COMPRENDÉ CRISTINA... EN EL ACTO DE HOY EL TEMA DE LAS PAPELERAS NO PUEDE ESTAR AUSENTE
COMO SEA, PERO A ESA CHIRUSA DE GUALEGUAYCHÚ NO LA QUIERO EN EL PALCO
PAZ + RUDY

La Bolsa local reflejó la turbulencia de los mercados internacionales con una caída promedio del 2,4 por ciento. El dólar cerró a 3,10 y el Banco Central debió intervenir para evitar una suba mayor

Poniendo paños fríos

Página/11

Oficiales de uniforme protagonizaron en la plaza San Martín un acto en apoyo a la dictadura. Hubo golpes e insultos a periodistas

Dinosaurios de regreso

Página/8

RECLAME





Buenos Aires, jueves 25 de mayo de 2006 - Año 19 - Nº 6301
Precio de este ejemplar: $1,50 - Recargo venta interior: $0,30 - En Uruguay: $30

IRRESPONSABLE

"Apoyan al narcotráfico, apoyan al terrorismo, apoyan a las mafias internacionales, es una mafia la que gobierna los Estados Unidos. Algún día ese pueblo digno se liberará de esa mafia. Yo lo reto (a George W. Bush) a que haga lo que nosotros hicimos aquí. ¿Por qué no llama a un referendo, ahorita, y pregunta al pueblo de Estados Unidos si quiera que siga siendo presidente o no? No le quedaría un día en la Casa Blanca, porque la mayoría lo rechaza porque es un irresponsable."
(Del presidente venezolano, Hugo Chávez, al rechazar que su gobierno "erosione" la democracia de su país, como opinó su colega estadounidense.)

Patti pidió a la Justicia que anulara su impugnación en la Cámara de Diputados

Manotazo de comisario

Página/6

25

ESPECTACULOS
CULTURA

Entrevista a Noé Jitrik

Las historias detrás de "Atardeceres"

PSICOLOGIA

Escriben:
Ana María Fernández, Xabier Imaz y Cecilia Calloway

Páginas/28/29

Néstor Kirchner buscará hoy que una concentración masiva en Plaza de Mayo avale sus tres años de gobierno. La convocatoria al acto provocó un realineamiento en las fuerzas del kirchnerismo y fue criticada por la oposición, que llamó a no concurrir

Páginas/2 a 5

LA MARCHA DE LOS PINGÜINOS

OPINION POR MARIO WAINFELD

Un día en busca de su nombre

El Presidente asistirá al Tedéum en la Catedral Metropolitana, recibirá a los diplomáticos extranjeros y hablará ante una muchedumbre que se ha esmerado mucho en convocar, en un acto de marcado tinte peronista. Son tres hechos novedosos, en algún sentido contradictorios entre sí, que coinciden en un núcleo: el Néstor Kirchner de hoy será más tradicional que el Néstor Kirchner de los primeros años de su mandato. Honrará costumbres de los presidentes *comme il faut* (incluidos el anacrónico y antirrepublicano Tedéum), por un lado. Por otro, regresará a las fuentes con el ritual de la Plaza.

La movilización y su discurso de cierre serán, largamente, lo central de la jornada. El kirchnerismo se ha dedicado, con la obsesividad que le impone su líder, a apestillar a cuanto compañero dirigente está a tiro de celular para compelerlo a "garantizar" asistentes. Los habrá, luego se discutirá cuántos fueron, la distribución entre encuadrados y gente suelta, cuánto aportó cada convocante. Es cómodo vaticinar que ese debate no se saldará con facilidad, es el día de hoy que se sigue controvirtiendo acerca de la real asistencia al 17 de octubre del '45, o respecto de la espontaneidad de los descamisados en cuestión.

De lo que no habrá duda, ya se dijo, es del tono peronista de la tenida, predeterminado por los convocantes, la presencia de importantes columnas sindicales y provenientes de provincia, la parafernalia de micros que ya están surcando la amplia geografía vernácula. Desde el domingo, la Capital (y los diarios nacionales) rebosa de carteles o anuncios de dirigentes conurbanos, flor y nata de "la vieja política" que, sin molestarse en aggiornar su lenguaje, exteriorizan su (ejem) firme apoyo al Gobierno.

Más peliagudo que medir asistencias será calibrar cómo impactará la jornada en el imaginario de las clases medias urbanas, la porteña especial pero no únicamente, bastante refractarias al peronismo, máxime si es explícito. Kirchner se ha mantenido bastante atento a ese sector. La preservación de subsidios varios (combustibles, transportes, servicios públicos), la modificación del mínimo no imponible de Ganancias, la adscripción transitoria a la vulgata penal de Juan Carlos Blumberg son ejemplos de un ansia de satisfacer los intereses y hasta los berrinches de un tramo social. Si se aplicara a otro más sumergido, más de cuatro lo apodarían clientelismo.

Pero la concentración, se huele en el aire, erizará alguna piel en ese sector. El Gobierno aspira a contrapesar esa tendencia con la presencia de artistas caros al gusto progre y mujeres-emblema del movimiento de derechos humanos. Será difícil hacer la suma algebraica, mucho más predecirla, pero cuesta imaginar que dé positivo, de cara al esquivo target en cuestión.

Siempre fuimos compañeros: En la entrevista publicada por este diario el domingo, Kirchner explicó que sigue cuestionando al "pejotismo" y que no ha sido, es, ni será presidente del Partido Justicialista. Ambas aseveraciones son auténticas y, al unísono, imprecisas. Vamos a ver.

Kirchner viene ejercitando una tensión dialéctica con el peronismo realmente existente mas ha terminado conduciéndolo. Le impuso nuevos contenidos, algunos muy antagónicos con los del peronismo de las últimas décadas. Lo convulsionó con el ingreso de dirigentes sociales de época, tales los de movimientos de desocupados como Luis D'Elía y Jorge Ceballos, por ejemplo. Y sacó del ostracismo (o de sus domicilios particulares) a muchos peronistas de izquierda jaqueados o desalentados por las tendencias de fin del siglo XX. La cuestión de los contenidos es la que menos afecta a los peronistas de ley de proverbial oportunismo (expresión eufemística para algunos casos) en materia programática. Pero la competencia con cuadros de otra estirpe, a los que se da buen oxígeno desde la Rosada, le resulta un incordio mayor.

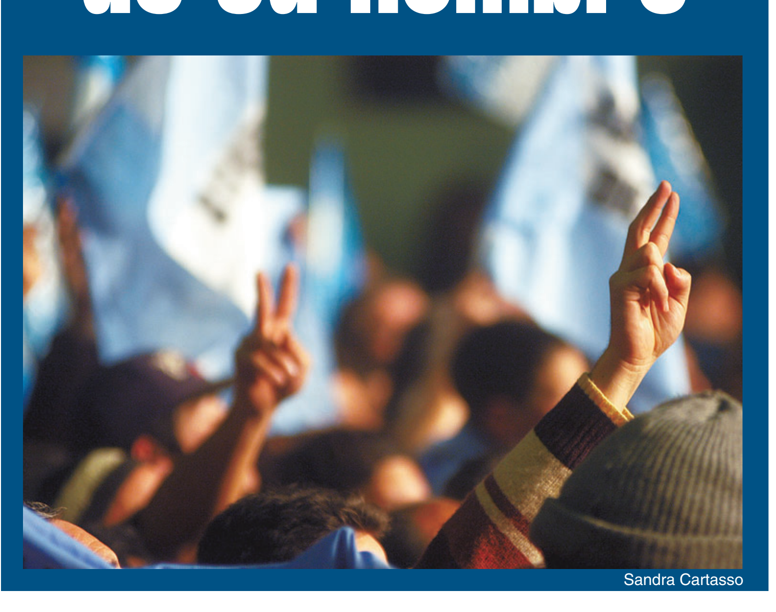
De cualquier modo, las organizaciones, los funcionarios, legisladores y gremialistas peronistas tendrán hoy un día augural, desplegando sus viejos saberes, sus clásicas consignas (incluidos los remanidos carteles "Kirchner presidente, Fulanito conducción") de cara a un líder en quien no confían, al que mayormente no quieren y consideran "zurdo", pero que tiene lo básico que hay que tener para ser acompañado en la coyuntura: legitimidad, voluntad, poder, manejos de los recursos del Estado.

No debería banalizarse la –ya se dijo mestiza y tensada– re-peronización de Kirchner que alumbró antes de las elecciones, que se ha incrementado luego y que tendrá una magna puesta en escena después del mediodía. En la Argentina sigue siendo imposible gobernar contra el peronismo y da la impresión de que también lo es gobernar sin él. El sociólogo Denis Merklen describe bien al peronismo de la recuperación democrática, un movimiento cuya "incapacidad para promover una nueva fuerza de promoción social" no le obtura saber presentarse como el único "capaz de hacer algo, es decir de aportar respuestas concretas a las demandas". Demandas, cabe acotar, muchas veces incentivadas por sus desaguisados previos, pero ése es otro cantar.

La reorientación del peronismo no es, jamás, una conjura absoluta. Siempre existe una puja interna, más o menos enérgica, que hoy se expresará en la disputa por el espacio simbólico y material de la Plaza. Esa puja, en los momentos fructíferos de la acción colectiva permite resultados exitosos. Sólo el peronismo podía juzgar a los integrantes de la Corte, o conseguir las mayorías para anular las leyes de la impunidad o denegar el diploma a Luis Patti. Huelga decir cuánto tuvo que ver el peronismo (incluido una ración significativa de las actuales huestes del FPV-PJ) en esos pilares de la injusticia que se desbarataron. Vaya una apostilla sobre la sesión de anteayer, como ejemplo de esa aptitud adaptativa y de la competencia que alberga. Muchos de los diputados del oficialismo (por no hablar de sus referentes y de los gobernadores de sus provincias) deberían lavar su boca y su currículum para hablar sobre derechos humanos. No fueron ellos los oradores en el recinto: Miguel Bonasso, Remo Carlotto, Agustín Rossi son militantes probados de esa causa. Su presencia obedece a una astucia escénica conjunta que incluye el desplazamiento de los impresentables al rol de extras. No se trata de una pura conspiración, sería falso soslayar que también hay un avance relativo de los que estuvieron al micrófono, alentados por el propio presidente. Varios games de ese juego endiablado, incomprensible para los profanos, serán legibles hoy para quien los sepa leer.

El sermón y la liturgia: Se ha venido anticipando que el Presidente piensa dar algo así como el puntapié inicial de una nueva identidad o coalición política. Se la(s) designa con la palabra "concertación", que en jerga peronista aludía a acuerdo social macro pero ahora remite a la experiencia chilena de un partido de centro, competitivo con uno de derecha. Un esquema político al que Kirchner dice aspirar, muy complicado por la sectaria y crispada cultura dominante (a la que el Presidente hace aportes significativos) y con las identidades preexistentes, empezando adivinen por cuál.

Si el Presidente honrara sus anticipos sobre el punto es dable pensar que acudirá, tras reseñar las fortalezas de su gestión, a una convocatoria amplia y trasgresora de las camisetas existentes. En tal caso, como ya pasó en Gualeguaychú el sermón tendrá asimetrías patentes con la liturgia. En Entre Ríos Kirchner midió sus palabras (casi literalmente, al ceñirse al texto escrito), pero urdió un marco muy confrontativo. Habló como el Presidente de un país que, desdichadamente, debió acudir a un arbitraje internacional. Aunque soslayó que tiene, por definición la mitad de las posibilidades en contra y que, en el caso concreto, seguramente las chances son menores. Pero la puesta en escena correspondió a una "causa nacional": a metros del adversario, con todo el sistema político avalando. Y, detalle no trivial, el intransigente slogan "no a las papeleras" pintado a espaldas del Presidente, un hombre que no descuida ni perdona detalles disonantes en sus salidas públicas.


Sandra Cartasso

En la Plaza, se intuye nueva discordancia entre el sermón y la liturgia. Se hablará de confluencias novedosas, con aroma a menta. Pero, aunque falte la imprescindible corroboración empírica en el terreno, no hace falta ser un adivino para presumir que el calor de la multitud aludirá inequívocamente a una fuerza longeva, como que ya cumplió 60 años, sí que conservando (o acrecentando) su fuerza gravitatoria.

La presencia de miles de personas en el espacio público ha sido siempre un aliciente y hasta un sueño para todos los políticos. Kirchner, que llegó al gobierno con un puñado de votos sospechosos de haberle sido prestados, ha acumulado a pulso una legitimidad inimaginable. Tiene buenas perspectivas de ser reelecto si elige intentarlo. Tiene aceptables de proponer a Cristina Fernández de Kirchner para el siguiente mandato y de ganar igual. Su ex ministro de Economía, más allá de las cuitas que los enfrentan, es otra figura ponderable que cimenta su virtualidad en la reputación que acuñó en este gobierno.

Hoy, en el cenit de la acumulación política, de su centralidad, del eclipse de sus colaboradores, se dará el gusto de tener una movilización a favor, como hace añares que no se ve, a tres años de gobierno. Más allá de los dirigentes que canalizan las presencias, no hubiera podido lograrla sin una serie de logros de su gestión. Una trayectoria que empezó de modo fulmíneo, acaso irrepetible, cambiando a Nazareno por Zaffaroni (¡), aboliendo las leyes de la impunidad, reabriendo la ESMA, poniendo a Graciela Ocaña al frente del PAMI. Ese rush disruptivo no fue contradicho pero parece haber encontrado un ancla. Aunque la expresión sea demasiado imprecisa para explicar el estilo traccionador y dialéctico de ese hombre, tras cumplir con el clero y el cuerpo diplomático, se dará un baño de multitud en lo que pinta para ser un día ¿kirchnerista?

KIRCHNER



Por Fernando Cibeira

Con la idea del llamado a una concertación que sirva para ampliar su base política en el aire, el presidente Néstor Kirchner hablará hoy en lo que se espera sea una Plaza de Mayo repleta, con una expectativa de concurrencia que va de las 100 mil a las 200 mil personas. Si este anuncio se cumple, hoy se verá la mayor concentración política de los últimos años, en una época en la que los actos masivos parecen haber caído en desuso, prefiriéndose, aun en épocas de campaña, los lugares cerrados y controlados. En palabras del Presidente, el acto será "una celebración en conjunto" del 25 de Mayo, que coincide con el tercer aniversario de su gobierno. "La Patria somos todos", será el eslogan que presidirá el escenario levantado frente a la Casa Rosada por el que desfilarán números musicales. Pese a esa buscada amplitud –entre los convocantes está todo el oficialismo pero también sectores sindicales, sociales y organismos de derechos humanos–, la movilización tendrá un marcado cariz reeleccionista que, según se anticipa, no estará mencionado en el discurso de Kirchner. La oposición se mostró muy crítica con la convocatoria y acusaron al Presidente de pretender adueñarse de la fiesta patria ***(ver páginas 4 y 5).***

La convocatoria masiva y el mensaje presidencial no serán las únicas características poco comunes en la jornada de hoy. Para empezar, a las 11, Kirchner recibirá en el Salón Blanco de la Casa de Gobierno el saludo de los 70 embajadores con sede en Buenos Aires. Un acto protocolar a los que el Presidente suele ser esquivo y que, de hecho, hasta ahora nunca había cumplido. Esta vez lo hará y con todas las formalidades del caso.

Luego, Kirchner realizará la habitual caminata junto a sus ministros hasta la Catedral para participar del Tedéum. El año pasado, el Presidente hizo una gambeta y cumplió con la tradición pero en Santiago del Estero. Por entonces, Kirchner y la jerarquía de la Iglesia estaban en el peor momento de su relación por culpa del conflicto generado con el obispo castrense Antonio Baseotto. Hoy los tiempos son otros, y tanto el Gobierno como la Iglesia aparecen interesados en una reconciliación, por lo que Kirchner escuchará en primera fila la homilía del cardenal Jorge Bergoglio, titular del Episcopado. No se esperan críticas.

> **Críticas:** ***Kirchner había sido reacio a las convocatorias masivas, sabedor de las críticas que suelen achacarse a los movimientos de los aparatos partidarios.***

Poco después de que el Presidente salga de la Catedral, está previsto el arranque del festival artístico en el escenario levantado frente a la Casa Rosada. En el reportaje a **Página/12** publicado el domingo pasado, Kirchner insistió en el carácter de "celebración" del acto en la Plaza, dado por la actuación gratui-

HABLARA HOY EN EL CIERRE DE UNA MOVILIZACION MASIVA A LA PLAZA

ansias de un sol del 25 propio

El kirchnerismo realizará hoy su primera convocatoria masiva a la Plaza de Mayo. Como parte de los festejos por la fecha patria, Kirchner participará del Tedéum, presenciará parte del festival y luego cerrará con un discurso. Esperan más de cien mil personas.

Jorge Larrosa



El Gobierno montó un importante escenario frente a la Casa Rosada, donde hablará Kirchner. *Antes habrá un festival musical, con la actuación de Lerner, Soledad, Víctor Heredia y Mercedes Sosa.*

ta de artistas como Alejandro Lerner, Víctor Heredia o Mercedes Sosa. Sin embargo, esta convocatoria fue desde el comienzo muy diferente a la que, por ejemplo, el Gobierno hizo para su primer aniversario, en 2004. En este caso, la impronta política del acto superó con amplitud el perfil del festival musical.

La convocatoria fue irradiando desde la Casa Rosada hacia los márgenes. Es decir, arrancó con los sectores más puramente kirchneristas para pasar a los gobernadores justicialistas, la CGT, organizaciones sociales y hasta organismos de derechos humanos. En un hecho poco común, la titular del Abuelas de Plaza de Mayo, Estela Carlotto, y de Madres, Hebe de Bonafini, participarán de la movilización.

Desde su asunción, Kirchner había sido reacio a las convocatorias masivas, sabedor de las críticas que suelen achacarse a los movimientos de los aparatos partidarios. En este caso, el Presidente cambió de parecer, alentado en que los altos índices de imagen positiva que muestra en las encuestas se traduzcan en una afluencia importante de independientes. La "gente suelta" de la que tanto hablaron los funcionarios del Gobierno en los últimos días, en la que están cifradas las esperanzas del éxito del acto de hoy. Podría decirse que una "gente suelta" equivale a varios de los que serán movilizados en micro desde distintos puntos del país y, especialmente, del conurbano.

Los peligros

Además de las críticas a los aparatos, las viandas y los micros, otro de los peligros que encierran las movilizaciones masivas –que prácticamente provocaron su desaparición del calendario político– es la posibilidad de que se produzcan incidentes. Para ello, el Gobierno previó un amplio operativo de seguridad con acento en la prevención que arrancará a las 24 horas de hoy. Participarán 1400 efectivos policiales, con ayuda de helicópteros y la división perros. A las 8, se trazará un amplio cerco al centro de la ciudad en el que no podrían circular vehículos, comprendido entre las avenidas Corrientes y Belgrano, al norte y al sur, y 9 de Julio e Ingeniero Huergo al oeste y al este.

La particularidad será que, salvo en caso de que haya problemas, los policías no estarán dentro del perímetro y se mantendrán en el vallado. La plaza estará custodiada por mil miembros de la CGT y del Movimiento Evita identificados con pecheras. Con estas consideraciones –la policía afuera, una importante cantidad de encargados de seguridad propios adentro–, en el Gobierno imaginaban haber minimizado las probabilidades de incidente. Como agregado vale recordar la preocupación del Presidente de que el acto terminara cuando todavía fuera de día, cuestión de facilitar el seguimiento de la desconcentración.

Los gobernadores, ministros y demás invitados especiales podrán seguir el recital y el discurso del Presidente desde un palco montado a pocos metros del escenario. La aparición junto a Kirchner era motivo de forcejeos en las cercanías de los organizadores. Es una foto que nadie se quiere perder. Es llamativa la cantidad de dirigentes –intendentes del Gran Buenos Aires, dirigentes sindicales, gobernadores– que en los últimos días mostraron un entusiasmo fanático con la convocatoria presidencial, ansiosos como están de mostrar su adhesión al Gobierno, al que hasta no hace mucho miraban de reojo. La misma pulseada, seguramente, se repetirá al momento de llegar las columnas y colocar las banderas en lugares visibles, un clásico en las movilizaciones peronistas. Para curarse en salud, varias organizaciones anunciaron su ingreso a la Plaza a la mañana, varias horas antes del discurso presidencial.

Según anticipaban en Gobierno, Kirchner dará un discurso breve y pensado. El Presidente esquivó la connotación que tendría el balcón de la Casa Rosada –"Ya tiene su lugar en la historia", dijo– y se parará en el mismo escenario que utilizarán los cantantes. Desde allí, hará un racconto de sus tres años de gobierno, con eje en los progresos obtenidos en cuanto a índices de pobreza, desocupación y aumento del PBI. Se detendrá en lo que considera que son sus puntos fuertes, como la renegociación de la deuda externa, el pago de lo adeudado al FMI y la modificación de la Corte Suprema. Hablará de su deseo de conformación de una concertación –"un espacio superador", en sus palabras– adhiriendo a su esquema de gobierno a sectores de otros partidos y de organizaciones sociales que se sientan identificadas con su gestión. Con todo, por lo que se sabía hasta ayer, ningún dirigente radical entre los más afines al Gobierno participará de la convocatoria.

Para leer entre líneas será lo que adelante Kirchner respecto a su futuro. "Lo que diga sobre el tema no me lo van a creer", es la muletilla que inventó para responder a las consultas sobre la reelección. Tanto en privado como en público, el

Mensaje: ***Según anticipaban en Gobierno, Kirchner dará un discurso breve y pensado. Hará un racconto de sus tres años de gobierno, con eje en la mejora de índices.***

Presidente asegura que no tiene previsto volver a presentarse y que, en último caso, es algo que debe resolver recién en marzo o abril del año próximo. Distraídamente, desliza la posibilidad de que su mujer, la senadora Cristina Fernández de Kirchner, tome la posta.

Pero será muy difícil no interpretar la movida de hoy como la punta de lanza de una ofensiva reeleccionista. Muchos de los dirigentes que participarán de la convocatoria ya anticiparon su deseo de que Kirchner vaya por un segundo mandato y es posible que algunas columnas tengan preparado algún cantito alusivo. La reacción del Presidente, lo que pueda decir o hacer, seguramente servirá para despejar las dudas hacia adelante.

De la Rosada al escenario

◆ **24 hs.** Se inicia el operativo policial en los alrededores de la Plaza de Mayo. Participarán 1400 efectivos. Helicópteros vigilarán la zona céntrica. En el operativo de prevención habrá personal de Bomberos, Comisarías, Explosivos y la división Perros. En el perímetro de la Plaza de Mayo la seguridad estará a cargo de los organizadores.

◆ **8 hs.** Comienza el corte de tránsito en el radio comprendido entre las avenidas Corrientes (al norte), ingeniero Huergo y Madero (al este), Belgrano (al sur) y Carlos Pellegrini-Bernardo de Irigoyen (al oeste).

◆ **10.30.** Concentración del Frente para la Victoria bonaerense, Movimiento Evita, Barrios de Pie y Frente Transversal Nacional y Popular en el Plaza del Congreso. Desde allí marcharán hacia Plaza de Mayo.

◆ **11 hs.** Acto en el Salón Blanco de la Casa Rosada: recepción del Presidente a los gobernadores y el cuerpo diplomático. Este saludo protocolar es conocido como el tradicional "besamanos".

◆ **12 hs.** Tedéum en la Catedral Metropolitana, presidido por el arzobispo de Buenos Aires, Jorge Bergoglio. A diferencia del año pasado, Néstor Kirchner será de la partida.

◆ **13 hs.** Inicio del festival artístico, a cargo de la Selección Nacional de Tango, Alejandro Lerner, Soledad Pastorutti, Teresa Parodi, Víctor Heredia y Mercedes Sosa, quien cerrará el recital con el Himno Nacional. El festival será transmitido en vivo a través de cuatro pantallas gigantes de alta definición ubicadas sobre Diagonal Norte, Diagonal Sur, el gobierno porteño y la Pirámide de Mayo.

◆ **13 hs.** La CGT inicia su concentración en 9 de Julio y Belgrano.

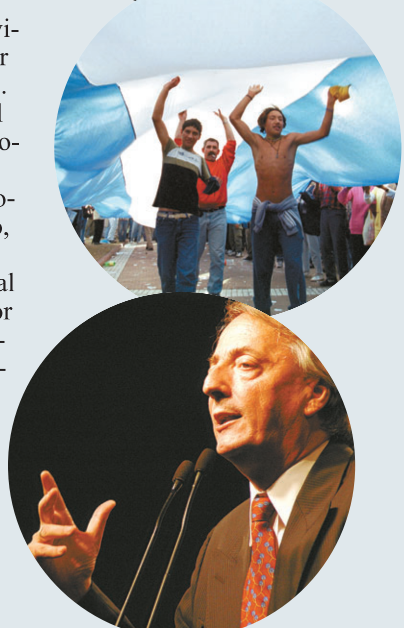
◆ **14 hs.** La Asociación Madres de Plaza de Mayo se concentra en Hipólito Yrigoyen y 9 de Julio.

◆ **16.20.** Fin del festival artístico.

◆ **16.30.** Inicio del discurso de Néstor Kirchner.

◆ **17 hs.** Está prevista la desconcentración.





POR UN 25 DE MAYO FELIZ

En condiciones políticas claramente adversas, el Presidente Néstor Kirchner asumió hace tres años la conducción de un país en ruinas, con una deuda externa abrumadora, niveles de pobreza y de desempleo históricamente inéditos, inversiones productivas casi inexistentes, una de las tasas de riesgo país más altas del mundo, un sistema judicial desquiciado y largas cuentas pendientes en materia de derechos humanos. Hay amplias razones para alegrarse por lo logrado desde entonces, contrariamente a las voces agoreras que fogoneaban (y fogonean) un retorno al mismo pasado que nos condujo a esa situación. Ciertamente, es mucho lo que queda por hacer y el propio Presidente Kirchner sabe que todavía no hemos salido del infierno.

¿Cómo lograrlo en tan corto plazo, después de más de tres décadas de una orgía neoliberal que todo lo privatizó, que abrió las puertas a una extranjerización descontrolada de la propiedad de nuestros recursos, que liquidó las conquistas sociales y que fomentó una corrupción bochornosa? Pero para seguir reconstruyendo al país, reduciendo drásticamente la pobreza y la desocupación como se ha hecho, creciendo a tasas superiores al 9% anual, dándoles lugar de privilegio a los derechos humanos, reestructurando y pagando la deuda externa o teniendo por fin una Corte Suprema de incuestionable jerarquía, es muy importante detenerse por un momento a celebrar y defender lo conseguido a fin de reiniciar luego la marcha con más bríos.

En estas circunstancias, quien no sea capaz de reconocer los logros, pierde autoridad para hablar de las carencias. El país nos reclama un gesto de grandeza. Y hoy éste pasa por aplaudir todo lo positivo que se ha hecho en tres años, para seguir juntos la lucha por el desarrollo, por la justicia social y por la democracia, en el diálogo, en la discrepancia leal y convencidos de que la historia no regala oportunidades como las que en tan poco tiempo hemos construido.

HOMBRES Y MUJERES DE LA CULTURA:

Juan Manuel Abal Medina, Jorge Alemán, Marcelo Altmark, Jorge Álvarez, Rolo Aspeitía, Juan Astica, Oscar Azar, Mireya Baglieto, Silvia Barales, Luis Barone, Rosa Basz, Samuel Basz, Sergio Bellotti, Bernardo Bergeret, Inés Berni, José Antonio Berni, Raul Bertone, María Julia Bertotto, Silvina Bezen, Carlos Bissolino, Fabián Blanco, David Blaustein, Pablo Bossi, Raúl Brambilla, Mara Brawer, Brenda Brizuela, Leopoldo Brizuela, Graciela Brodsky, Eduardo Bustelo Graffigna, César Calcagno, Héctor Calmet, Fernando Cánovas, Mónica Capano, Doris Carpani, Victoria Carreras, Américo Castilla, Hugo Castro Fau, María Valeria Cerón, Marcelo Céspedes, Eduardo Charreau, Maximiliano Chávez, Verónica Chen, Diana Chorne, Noemí Cohen, Kenis Corazza, Claudio Corbelli, Mónica Cosachov, Mercedes Cresta, Albino Dabove, César D´Angiolillo, Beatriz Danon, Lautaro Delgado, Osvaldo Delgado, Paula De Luque, Juan Carlos Desanzo, Alberto Díaz, Edda Díaz, Francisco D'Intino, Torcuato Di Tella, Juliana Di Tullio, Alejandro Dolina, Jorge Dorio, Miguel Ángel Estrella, Juan Falú, Liliana Fellner, Arturo Fernández, León Ferrari, Pablo Feuillade, Roberto Frenkel, Diana Frey, Pablo Fridman, Beatriz Gaffet, Javier Galli Ruin, Carlos Garber, Pablo Garber, Daniel García Delgado, Rodolfo Gelos, Jorge Ghelman, Marcelo Gilardoni, Omar Gleser, Mario Goldenberg, Gabriel Gonzalez Condron, Carlos Gorriarena, Horacio Grimberg, Margarita Gutman, Liliana Heer, Claudio Heredia, Víctor Heredia, Juan Carlos Herrera, Fernando Iborra, Alejandro Intrieri, Inés Iribarne, Miguel Angel Ivaldi, Cristian Jiménez, Paula Katz, Clarisa Kicillof, Julián Kopecek, Andrés Labaké, Jorge Landaburu, Víctor Laplace, Mario Lattuada, María Lenz, Tom Lupo, Carlos Macías, María Teresa Malpeli, Ana María Manzini, Diego Marambio, Mercedes Marcó Del Pont, Carlos Marquis, Enrique M. Martínez, Mausi Martínez, Enrique Masllorens, Héctor Masnatta, Liliana Mazure, Federico Meliz, Octavio Morelli, Mariano Mucci, Adrián Muollo, Auerelio Narvaja, Litto Nebbia, Edgardo Nieva, Luis Felipe Noé, Jean Pierre Noher, Marta Novick, José Nun, Edgardo Pabano, Gabriela Pedrali, Daniel Peña, Miguel Pereira, Miguel Aníbal Pérez, Ernesto Pesce, Walter Pich, Eva Piwowarsky, Ariel Prat, Geraldine Ractlafitt, Diego Raus, Adriana Ríos, Miguel Rodríguez Arias, Carlos Rodríguez Badillo, Laura Rodríguez Badillo, Hernán Román, Marilina Ross, Pedro Roth, Ricardo Roux, Pablo Luis Rovito, Aldo Rozín, Juan Manuel Rozin, Adriana Rubistein, Silvia Salman, Verónica Sánchez Gelos, Liliana Sánchez, Luis Sartor, Glenda Satne, Mariana Schapiro, María Seoane, Ana María Serra, Oscar Smoje, Guillermo Szelske, Héctor Timerman, Osvaldo Vacca, Héctor Valle, Susana Velleggia, Paulina Vinderman, Oscar Zack, Julio Zammarino y siguen las firmas.

CRITICAS Y QUEJAS DESDE

"Usa la Plaza

Carrió cuestionó al Presidente. Macri y López Murphy participarán de una actividad alternativa. Menem consideró que "lo único" que hay que celebrar "es el inicio del último año de mandato presidencial".

La oposición salió nuevamente ayer a cuestionar el acto de Plaza de Mayo convocado por el oficialismo. Mientras Elisa Carrió consideró que Néstor Kirchner utilizará la jornada "en beneficio propio", los líderes de la coalición de centroderecha Propuesta Republicana (PRO), Mauricio Macri y Ricardo López Murphy, buscarán el contraste participando juntos de una actividad alternativa en el comedor popular Los Piletones que dirige Margarita Barrientos. En tanto, el ex presidente Carlos Menem consideró que "lo único que cabe celebrar es el inicio del último año de mandato presidencial".

Carrió advirtió que "cuando una persona usa la Plaza en beneficio propio y de un partido, parte la Nación simbólicamente". Y dijo que para "los que no vamos a la Plaza, que somos muchísimos argentinos, no quiere decir que el 25 de Mayo no sea nuestro".

Por otra parte, la diputada del ARI juzgó una "operación" en su contra los afiches callejeros en los que aparece su rostro junto a los de Macri, Menem, De la Rúa y Cavallo, a quien ayer se le impidió el ingreso a la Cámara baja. Los carteles aparecieron con una leyenda que consigna: "Nosotros no vamos a la Plaza".

DESDE LA SELECCION DE TANGO A

Los motivos de los

Por Karina Micheletto

La programación artística del acto de hoy en la Plaza de Mayo convoca a un amplio espectro de la música popular: estarán las voces de Víctor Heredia, Teresa Parodi, Soledad, Alejandro Lerner y Raúl Lavié, como invitado de la Selección Nacional de Tango, una formación que reúne a grandes maestros como Leopoldo Federico, Ernesto Baffa y Julio Panne. Con un cronograma que prevé unos quince minutos de actuación por artista, se espera que para las 13 horas, tras la fanfarria de Granaderos a Caballos, comience a sonar la Selección Nacional de Tango, para finalizar a las 15.30, con Mercedes Sosa poniéndole su voz al Himno Nacional.

¿Por qué estos artistas se sintieron convocados a la Plaza? "Fui convocada para festejar la celebración del primer gobierno patrio y quiero compartir esta fiesta con todo el pueblo. Además, coincido con los lineamientos de la gestión de Kirchner", explica Mercedes Sosa a **Página/12**. La tucumana compartirá uno de los temas con Víctor Heredia (la dupla está pensando en *Sobreviviendo* o *Todavía cantamos*). El cantautor, por su parte, sumará al repertorio su *Soldaditos de plomo*.

"Hay tanta especulación alrededor de este acto...", se queja Víctor Heredia. "Me convocaron para festejar el 25 de Mayo, yo dije que sí, y punto. Todos están especulando con que es un apoyo al kirchnerismo. Ahora me desayuno de la terrible oposición de algunos sectores que le han hecho muchísimo daño a este país, y me llama la atención", señala. "Es indudable que en estos tres años hemos mejorado, tomando en cuenta la devastación social y económica que dejó el gobierno de Menem. Las cosas se modificaron sustancialmente, ¿quién puede negarlo? Lo que se pretende es inhibir a la gente de una propuesta cultural, y de la celebración del 25 de Mayo, para meter la discusión en otros terrenos".

"Me parece maravilloso sentir que de alguna manera estamos recuperando el sentido de un acto del 25 de Mayo. Aunque no me hubieran convocado, yo hubiera ido a la Plaza, como una más", se entusiasma Teresa Parodi, actual directora de Música de la Ciudad. "Desde la dictadura traíamos la carga de que las fechas patrias, la escarapela, el himno, la palabra patria, todo era militar, ya no nos pertenecía. Después vino la frivolidad, nunca les devolvimos el contenido a las fechas y a los símbolos. Y en los últimos tres años hubo un giro en la Argentina, que tiene que ver con un giro en América latina. Con dos o tres movimientos claros, este gobierno está mostrando hacia dónde quiere caminar, y yo me siento absolutamente identificada. Hacía mucho que no sentía estas ganas de participar activamente".

> **Parodi:** ***"No recuerdo gobierno que no le haya dado su propio contenido a un acto oficial. Me asombra la oposición, no la hacía tan mezquina y tan poco inteligente".***

–Quienes critican el acto señalan que el Gobierno se está adueñando de una fecha patria.

–A mí me encanta cuando escu-

LA OPOSICION AL ACTO KIRCHNERISTA

en beneficio propio”

En víspera del lanzamiento de su candidatura presidencial, al preguntársele si tenía “idea” del combate que deberá librar en el caso de tener que enfrentar al Presidente en las elecciones de 2007, Carrió no dudó: “Sí, tengo idea”, resaltó. Sin embargo, dijo no tenerle “miedo” al Presidente de la Nación y a la campaña que el titular del Ejecutivo podría encabezar para volver eventualmente a ocupar la Casa Rosada.

“Algunos no tenemos que tener miedo, algunos no tenemos que tener cobardía, algunos tenemos que tener dignidad para enfrentar eso sin recursos, con nuestras propias reglas y lo vamos a hacer”, subrayó. Carrió insistió en anticipar que “estaremos ahí para decir: ‘no especulen con nuestro nombre; nosotros no tenemos miedo y, por lo menos, hay 1 millón, 2 millones, 3 millones de personas que no bajamos la cabeza, que no nos dejamos humillar y que queremos otro país distinto’”.

Macri ya había dicho que en la marcha iban a competir a ver quién era el “más alcahuete”. Ayer, como para restar importancia al tema, anunció que compartirá con López Murphy “el tradicional chocolate con churros” en el comedor Los Piletones. En el hogar, que está ubicado en Villa Soldati, asisten diariamente a chicos con necesidades básicas insatisfechas.

El movimiento Boina Colorada del Partido Demócrata de Capital Federal, que lidera Osvaldo Díaz de Souza e integrante de la coalición, hará un acto similar en su sede de avenida Rivadavia 2134, informaron voceros.

Por su parte, Menem lanzó duras críticas contra la administración kirchnerista, a la que acusó de no tener prácticamente logros y de haber hecho sólo “anestesia sin cirugía”, lo contrario, dijo, de las “reformas estructurales de la década del ’90” que “implicaban cirugía sin anestesia”.

Cuando, en un diálogo radial, le pidieron un “elogio” para Kirchner, Menem fue terminante: “¿Cómo puedo elogiar a un hombre que no guarda las formas, que se pelea con todo el mundo?”.

Télam



La líder del ARI, Elisa Carrió, dijo que el acto “parte la Nación”.
Calificó de “operación” los afiches en los que está con Menem y Cavallo.

MERCEDES SOSA

músicos

cho eso. No recuerdo gobierno que no le haya dado su propio contenido a un acto oficial. Me asombra la oposición, no la hacía tan mezquina y al mismo tiempo tan poco inteligente. A más de uno el presidente Kirchner dejó sin argumentos, ahora sienten que les robaron el discurso. Lo acusa de autoritario gente que es tremendamente autoritaria con sus pares.

Alejandro Lerner llegó ayer desde Los Angeles, donde vive, especialmente para participar de este acto. En una gacetilla de prensa explica que “no se pudo negar a la invitación del presidente de la Nación para llevar su música al evento *La Patria somos todos*”.

Leopoldo Federico, uno de los principales referentes de la Selección Nacional de Tango, es el único que distancia claramente su presencia en la Plaza de una adscripción a la gestión presidencial: “Siempre nos quejamos de que el tango no tiene el lugar que se merece y aquí le dieron un lugar preferencial. El haber invitado a una orquesta de primeras figuras del tango, donde somos todos directores, es un reconocimiento que uno tiene que agradecer. Pero lo mío es puramente musical, y creo que lo de los muchachos de la orquesta también. Y, por supuesto, en una fecha patria, cómo no vamos a estar”, explica el bandoneonista, director y compositor. El repertorio de la Selección pasará por un popurrí de temas populares (*Adiós Pampa mía*, *Sentimiento gaucho*, *Quejas de bandoneón*), *Mi Buenos Aires querido* y *La cumparsita*, con Raúl Lavié como invitado. “Todos temas bien fuertes. Cuando hay tanta gente escuchando, hay que meterle con todo”, detalla Federico.

EL SUPLENTE DE LUIS PATTI TODAVIA NO PUEDE ASUMIR EN DIPUTADOS

Dante Camaño, apurado por jurar

A pesar de haberse vestido para la ocasión, el cuñado de Luis Barrionuevo tendrá que esperar para asumir en la banca que no ocupó Patti.

Por Adriana Meyer

El cuñado de Luis Barrionuevo apareció con su mejor traje y la camisa planchada, pero no pudo asumir. Y no lo hará al menos por unos días. El dirigente gastronómico y diputado electo Dante Camaño, sucesor de Luis Patti en la lista con la que el Paufe (Partido de Unidad Federalista) se presentó a elecciones en octubre, estuvo presente en el final de la sesión especial del martes –en la cual la Cámara de Diputados aprobó la impugnación contra el represor– con la esperanza de poder jurar al término de la votación. Pero el bloque kirchnerista frenó esa posibilidad. Ahora que Patti interpuso un amparo ante la Justicia electoral, no podrá hacerlo hasta que la jueza María Servini de Cubría se expida al respecto, según explicó a *Página/12* una fuente parlamentaria.

La magistrada está estudiando el asunto y no mostró apuro para resolver la cuestión, tal como indicó a este diario una alta fuente judicial. De todos modos, apenas reciba copia de la resolución de la Cámara de Diputados que invalidó el diploma del ex subcomisario, Servini rechazaría el amparo presentado por Patti con el patrocinio del abogado Gregorio Badeni, tal como hizo hace seis años en el caso del genocida tucumano Antonio Domingo Bussi. El planteo apunta a la inconstitucionalidad de la decisión del Congreso y solicita que se impida la asunción del sindicalista gastronómico. "Tenemos la certeza de haber actuado en base a las facultades del Congreso y de haber sido rigurosos en la legalidad del procedimiento en cuanto al resguardo de los derechos del impugnado diputado. Y confiamos en que la Justicia actuará de la misma forma", reiteró el jefe del bloque K, Agustín Rossi.

Una vez que Servini resuelva, Camaño tendría el camino despejado, mientras Patti sigue su batalla judicial. La Justicia electoral le dijo recientemente que debía esperar al pronunciamiento que anteayer produjo la Cámara antes de insistir en su reclamo, por lo cual no era viable que asumiera para impugnarlo luego. Es decir que, aunque en algún momento pueda darle razón, la Justicia reconoció la facultad del Congreso de juzgar los títulos de sus miembros antes de que ingresen.

Pero, ¿cómo fue que Camaño casi llegó al recinto? Durante la sesión del martes, mientras el duhaldista residual Jorge Landau era abucheado durante su discurso, el bloque oficialista entró en colapso. Los celulares de sus autoridades ardían de llamadas de las demás bancadas, que querían saber qué hacía Camaño en el tercer piso del palacio. Todo indica que un sector del oficialismo le había hecho un guiño para que se hiciera presente. Pero el bloque K se plantó y dio la contraorden. Alguien advirtió que los ordenanzas ya estaban instalando el micrófono para el "Sí, juro", y ordenó quitarlo. Si bien primó el criterio de que la jura del gremialista "empañaba" el logro de la impugnación de Patti –comunicación con la Casa Rosada mediante–, también es cierto que si Camaño se instalaba el martes por la noche se evitaba la dilación que ahora provocará la espera del pronunciamiento judicial.

"Todo lo ganado respecto de la ética se hubiera perdido en el plano de la estética" si todo ocurría en la misma escena, comentó un allegado al oficialismo. Camaño funcionará como aliado del kirchnerismo, pero su conocida posición pro mano dura lo deja muy cerca de Patti. Es por eso que quienes se quejan de que fue vulnerada la voluntad popular pueden confiar en que el sucesor del ex subcomisario sabrá representarlos.

Juan Piovano



Luis Abelardo Patti junto a su suplente, Dante Camaño, en otras épocas felices para ambos.
Apareció en el recinto cuando todavía no habían votado la decisión de dejar afuera a Patti.

LOS ARGUMENTOS DEL DIPUTADO REMO CARLOTTO

Para sepultar la desmemoria

Por Eduardo Tagliaferro

Remo Carlotto fue uno de los activos diputados que impulsó la impugnación del pliego del ex subcomisario de la Policía Bonaerense Luis Patti como diputado nacional. En diálogo con este diario, explicó los fundamentos del dictamen de mayoría y tomó distancia de los sectores del peronismo que le abrieron las puertas a Patti para su carrera política.

–¿Por qué Patti no puede ser diputado?

–Nuestro criterio está fundado en el artículo 64 de la Constitución Nacional. Aquellos que cometieron crímenes de lesa humanidad no deben ocupar cargos públicos. Este artículo contempla la posibilidad que tenemos en la Cámara de Diputados de ser jueces de los títulos de los diputados. La Constitución de 1994 con la incorporación de los Pactos Internacionales de los derechos humanos en el artículo 75 inciso 22 genera un nuevo paradigma sobre el que debemos asentar el sistema democrático. Este es el basamento de nuestro dictamen y de nuestra exposición. No debemos permitir que estos tipos de personajes se escuden en los cargos públicos y viboreen por los caminos de la desmemoria para ganar mayor impunidad. De no haber existido la ley de obediencia debida, Patti no hubiera ocupado ninguno de los cargos públicos que ocupó. Ni hubiera podido presentarse a ninguna elección porque tendría que estar preso. Cuarenta y dos desapariciones forzadas de personas están vinculadas al accionar de Patti en Escobar. Documentos desclasificados por la inteligencia norteamericana ratifican que Patti fraguó el escenario del crimen de Cambiasso y Pereyra Rossi. La participación de Patti en el secuestro del ex diputado Muñiz Barreto también está probada por documentos públicos de la Nunciatura.

–¿Cómo responde a quienes afirman que Patti debió ser impugnado como candidato para no vulnerar el voto popular o a quienes dicen que con este criterio el día de mañana la Cámara se puede reservar el derecho de admisión de manera discrecional?

–Esto no es así. Tanto en el caso del represor (Antonio Domingo) Bussi, similar a éste, se trata de un hecho excepcional derivado de la comisión de delitos de lesa humanidad. Esto no es un contrapunto con la voluntad popular ya que asumirá el diputado que le sigue en la lista.

–El diputado que le sigue en la lista es un hombre hoy cercano al oficialismo.

–Ese es un problema del Paufe y de cómo eligió sus candidatos. Nosotros no especulamos con la composición de la Cámara. Este no es un hecho que tiene que ver con oficialismo y oposición sino con los elementos básicos que constituyen de manera ética a una sociedad. Creemos que hay valores fundamentales que son previos a la voluntad popular misma. Hemos tomado una decisión sobre la idoneidad moral de quien va a ingresar.

–La carrera de Patti en la política fue alentada desde el peronismo, desde el menemismo?, ¿qué consideraciones le merece esto?

–Miré el amparo que Patti hizo en la Justicia electoral luego de nuestra impugnación. En una parte sobre anteriores antecedentes de la historia argentina, al referirse a un caso de 1955, Patti habla "de la dictadura depuesta". Así se refería al primero y segundo gobierno de Perón. Creo que Patti no es peronista

–¿No cree que como partido el peronismo debe una autocrítica a la sociedad por haberle abierto las puertas a Patti?

–Creo que a lo largo de su historia el peronismo tuvo una confrontación interna considerable. Hemos tenido lo mejor de las luchas populares y paradójicamente también hubo sectores más representados con el fascismo y el autoritarismo.

Télam



El diputado Remo Carlotto.
"Por la idoneidad moral."

ADHESION MAYORITARIA A IMPEDIR LA ASUNCION DE PATTI

El ex policía pierde por goleada

El frustrado diputado Luis Abelardo Patti no goza de buena imagen. Según un relevamiento de la consultora Equis, el 60 por ciento de la población de la región metropolitana de Buenos Aires está de acuerdo con el rechazo al ingreso del ex policía a la Cámara baja. En tanto el 22 por ciento estuvo en desacuerdo y un 12 se mostró indiferente. El mayor nivel de aprobación a la sanción se dio en entre los sectores medios y cosechó menos adhesiones entre los encuestados de nivel económico más alto.

El resultado de la encuesta de Equis, que dirige el sociólogo Artemio López, fue contundente: el 60,2 por ciento de los consultados estuvo de acuerdo con impedir el ingreso de Patti a Diputados; el 22,8 en desacuerdo; el 11,7 indiferente; y un 5,3 prefirió no responder. La muestra abarcó 400 casos de la Región Metropolitana (la ciudad de Buenos Aires y partidos del conurbano bonaerense) que fueron relevados telefónicamente entre el 23 y 24 de mayo, mientras la Cámara sesionaba para resolver si el ex policía accedía o no a la banca legislativa.

Entre los encuestados, el 63,9 por ciento reconoció estar informado sobre el tema; el 31,5 dijo desconocerlo y el 4,6 se ubicó en el rubro "no sabe no contesta". En su ficha técnica, Equis destaca que "se aplicó un muestreo probabilístico de tipo aliatorio polietápico" consistente en la selección de localidad, barrio, manzana y hogar de residencia, mientras que la selección de persona fue ajustada por cuotas de género y edad de acuerdo con parámetros censales, con un margen de error del 5 por ciento.

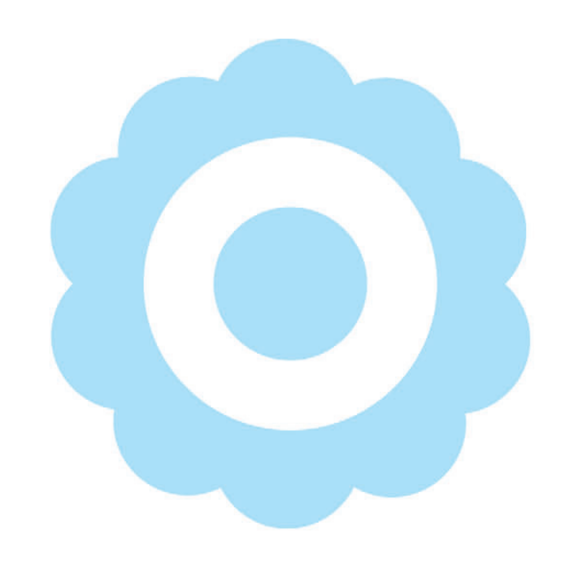
La muestra también midió el nivel de aprobación por estratos socioeconómicos. Allí, el mayor nivel de aceptación al rechazo del ingreso de Patti a la Cámara baja se dio entre los sectores "medios plenos" de la población con el 72,1 por ciento; el 66,1 en los sectores "medios bajos"; el 55,3 entre la población más pobre; y apenas un 38,2 entre quienes tienen ingresos "medios altos" y "altos". El 50,4 por ciento también tiene una imagen negativa de Patti; un 26,3 la considera positiva; un 10,6 lo conoce pero no emitió opinión y el 4,9 dijo directamente desconocerlo.

Sin fisuras

Más allá de su información, ¿está de acuerdo o en desacuerdo con esta medida?

De acuerdo	60,2
En desacuerdo	22,8
Indiferente	11,7
Ns/Nc	5,3

Fuente: Consultora Equis con datos propios



DUEÑOS DE SALIR A LA CALLE CON ESCARAPELA GIGANTE Y PECHO INFLADO.

Hace 196 años que los argentinos somos dueños de nuestro país.
Hace 120 años que hay un Banco que nos ayuda a ser dueños de todo lo demás. Celebremos.



Represor liberado

El represor Antonio Vañek fue liberado ayer por la sala I de la Cámara Federal, que confirmó su procesamiento en la causa por robo de bebés junto a los marinos Jorge "Tigre" Acosta y Héctor Febres, que continuarán detenidos por otros procesos. Los tres irán a juicio oral por la sustracción, ocultación y retención del hijo de la desaparecida Claudia Viñas, que nació en la ESMA y fue entregado a un apropiador, Jorge Raúl Vildoza, que aún permanece prófugo. El tribunal derivó el proceso del juzgado de María Servini de Cubría al del juez Guillermo Montenegro.

Uruguay por la tele

El gobierno uruguayo anunció que el próximo lunes, a las 21, difundirá por cadena nacional de radio y televisión un informe –"en detalle a la Nación y al mundo"– sobre todas las acciones realizadas para permitir la instalación de las papeleras Botnia y Ence en la ciudad de Fray Bentos. A través de su portal de Internet, la presidencia uruguaya informó que los detalles se darán a conocer en una reunión de trabajo que se realizará en el edificio Libertad –sede de gobierno– de Montevideo, donde también habrá un espacio para periodistas y reporteros gráficos.

Los jueces mendocinos

La Corte Suprema de Justicia rechazó ayer un recurso para evitar que los magistrados de Mendoza cobren sus salarios indexados, de acuerdo con el índice de precios al consumidor de la provincia. El alto tribunal denegó por "inadmisible" un recurso extraordinario presentado por la gobernación mendocina para frenar la indexación salarial de los jueces, en un fallo que respalda a la Suprema Corte provincial y que genera un fuerte conflicto con el gobernador Julio Cobos. Además, la Corte no aceptó una mediación propuesta por el procurador general de la Nación, Esteban Righi.

ACTO EN HOMENAJE A LOS "MUERTOS POR LA SUBVERSION"

Represores fieles a sí mismos

En plaza San Martín, la mediática Cecilia Pando reunió a militares de uniforme para recordar a "las víctimas de la subversión". Un cronista de televisión fue golpeado cuando los uniformados se vieron filmados.

"Vos no hagás preguntas o también cobrás", amenazó a *Página/12* un individuo regordete de bigote blanco y porte castrense. Unos minutos antes, en un acto en el que reivindicaron a los "muertos por la subversión" y a los represores, convocado por la mediática Cecilia Pando, una horda de participantes se arrojó sobre el cronista de América Marcelo López, luego de que las cámaras de ese canal registraran a los oficiales de uniforme que estaban escabulléndose tras participar de la ceremonia de apoyo a la dictadura. "Vengo por el homenaje a los muertos, sólo por el homenaje", aseguró a este diario el capitán Lucioni, para luego batirse en retirada. "¡Matalo a ese zurdo de mierrrrrrrda!", gritaba un grupo de jóvenes y ancianos (muchos con gorra y uniforme), todos con escarapela a la vista, mientras volvían a empujar al suelo al cronista, que fue perseguido hasta salir de plaza San Martín.

Pablo Piovano



Los uniformes de las Fuerzas Armadas se dieron cita ayer en la plaza San Martín.
En Defensa aseguraron que "no nos consta que hayan participado oficiales en actividad".

El acto, que reunió a varios centenares de personas, comenzó con una prolijidad estudiada frente al cenotafio de Malvinas. Lo convocaron Pando –cuyo esposo, el mayor Rafael Mercado, fue pasado a retiro luego de que ella reivindicara el terrorismo de Estado– y María Pía Schwab, hija del represor Héctor Schwab –el dueño de la empresa de seguridad Scanner, con pedido de captura internacional dictada por Baltasar Garzón y denunciado por extorsión en la Argentina–. Eligieron el día en el que ocurrió el copamiento de Montoneros al Regimiento de Monte 29 de Formosa. Durante la última semana, los cuarteles fueron volanteados con invitaciones al acto. Además de los seis o siete oficiales con uniforme, que no superaban los treinta años, se pudo ver al ex coronel carapintada Emilio Nani.

Desde el Ministerio de Defensa, consideraron que según el Código de Justicia Militar se debe sancionar a los oficiales en actividad que participen de un acto político. "Estamos evaluando si había personal en actividad en el acto", señalaron, aunque destacaron que "se trata de un grupo minoritario en las Fuerzas Armadas y en la sociedad". Precisaron que el capitán Lucioni pasó a retiro del Ejército hace un mes. Es hijo del teniente primero Oscar Lucioni, asesinado por Montoneros el 18 de octubre de 1976. Su hermana, Ana María Lucioni, habló en el acto junto con Carina Mujica, de Memoria Completa, y el general retirado Miguel Guliano, de la Unión de Promociones del Ejército Argentino.

"En marzo pasado se ha hecho uso de una memoria subjetiva y hemipléjica. ERP y Montoneros son equiparables a Al Qaida", sostuvo el general, vestido de traje y escoltado por un cura y un oficial en uniforme. Guliano se solidarizó con "los camaradas que están siendo perseguidos políticamente" y pidió una indemnización para los "muertos por el terrorismo marxista-leninista, cuyos crímenes no prescriben". Luego gritaron en tono marcial sus nombres, seguidos de un "¡presente!" bien castrense, mientras los militares hacían la venia y los de civil se cuadraban, por las dudas. "Es una injusticia lo que le hicieron a (Luis) Patti", comentaba Carlos Guerrero, un aviador naval retirado.

> **Referentes:** ***"Es una injusticia lo que le hicieron a Patti", comentaba Carlos Guerrero, un aviador naval retirado de riguroso uniforme.***

Luego de cantar el Himno Nacional, los oficiales jóvenes comenzaron a retirarse, mientras recibían agradecimientos de las mujeres con la remera de la Asociación de Familiares y Amigos de los Presos Políticos Argentinos (AFyAPPA), que muestra una bandera argentina tras las rejas (en alusión a los represores detenidos). Pero se encontraron de frente con las cámaras de televisión. Allí comenzaron los golpes hacia el cronista de América, primero por parte de un individuo de sonrisa insidiosa y saco de *tweed* que se presentó como "comisario mayor". Luego continuó un grupo de jóvenes y de ancianos al grito de "¡volá, periodista zurdo, chupamedia de Kirchner! ¡Andá a ver al desprolijo tuerto, apátrida!". Sólo lo dejaron en paz cuando logró cruzar la calle hacia Retiro. "Le metería una bomba yo", gritaba una mujer con un prendedor de Aunar, otra de las asociaciones que defiende a los represores. La multitud finalmente se desconcentró. Sobre el piso, solamente quedó una pintada que decía: "Asesinados por la suversión" *(sic)*.

Informe: Werner Pertot.

CITA EN LA JUSTICIA POR MOSTRAR LA FOTO DE UN SERVICIO

Un pecado de Gustavo Beliz

El ex ministro de Justicia, Gustavo Beliz fue citado a prestar declaración indagatoria en la causa donde se investiga si cometió delito al revelar públicamente la identidad de un ex agente de la SIDE. El hecho sucedió pocas horas antes de su salida del gabinete de Néstor Kirchner. El funcionario, que en otras causas pudo zafar de ir a Comodoro Py, ahora deberá presentarse ante el juez federal Sergio Torres. La cita es para el 12 de junio.

Concretamente, a Beliz se le imputa la violación del artículo 222 del Código Penal, lo que prevé una prisión de uno a seis años a quien da publicidad a "secretos políticos o militares concernientes a la seguridad, a los medios de defensa o a las relaciones exteriores de la Nación". Todo arrancó con las declaraciones del entonces ministro de Justicia y Derechos Humanos en un momento donde su permanencia en el gobierno comenzaba cada vez más a estar en duda. En ese entonces, Beliz arremetió con toda su artillería y denunció la existencia de "mafias de la policía y la Justicia" que amenazaban su gestión. Pero el ministro quiso ir por más y acompañó las acusaciones con nombres. En un programa de Mariano Grondona mostró la foto del director general de Operaciones de la SIDE, Antonio "Jaime" Stiusso, atribuyéndole supuestas maniobras que habrían derivado en su abrupta salida del gabinete. Todo decantó en un gran escándalo que sirvió de marco para su partida junto a la de todo su equipo, entre ellos los fiscales Norberto Quantín y José María Campagnoli.

Y no sólo eso. Sus dichos además le ocasionaron varias presentaciones ante la Justicia, entre ellas la denuncia de Alejandro Pérez Carrega, un ex funcionario del área de seguridad de la provincia de Buenos Aires entre 1994 y 1996, que entendió que, al mostrar la foto, Beliz había cometido "una gran imprudencia" que puso "en riesgo" al agente de inteligencia. Fue en este sentido que solicitó que se lo investigue en una denuncia similar a otra realizada por el abogado Denis Pitté Fletcher ante la jueza María Servini de Cubría.

De acuerdo con la decisión de Torres, deberá presentarse el 12 de junio.

En diciembre de 2005, Beliz fue beneficiado por la Cámara Federal en una causa por presunta desobediencia a un juez neuquino que le reclamó el envío de tropas federales. Allí los camaristas entendieron que Beliz "dio explicaciones sobre los motivos" por los que no pudo cumplir con el pedido.

Argentinos

Por la patria

Por el trabajo

Por el Proyecto Nacional en marcha



Todos a la Plaza

José Santa María, Víctor Santa María, Juan Manuel Olmos, Roberto Digón, María Laura Leguizamón, Silvia Gottero, Ramón Valle.

Alicia Boero, Sergio Bohn, César Brandón, Cynthia Bustamante, Víctor Cantero, Ángel Castaño, Cacho Corraro, Rosa Ana Correa, Nora Galli, Silvia García, Alicia Gariglio, "Charo" Soledad Juárez, Rubén López, Pablo Mangano, Beto Martínez, Pedro Medina, Hernán Miguez, Juan Milone, Elvira Montes, Claudio Moriello, Héctor Paladini, Silvina Pedreira, Oscar Pérez, Oscar Reggio, Emilio Ribera, Jorge Roca, Mateo Romeo, Carlos Sa, Albino Saldivia, Miguel Sorrentino, Juan Carlos Tallo.

: Comisión Directiva SUTERH Roberto Rodríguez, Mario Gagliano, Felipe Ruíz, Osvaldo Bacigalupo, Jorge Coronel, Héctor Barrientos, Norma Base, Margarita Chiquichano.

Felisa Marinaro, Adelaida Machuca, Rodolfo Corzo, Gustavo Rebuelta, Mary del Raval, Daniel Sotelo, Norberto Godoy, Antonio Sette, Jorge Loinaz, Héctor Opromolla, Daniel Arzadún, Christian Evangelista, Rubén Otero, Nancy Gómez, Daniel Rotta, Luciano Machuca, Luciana Gómez, Paola Grossi, José Barraza, Osvaldo Macri, Jacinto Balasini, Alberto Gestal, Roque Larroca, Juan Antonio Dobarro, Norma Gilibert, Marta Rebello, Leonel Molinari, Mary Alvarez, Miguel García, Juan Prieto, Alfredo Zappolli, Silvia Bizzio, Lourdes Mezzanino, Carlos Vergez, Jorge Laurenzano, Alba Picardo, Daniel Barraza, Daniel Paladini, Andrés Capurro, Miguel Milone, María Laura Winter, Hugo Isturiz, Luis Monzón, Marta Guevara, Carlos Holubica, Rubén Otero, Roberto Villalobos, Flavio Cervio, Javier Fuks, Leandro Carolei, Wilson Funes, Néstor Savaresi, Julio César Barrera, Sara Palavecino, Eva Ortega, Olga Arias, Nancy Bolaño, Gabriel Tassi, Alejandro Novak, Juan Aiello, Emiliano Capurro, Miguel Arancio, Abel Palermo, Orestes Confalonieri, Alicia López, Mabel Baiardi, Gustavo Capurro, José Luis Penedo, Mónica Santa Catalina, Fernando Cimino, Alberto Stecco, Jorge Todino, Juan Humberto, José María Milazotto **: Hospital Santojanni:** Director Dr. Iglesias Ordoñez, Subdirector, Dr. Alberto Motta **: "Palabra Mayor"** Soledad Barboza, Nélson Barco, Emilce Cuda, Germán Lapolla, Sandra Martínez, Guillermo Mérega, Alejandro Walter Molezzi, Nils Picca, Jesús Trujillo **: Instituto Modelo Argentino:** José Luis Di Lorenzo, Oscar Castellucci, César Bustamante **: Instituto Políticas Públicas para la Ciudad de Buenos Aires:** María Rosa Muiños, Martín Raimundo, Hernán Ruggeri, Claudia López, Juan Manuel Vecino **: Delegados Agrupación 2 de Octubre Azul y Blanca:** Hugo Abayay, Julio Walter Acosta, Luis Alberto Agüero, Luis Mario Aguirre, Pablo Aldo Alarcón, Ramón Allende, Uberfil Alvarez, José Arari, Juan Carlos Avalos, Hugo Alberto Ayala, Juan Ayala, Margarita Ayala, Azucena Caballero, Faustina Castillo, María del Rosario Castro, Ruperto Ceballos, Alicia Correa, Luis Cruz, Nicasio Espinosa, Hugo Falcón, Ramón Fariña, Claudio Fernández, Mónica Garcete, María Gómez, Sergio Luis Gómez, Roque González, Jorge Herrera, Alberto Ibaña, Rosa Jiménez, José Daniel Lescano, Gabriel López, Reinaldo Marcelo Luna, Martín Sergia, Luis Alberto Martínez, Oscar Méndez, Claudio Mercado, Patricia Milano, Juan Carlos Molina, Marcelo Mujica, Silvia Paredes, Armas Roberto Quesada, Rodolfo Basilio Rekun, Luis Alberto Ríos, Irma Del Valle Rodríguez, Jesús Rodríguez, Hugo Salto, Miguel Samora, Estéban Sanabria, Luis Alfredo Sánchez, Oscar Santa Cruz, Osvaldo Sciolini, Juan José Setráncola, Benito Silva, Ramón Nicolás Sisterna, Juan Pablo Soria, Elvira Torres, Christian Daniel Trotta, Gabriel Van Der Beken, Roberto Vázquez, Mercedes Villarreal, Tomás Vicente Viva, Elsa Zacarías, Pedro Zamorano.

PERONISMO X LA CIUDAD **Agrupación 2 de Octubre | SUTERH**

Télam

Para la dirigencia de la FUBA, la renuncia del candidato “es un triunfo del movimiento estudiantil”.
En la imagen: María Damasseno, Juan Pablo Rodríguez y Martín Bustamante, titulares de la federación.

Sin Alterini, los grupos se reacomodan en la UBA

La FUBA celebró la declinación del decano de Derecho. El bloque mayoritario de radicales y peronistas ratificó la unión del grupo y postergó la definición de otro candidato. Mañana se reúnen las comisiones.

Por Javier Lorca

La renuncia de Atilio Alterini a su candidatura modificó el escenario en la Universidad de Buenos Aires. Los diferentes actores y sectores políticos comenzaron ayer a reposicionarse. Los estudiantes de la FUBA festejaron como un éxito la declinación del decano de Derecho. Mientras parte del bloque mayoritario reclamaba la pronta elección de un vicerrector, otros miembros del grupo preferían confirmar la solidez del acuerdo que los nuclea y postergar la definición del próximo postulante. A su vez, los diversos espacios de minoría insistieron en la necesidad de buscar una salida negociada a la crisis institucional, la misma postura que sostiene Alfredo Buzzi, el decano de Medicina a cargo del rectorado.

“Es un triunfo del movimiento estudiantil.” Así celebró Juan Pablo Rodríguez, copresidente de la FUBA, la declinación de quien contó con los votos para ser designado rector pero nunca pudo verlo plasmado en una asamblea, justamente porque las agrupaciones estudiantiles de izquierda lo impidieron en cuatro oportunidades. “Ahora denunciamos el pacto del Gobierno con la camarilla shuberoffista para mantener el mismo bloque y sólo hacer un cambio de figuritas”, dijo a este diario. Ya sin Alterini como blanco de las críticas, los reclamos de la FUBA quedan reducidos a dos: expulsión de los gremialistas no docentes que golpearon a estudiantes a principios de mes y –el punto clave–“una reforma estatutaria que democratice la universidad”.

“La renuncia del doctor Alterini es una pérdida”, dijo Buzzi, pero estimó que “por lo menos una parte de la tensión existente va a desaparecer”. Para el decano de mayor edad, la elección del rector de la UBA deberá esperar ahora a que se consensúen “condiciones para que las partes en pugna puedan dialogar con respeto mutuo”. Suspendida la sesión del Consejo Superior que ayer iba a intentar designar vicerrector, Buzzi convocó a las comisiones de trabajo para “ir normalizando” el funcionamiento de la universidad. Mañana se reunirán las comisiones de enseñanza, concursos e interpretación y reglamento. El lunes será el turno de la comisión de presupuesto, que deberá comenzar a tratar la demorada distribución de los fondos. Y el miércoles seguirán las comisiones de enseñanza, de posgrado y de bienestar y extensión. “Trataremos de iniciar las sesiones ordinarias del consejo para poner en marcha una cantidad de trámites que están atrasados”, dijo.

El rol asumido por Buzzi ha generado un creciente malestar entre muchos miembros del bloque mayoritario de radicales, peronistas y aliados, en especial entre los primeros. Es que Medicina integraba el bloque, pero se fue distanciando, primero con críticas de sus alumnos a Alterini y luego con la neutralidad declarada por Buzzi al quedar al frente de la UBA ante la caducidad de los mandatos del rector y el vicerrector.

“Lo primero a resolver es el problema institucional –apuntó un graduado radical–. Buzzi no tiene legitimidad, no fue elegido por nadie y debería limitarse a convocar una sesión para que se elija al vicerrector.” Este sector aspira a que Aníbal Franco, ex decano de Veterinarias, sea designado vice y comande la transición hasta que se pueda hacer la asamblea universitaria: valoran su capacidad de diálogo con el Gobierno –dada su filiación peronista– y con los decanos del espacio de izquierda y centroizquierda que postulan a Alberto Kornblihtt.

Pero otros miembros del bloque prefieren no apresurar ninguna designación. En una reunión realizada ayer en la Facultad de Odontología, la mayoría del grupo optó por dejar de lado la nominación de postulantes al rectorado y se concentró en confirmar la continuidad del acuerdo antes encolumnado tras Alterini, quien participó del encuentro. Uno de los propósitos centrales fue zanjar las diferencias planteadas anteayer entre seis decanos y el ex candidato, que finalmente terminó con su dimisión. “Nuestro grupo de consejeros sigue unido respecto de lo que considera las bases de la universidad –aseguró a **Página/12** el decano de Económicas, Alberto Barbieri–. Estuvimos charlando diferentes alternativas. Es necesario que comience a funcionar la universidad e ir buscando acuerdos para que se pueda reunir la asamblea y tratar los temas que preocupan a las mayorías y a las minorías.”

Desde afuera, no todos veían tan firme al bloque: “La renuncia de Alterini fue el broche del mal manejo que hicieron de la mayoría que tenían –opinó Fernando Vilella, ex decano de Agronomía y candidato a rector–. Quedan con una cantidad de fisuras internas y no está claro quién va a conducir. Ahora tenemos la oportunidad de dar un tiempo de debate y construcción de consenso para definir el futuro de la universidad”.

Comparación kirchnerista

“Seguiremos impidiendo que accedan al poder y en representación de nuestra gente personajes nefastos como Alterini o el mismísimo Patti que, a pesar de haber sido un torturador y un asesino, pretendía asumir su banca en Diputados”, dijo ayer el kirchnerista Diego Kravetz, titular del bloque del Frente para la Victoria en la Legislatura porteña. “Alterini nunca debió haberse presentado como candidato a rector de la UBA, entre otras cosas por haber formado parte de la dictadura militar”, siguió. “Fue en nombre de la construcción de un país distinto que viene llevando a cabo el presidente Kirchner que desde el comienzo nos opusimos a que un hombre de la dictadura se postule para conducir la Universidad de Buenos Aires.”

FEDERICO SCHUSTER, DECANO DE CIENCIAS SOCIALES

“Reencauzar la universidad”

Por J. L.

–¿Cómo analiza el proceso que empieza ahora con la renuncia de Alterini a su candidatura?

–Antes que nada, resalto el gesto de Alterini. Más allá del debate que habrá que dar, se había planteado una discusión muy dura y éste era un gesto que parecía necesario y hay que destacarlo. Sobre esa base se abre un camino, aunque nada está definido. Buzzi abrió un espacio de diálogo muy razonable y hay que seguir en esa línea, seguir buscando reencauzar la universidad, y sentar bases ciertas de consenso para llegar a una asamblea auténticamente democrática, donde se pueda debatir y se ponga en cuestión el estatuto.

–¿Hay que elegir vicerrector en lo inmediato o se puede continuar con el decano de mayor edad a cargo de la UBA?

–Apoyaría por ahora la continuidad de Buzzi, porque ha demostrado estar a la altura de las circunstancias. Elegir vicerrector sin un mínimo acuerdo que involucre a la gran mayoría de los claustros no tiene mucho sentido. La crisis de la UBA es enorme y hay que asumir el sentido que tiene, como resultado de conflictos no asumidos durante mucho tiempo. Creo que en una próxima sesión del Consejo Superior, antes de elegir un vicerrector, se podrían generar comisiones para empezar a discutir proyectos de reforma del estatuto.

–Según el estatuto de la universidad, el lunes que viene vencería el plazo para volver a elegir rector.

–Dadas las circunstancias, habría que hacer una interpretación lo más amplia posible del estatuto. En ese sentido, si contamos 15 días desde la asunción de Buzzi tendríamos tiempo al menos hasta el próximo miércoles. Y en segundo lugar, creo que el plazo es el que hay para convocar a la asamblea más que para realizarla.

–Algunos miembros del bloque mayoritario sostienen que, al haber declinado su postulación el decano de Derecho, deberían hacer lo mismo los demás candidatos.

–Ahora la prioridad es encontrar caminos para generar una salida institucional. Eso no necesariamente supone que todos los candidatos se bajen, puede haber acuerdos que permitan realizar la elección con estos y otros candidatos. Después por supuesto lo veremos, y participaremos de todas las discusiones que se abran, pero nuestro espacio mantiene la candidatura de Alberto Kornblihtt.

POR PRIMERA VEZ EN EL AÑO, EL CENTRAL VENDIO DIVISAS

Mercados con fiebre y el dólar sube

La cotización aumentó 2 centavos y cerró a 3,10. El alza no fue mayor por la intervención oficial. Sigue la turbulencia en los mercados internacionales y la Bolsa local lo reflejó.



El Banco Central salió a vender dólares para frenar la suba.
Lo hizo por primera vez en siete meses, en plena cosecha gruesa.

Por Claudio Zlotnik

Por primera vez en el año, el Banco Central se vio obligado a vender dólares para enfriar el mercado y evitar una escalada mayor del tipo de cambio. Ayer, la cotización del dólar subió dos centavos y quedó en 3,10 pesos. Sin la intervención del BCRA, el billete verde hubiera terminado algún escalón más arriba. Más que por el monto vendido, un total de 10 millones de dólares, la actitud de la autoridad monetaria demuestra que se quieren evitar movimientos bruscos. La presión sobre la paridad cambiaria se dio en un contexto internacional que sigue complicado, con ola de ventas por parte de los inversores y creciente fuga de capitales. Las acciones en el mercado local cayeron 2,4 por ciento en promedio y los bonos, hasta 1,8 por ciento.

La última vez que el Central había vendido dólares en forma neta fue hace casi siete meses, el 31 de octubre del año pasado. Lo llamativo no es que lo haya vuelto a hacer, sino que se vio obligado a intervenir justo durante el período del año de mayor oferta de divisas por la liquidación de la cosecha gruesa. En lo que va de mayo, la autoridad monetaria venía acumulando reservas a razón de 78 millones de dólares diarios, y el stock se encuentra en 24.113 millones. El hecho de que ahora tuviera que echar mano a las reservas para calmar los ánimos da una idea de la fuerte salida de capitales que se produjo en las últimas horas.

"Tenemos espaldas anchas para aguantar. No habrá sorpresas, porque no nos temblará el pulso para usar reservas y sofocar las presiones", señaló a este diario un encumbrado funcionario. Y remató, optimista: "Una vez que pasen las turbulencias, la tendencia del tipo de cambio será nuevamente a la baja". En el Gobierno creen que la Argentina muestra indicadores de crecimiento y solvencia que la destacan de otros países emergentes, que pasaron a ser víctimas de los inversores financieros. Y que por ese motivo existe un riesgo mínimo de que la economía se descompense. La única y obvia salvedad es que las actuales turbulencias desemboquen en una crisis global.

El nerviosismo en el mercado quedó en evidencia con el movimiento de los grandes inversores. Tanto bancos locales como extranjeros recibieron masivas órdenes de venta de títulos públicos para pasarse a billetes verdes. El paso siguiente fue enviar esos dólares al exterior para encontrar refugio en los más conservadores bonos del Tesoro estadounidense. En el mercado mayorista, el dólar pegó un salto de un centavo y cerró en 3,084 pesos, nivel máximo en el año. En el Central consideran que el shock en los mercados quedó amortiguado por los controles que existen a los movimientos de los capitales golondrinas y a la limitación para operar en el mercado cambiario.

La agitación financiera golpeó a otros mercados latinoamericanos. En Brasil, la Bolsa cayó 3,3 por ciento y el real se devaluó a 2,40 unidades por dólar, el menor nivel en nueve meses. El gobierno de Lula suspendió una licitación de deuda que iba a realizarse en las próximas horas. En México, la caída de las acciones alcanzó al 1,5 por ciento.

Por ahora, la mayor preocupación pasa por el impacto de la volatilidad financiera en las materias primas, que son los principales productos exportados por la Argentina. Ayer, el trigo cayó 2 por ciento (acumula 5 puntos en la última semana), el maíz 1,8 (6 por ciento en una semana) y la soja perdió 0,5 por ciento (acumula un rojo del 3,5).

El derrape de los mercados comenzó después del mediodía, cuando Randall Kroszner, gobernador de la Reserva Federal, dejó abierta la puerta a nuevas subas de las tasas de interés en Estados Unidos. Hacia el final del día, las caídas se moderaron, pero no alcanzó para revertir la tendencia. La crisis en los mercados tiene final abierto.

Chávez se entusiasma con un Mercosur tambaleante

Venezuela firmó un protocolo que apura su ingreso como socio pleno del bloque regional, proceso que acabará en ocho años. Danilo Astori, de Uruguay, volvió a quejarse por asimetrías.

"Hay actitudes de Argentina y Brasil en el Mercosur que han superado todo límite imaginable", denunció ayer el ministro de Economía uruguayo, Danilo Astori. Por esa razón, explicó, su país encara negociaciones por fuera del bloque regional. Mientras el encumbrado funcionario del gobierno de Tabaré Vázquez decía eso, en Venezuela se vivía el clima opuesto. Hugo Chávez anunció eufórico que anteanoche su país firmó un "protocolo de adhesión" al Mercosur. "Es un hecho histórico", juzgó, apoyado sobre un mapa del continente. La firma se produjo luego de una reunión de equipos técnicos de los cinco gobiernos en Buenos Aires. Venezuela acepta en ese documento los tratados que dieron origen al bloque y establece los plazos para su incorporación plena al área de libre comercio y al Arancel Externo Común.

El 21 de junio próximo será un día importante para el Mercosur. Los presidentes de los países miembros se encontrarán en Córdoba en la habitual cumbre semestral. La reunión se dará en medio de un estado de convulsión general por la pelea de Argentina y Uruguay por las papeleras, el enojo de este último país y de Paraguay con los socios más grandes por las distorsiones comerciales y la tensión entre Brasil y Bolivia por la nacionalización de los hidrocarburos. El único con un discurso entusiasta por el futuro del proceso de integración será Chávez.

Néstor Kirchner, Lula da Silva, Tabaré Vázquez y Nicanor Duarte Frutos firmarán ese día el mismo protocolo al que adhirió el mandatario venezolano. A partir de ese momento, los parlamentos de los cinco países deberán ratificar el acuerdo. Lo que hizo Venezuela anteayer fue dar un paso esencial para su ingreso como socio pleno del Mercosur: adhirió al Tratado de Asunción y a los protocolos de Ouro Preto y Olivos que definen la estructura legal de la integración regional. Tan importante como ello es que el documento definió los plazos para la integración comercial de Venezuela al bloque.

Ese país acordó un cronograma de cuatro años para adoptar el Arancel Externo Común (que se aplica a los productos de los países de extrazona), en tanto que aceptó que recién entre 2010 y 2014 empezará a regir una zona de libre comercio total con Argentina, Brasil, Uruguay y Paraguay. Argentina y Brasil eliminarán sus aranceles para los productos venezolanos a partir del 1º de enero de 2010, mientras que Venezuela lo hará con esos dos países y con Uruguay y Paraguay exactamente dos años después. Uruguay y Paraguay, en tanto, liberarán sus aranceles a Venezuela el 1º de enero de 2013. Por último, habrá una lista de excepciones con productos sensibles que quedará sin efecto "a más tardar el 1º de enero de 2014".

El protocolo dispone la creación de un grupo de trabajo que tendrá seis meses para darle forma definitiva al cronograma de ingreso del quinto socio pleno del Mercosur en base a las fechas fijadas citadas anteriormente. Venezuela había firmado el primer documento en el que expresaba su intención de convertirse en socio pleno el 8 de diciembre pasado y en la primera reunión de los equipos técnicos se resolvieron esas cuestiones fundamentales para llevarlo a cabo.

Chávez insistió en que su gobierno "mira al sur", al recordar su decisión de sacar a Venezuela de la Comunidad Andina (CAN), que a su juicio "se acabó", porque Colombia y Perú negociaron Tratados de Libre Comercio (TLC) con Estados Unidos.

El entusiasmo de Chávez es diametralmente opuesto al enojo de Uruguay. Astori se quejó de las "actitudes de Argentina y Brasil". "Deberían estar preocupados por lo que les han hecho a las economías pequeñas en el Mercosur", enfatizó desde Montevideo en declaraciones al estatal Canal 5. "Uruguayos y paraguayos no queremos destruir el bloque, pero sí aumentar el margen de ser oídos", aclaró. "Si en el bloque no nos dan importancia, tratemos de ganar importancia fuera del Mercosur para que nos escuchen en él", destacó el ministro.

Según Astori, esa política de los países grandes es la que ha ocasionado importantes daños al Mercosur. "Un bloque de integración no puede aceptar que dos países, los más poderosos económicamente, realicen acuerdos, como el reciente de adaptación competitiva, originando desvíos de comercio e inversión, que perjudican a Uruguay y Paraguay", indicó.

El ministro uruguayo recordó que el gobierno uruguayo solicitó al argentino, que este semestre ejerce la presidencia temporal del bloque, la convocatoria del Consejo del Mercosur para analizar el enfrentamiento entre ambos países por las plantas de celulosa que se instalan próximas a la ciudad uruguaya de Fray Bentos. "Argentina se ha dado el lujo de ignorar la solicitud de Uruguay para que se convoque a las autoridades del bloque, sin siquiera responder por razones de cortesía", concluyó.

AFP



Hugo Chávez, eufórico por la incorporación de Venezuela.
La firma del protocolo que lo ratifica fue "un hecho histórico".

EN ABRIL, SE ESTANCO EL EMPLEO INDUSTRIAL

Aumenta el trabajo en blanco

El empleo privado formal creció en abril un 0,6 por ciento y acumula un aumento anual del 8,6 por ciento. Con los datos de abril se cumplieron 44 meses ininterrumpidos de crecimiento del empleo en blanco. Sin embargo, por primera vez la industria manufacturera no registró mejoras en la creación de puestos laborales. En cambio, la construcción continúa siendo el mayor creador de trabajo.

Al presentar las cifras en conferencia de prensa, el ministro de Trabajo, Carlos Tomada, explicó que el estancamiento en los índices laborales del sector manufacturero –que era hasta ahora un fuerte generador de empleo– se debe a que "abril es el mes de recuperación después de períodos de parada por vacaciones o por mantenimiento". Igualmente, comparado con abril de 2005, el empleo en la industria se agrandó un 7,6 por ciento. Otro llamado de atención es lo que ocurrió en Córdoba: fue el único conglomerado urbano donde el empleo cayó en abril (0,5 por ciento), probablemente vinculado al comportamiento de la industria automotriz durante el mes pasado.

"Esto es algo cíclico y seguramente los meses que vienen volverán a mostrar a la industria como una de las locomotoras del empleo", afirmó Tomada, en la Casa Rosada, tras una audiencia con el presidente Kirchner y el jefe de Gabinete, Alberto Fernández.

La construcción impulsó la expansión del empleo privado el mes pasado (+3,1 por ciento), acumulando un suba anual del 23,5 por ciento. Le sigue el sector de comercio y servicios (+0,6 por ciento), con una mejora anual del 7,6 por ciento. El titular de la cartera laboral señaló que con esta suba del 0,6 por ciento del empleo en abril "el país lleva 44 meses de crecimiento sostenido del empleo" y destacó que "se confirma el proceso de consolidación de baja de la desocupación y el aumento de la ocupación plena".

Según Tomada, la encuesta de indicadores laborales que elabora el Ministerio de Trabajo no se contradice con las cifras del Indec, que mostraron durante el primer trimestre del año una suba de la desocupación al 11,4 por ciento (contra el 10,1 por ciento de fines de 2005).

El ministro dijo que "son dos encuestas distintas" y que la medición de su ministerio corresponde a abril, mientras que la tasa de desocupación del Indec corresponde al período de enero a marzo. Dicho sea de paso, a diferencia del Indec, que mide la marcha de la ocupación en todos los sectores de la economía –tanto formales como informales–, la encuesta de Trabajo se concentra en un grupo de empresas que sólo registra la evolución del empleo en blanco, el de mejor calidad.

Durante la rueda de prensa, Tomada enfatizó que de la encuesta surge una "muy clara tendencia" de las empresas a seguir ampliando sus planteles y desestimó la preocupación de los hombres de negocios por la reforma de las leyes laborales, que lleva adelante el diputado Héctor Recalde. "No daría la impresión de que esto tenga incidencia en las decisiones empresarias y creemos que en realidad no impacta sobre la decisión del día a día del sector empleador, que se guía por un futuro vinculado con el crecimiento sostenido de la economía del país", opinó.

De acuerdo con la Encuesta de Indicadores Laborales, el 94 por ciento de las empresarios esperaba aumentar o mantener estables sus dotaciones para los próximos tres meses.

GARANTIZAN EL ABASTECIMIENTO A LAS ESTACIONES DE GNC

Que no les falte gas en el surtidor

El Enargas dispuso que las distribuidoras gasíferas deberán garantizar el abastecimiento de un mínimo de 3000 metros cúbicos diarios a estaciones de servicio de GNC que tengan contratos de suministro "únicamente" interrumpibles. El valor de ese suministro deberá ser el correspondiente a los contratos "en firme" y la vigencia de esta obligación es hasta el 30 de abril de 2007.

De esta forma, el organismo regulador respondió a la demanda de las entidades que agrupan a los expendedores de GNC, que en los últimos días presentaron quejas por los primeros cortes de suministro decididos por Gas Natural BAN a las estaciones de servicio con contrato interrumpible. Según coincidieron fuentes del sector y del Gobierno, los puntos de venta afectados no son más de 50 o 60, "pero muchos, por ser los últimos que se incorporaron al negocio, prácticamente no tuvieron opción y debieron contratar el servicio interrumpible", que se paga más barato pero es el primero que se queda sin suministro cuando aumenta la demanda para uso residencial. Es precisamente lo que ocurrió en la última semana por la baja de las temperaturas en zonas urbanas.

Según el señalamiento hecho por el Enargas para justificar la medida adoptada, el corte del suministro a estaciones con contratos interrumpibles tampoco significaba necesariamente una baja en el consumo. "El automovilista buscaba otra estación de servicio para hacer la carga, con lo cual la demanda permanecía inamovible", sostuvo una fuente del ente. La obligación de abastecimiento busca evitar abusos e inequidades en la comercialización del GNC.

El Sarmiento, por un túnel

Tres consorcios empresarios presentaron ayer las ofertas para precalificar en el llamado a licitación para la construcción del soterramiento, pasos a nivel y cerramiento del corredor Ferrocarril Sarmiento. Las obras tendrán un presupuesto de 400 millones de dólares. Néstor Kirchner presidió el acto con la recepción de las ofertas. Los tres grupos que se presentaron fueron: Iecsa-Odebrecht-Comsa-Ghella; Grupo Isolux Corsan-Esuco; y el Grupo Roggio. Se calcula que las obras permitirán un aumento de la frecuencia de los trenes –a un servicio cada cinco minutos– y también incrementar la capacidad de transporte de pasajeros en un 40 por ciento. Las ofertas se presentarán el próximo 23 de agosto.

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Av. Belgrano 671/77. Código Postal C1092AAG, Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Av. Belgrano 677 1° piso Tel.: 6772-4444. Email: publicidad@pagina12.com.ar - Internet: http://www.pagina12.com.ar.

Página/12

Correo de Lectores: http://www.pagina12web.com.ar/correo. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Av. Belgrano 671/77 - Tel. 4012-4400 / 6772-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", DyN, AFP y EFE. ISSN 0329-1332. Opcional Revista con CD Roberto Goyeneche 2: $ 9.

NUEVA CAIDA DEL PRECIO DE LA HACIENDA EN LINIERS

Vacas flacas, matarife gordo

Para mayor irritación de los ganaderos, el precio de la hacienda en pie sigue cayendo, mientras continúan cerradas las exportaciones.

Por Fernando Krakowiak

El índice de Liniers que promedia las cotizaciones de todas las categorías vacunas que se comercializan en el mercado bajó ayer otro 4,7 por ciento y acumula una caída de 33,8 por ciento desde que se anunció la suspensión de las exportaciones, el pasado 8 de marzo. Los novillos, novillitos, vacas, vaquillonas y terneros están incluso hasta 15 por ciento por debajo de los precios de referencia fijados por el Gobierno. El dato irrita a los productores, quienes aseguran haber cumplido con su parte y reclaman una apertura de las exportaciones para que la "ganadería no muera". Sin embargo, la evolución de los precios muestra una situación de relativa holgura aun con la frontera cerrada.

Desde diciembre de 2001 el índice general subió de 0,632 a 1,841 (191,2 por ciento), superando claramente la evolución de la inflación, que acumula 81 por ciento. Si hubiera acompañado a este indicador el índice debería estar en 1,14. Por lo tanto, se supone que la caída no pone en riesgo la rentabilidad del sector. Además, cuando las exportaciones estaban autorizadas, casi el 80 por ciento de la producción de carne se comercializaba en el mercado interno. Ese dato relativiza el cartel "sin exportaciones, muere la ganadería" que el martes decoró el escenario montado por los dirigentes de las Confederaciones Rurales Argentinas (CRA) en la ciudad de Santa Rosa.

El cierre de las exportaciones influyó en la baja de precios, pero la causa principal estuvo relacionada con la llegada del frío. Desde comienzos de abril, en el Gobierno preveían una caída en las cotizaciones del ganado debido a las heladas que se han venido sucediendo en la provincia de Buenos Aires. La escarcha reduce la superficie disponible para que los animales pasten y fuerza a los ganaderos a vender la hacienda más rápido que de costumbre. Esto hubiera sucedido aun con las exportaciones autorizadas, aunque el cierre de la frontera potenció el derrumbe.

Ese dato pareciera no ser registrado por los productores, quienes ven en el cierre de las fronteras la causa de todos sus males y amenazan con una huelga para intentar torcerle el brazo al Gobierno. Dardo Chiesa, presidente de la Sociedad Rural de La Pampa, afirmó ayer que el campo "está virtualmente en paro". "Es unánime el pedido de los productores, porque la situación se derrumba todos los días y de alguna manera tienen que aparecer las soluciones. En este momento mucha gente está luchando por su supervivencia", destacó.

Fuentes del sector afirmaron ayer a **Página/12** que la medida de fuerza comenzará a definirse la semana próxima, cuando se reúna el Consejo Directivo de Carbap, y aclararon que también estarán pendientes de lo que suceda hoy en Plaza de Mayo para tomar la decisión. "Si Kirchner reúne una multitud respaldando su mandato, va a ser difícil lanzar el paro", aseguraron.

Las posiciones al interior del campo difieren respecto del impacto que podría tener un lockout consistente en no enviar ganado a Liniers. Los productores y algunos dirigentes, fundamentalmente nucleados en CRA, aseguran que la huelga es la única herramienta que tienen para ponerle freno al Gobierno. Otros, en cambio, afirman que sería difícil sostener una medida de fuerza de esas características durante mucho tiempo y agregan que la resistencia es una condición indispensable, porque Kirchner no cederá ante las presiones fácilmente. Por eso proponen que, por ahora, se siga sólo con las manifestaciones en los pueblos. De ese modo se evitaría que la ofensiva del Gobierno hacia el sector recrudezca aún más. Pues, aunque arriba de los palcos afirmen que la situación es terminal, los dirigentes del sector saben que todavía tienen mucho para perder.

DyN



Los ganaderos recurren a todos los medios para hacer oír su queja.
El precio de la hacienda cayó en Liniers otro 4,7 por ciento.

El 9% no es para siempre

Aunque no es su costumbre, la ministra Felisa Miceli ofreció ayer algunas definiciones sobre la economía, tratando de disipar cualquier fantasma que el nuevo escenario financiero internacional pudiera acercar a estas costas. Primero, dijo que el superávit fiscal continúa sólido. "Pese al aumento de los gastos, la tendencia a ahorrar continúa y actualmente el superávit fiscal es del 3,3 por ciento del PBI", señaló. Segundo, afirmó que después de las últimas colocaciones de bonos, tomadas en buena medida por Venezuela, "ya se han cubierto las necesidades financieras del Estado para este año". Finalmente, reconoció que la economía no seguirá creciendo en el futuro al 9 por ciento anual, pero estimó que lo hará a "no menos del 5 por ciento" en el mediano y largo plazo, "manteniendo los pilares básicos del actual modelo: tipo de cambio competitivo y superávit fiscal". Durante una reunión en la Fundación Protejer, los empresarios textiles anunciaron que tienen planeadas inversiones por unos 700 millones de pesos para este año. Pero también aprovecharon la ocasión para recordarle a la ministra la necesidad de que se mantenga una política de restricciones a las importaciones, tanto brasileñas como chinas.

La suerte de ser honesto

El hombre encontró un celular en la calle, lo devolvió a su dueña, que resultó ser propietaria de una agencia de lotería y ella lo recompensó mediante una apuesta a la quiniela con números del celular. Como resultado, el hombre ganó cerca de 8000 pesos. Del varón así premiado por la fortuna se sabe que se llama Edgardo, que es padre de tres hijos y comerciante en la zona oeste de Rosario. Iba con su auto por una calle de la ciudad cuando vio el aparatito y resistió tres tentaciones: la primera, pisarlo con el auto, cosa que evitó mediante una eficaz maniobra; la segunda, dejarlo en la calle, en lugar de lo cual se bajó del coche y levantó el aparato; la tercera, quedarse con él o venderlo. Edgardo esperó con la paciencia de los justos hasta recibir una llamada de la propietaria del celular, a su vez dueña de la agencia de loterías Tedeschi. La mujer agradeció al hombre probo y le obsequió una apuesta a la quiniela que incluía las tres últimas cifras del aparato: 665. El número resultó ganador, de modo que la honestidad del ciudadano fue premiada con 7700 pesos.

Trece años por alevosía

La fiscal del juicio que se le sigue a un hombre acusado de desfigurar con ácido muriático a una bailarina, en febrero de 2003, reclamó una pena de 13 años de prisión, al considerar como agravante la alevosía con la que se cometió el ataque. Por su parte, la defensa reclamó la absolución del acusado al evaluar como insuficientes las pruebas en que hay en su contra. René Firpo, quien se negó a declarar a lo largo del juicio, dijo ayer sus últimas palabras ante el tribunal, que el lunes próximo a las 12 dará a conocer su veredicto y sentencia.

Una mujer asesinada frente a su esposo en una salidera bancaria

Los asaltantes la siguieron desde Morón hasta Merlo. La balearon para robarle 11 mil pesos que había retirado del banco.

Analía Bibiana Aguerre había ido con su marido y una prima a retirar dinero de un banco de Morón. Cuando salió, tres hombres la siguieron hasta su casa de la localidad de Libertad, en el partido de Merlo, al oeste del conurbano. Cuando la mujer llegó a su vivienda, los delincuentes le dispararon un balazo en el pecho y la mataron, delante de su marido, para robarle el dinero, unos 11 mil pesos, con el que finalmente escaparon. Aún no se sabe si a los agresores se les escapó el balazo en un forcejeo.

El hecho ocurrió a las 14.30. Todo comenzó en la sucursal del Banco Francés ubicada en el Plaza Oeste Shopping de Morón, donde Aguerre, de 43 años, y su marido Josías Rodrigues Cardozo, de nacionalidad brasileña, fueron a retirar el dinero que habían conseguido a través de un crédito bancario. Fuentes de la investigación aseguraron que el matrimonio tenía planeado comprar un auto.

La pareja se retiró del banco con el efectivo y subió al Renault Mégane de la prima de la víctima, Mónica Landeiro, quien los llevó y acompañó hasta la casa de la pareja, ubicada en la esquina de Mitre 2510 e Isla Trinidad de Libertad, Merlo.

Al llegar a la vivienda fueron sorprendidos por los tres delincuentes que, al parecer, los habían seguido en una moto. Allí, uno de los asaltantes rompió la ventanilla del acompañante, donde estaba sentada Aguerre, y forcejeó con ella para arrebatarle un bolso.

Tras el tironeo, uno de los hombres, que estaba armado y llevaba puesto un casco al igual que sus cómplices, disparó y la bala atravesó el brazo derecho de la mujer e impactó en su pecho; la mujer cayó reclinada sobre su prima, que estaba frente al volante.

Tras revisar el bolso de la víctima y no encontrar el dinero, los asaltantes obligaron a bajar del auto al marido de la víctima, que estaba sentado en el asiento trasero. Rodrigues Cardozo fue golpeado por los delincuentes que, finalmente, le revisaron los bolsillos y encontraron los 11 mil pesos. Los tres delincuentes volvieron a subirse a la moto en la que llegaron y escaparon con el dinero.

La mujer fue trasladada a la Clínica Oeste de Libertad, donde murió por la lesión que le ocasionó el disparo. El caso es investigado por el fiscal Alejandro Jons, titular de la Unidad Funcional de Instrucción (UFI) 4 de Morón. Un jefe policial aseguró que "aún no está claro si la mató porque la mujer se resistió a entregar el bolso o si al ladrón se le escapó un tiro".

Los investigadores pidieron los videos de las cámaras de seguridad del banco para observar si algún sospechoso siguió los movimientos de la pareja desde dentro de la entidad. Además intentan establecer si algún empleado bancario pudo haber trabajado en complicidad con los delincuentes, aportándoles datos sobre la operación.

Otro robo en la puerta del banco



DyN

Un suboficial de la Policía Federal, su abuela y su hermana, que habían retirado dinero de un banco, fueron asaltados por dos delincuentes: el suboficial mató a balazos a uno y el otro escapó. A las 11 de la mañana de ayer, el policía –cuyo nombre no se dio a conocer– y las dos mujeres habían retirado una suma de la sucursal del Banco Nación, en Paroissien y San Isidro, barrio de Saavedra. Se fueron en un Fiat 147, que manejaba el policía, pero a las dos cuadras se les cruzó un Toyota. Un hombre armado bajó, se acercó a la ventanilla del acompañante y, tomando a la abuela del cuello y por los pelos, le exigió la plata. El suboficial, que vestía de civil, extrajo su arma reglamentaria y disparó: el ladrón cayó muerto a tiros. Su cómplice, que manejaba el Toyota, escapó en el auto. Tanto el policía como sus familiares resultaron ilesos y el suboficial quedó detenido ante la posibilidad de que haya cometido exceso en la legítima defensa. También se investiga si las cámaras de seguridad del banco registraron a un posible cómplice que haya "marcado" a quienes habían retirado el dinero.

POLICIA COMPROMETIDO EN EL CRIMEN DE UN CHICO

"No dispare que no hice nada"

"No dispare más que yo no hice nada", le rogó Leandro Bazán, un chico de 13 años, desde el suelo, al policía que le había efectuado el disparo que resultó mortal. La frase la dio a conocer un testigo en la primera jornada del juicio oral por el caso ocurrido en 2001, cuando el joven fue asesinado por un suboficial de la Bonaerense que se resistió a un asalto, en la localidad de Gerli. El policía está acusado de homicidio culposo (por error o accidente), pero la familia quiere que sea condenado por homicidio simple con dolo eventual.

El testigo, un vecino que vive a 20 metros de donde ocurrió el hecho, complicó así la situación del ex suboficial de la Policía Bonaerense Daniel Moronio, de 33 años, que comenzó a ser juzgado ayer por el Tribunal Oral en lo Criminal 5 de Lomas de Zamora.

"Hoy (*por ayer*) comenzó el juicio. El hecho ocurrió prácticamente a la salida de la casa del testigo que vivía a dos casas del policía. El contó que escuchó alrededor de cuatro tiros y vio por debajo de la puerta a dos personas corriendo. Luego dejó de escuchar tiros, entreabrió la puerta y vio al policía arrodillado apuntando hacia el auto y mi hijo tirado. Según el testigo, en ese momento mi hijo le pidió que no dispare más. Ya había recibido el tiro en el pecho", relató a **Página/12**, dolorido, el papá de Leandro, Julio Bazán.

> **Testimonio:** ***"El testigo vio al policía arrodillado apuntando hacia el auto y mi hijo tirado, que le pidió que no dispare más. Ya había recibido el tiro en el pecho".***

Leandro, de 13 años, fue asesinado el 28 de noviembre de 2001 por la tarde, cuando se dirigía a una casa de computación para realizar un trabajo para la escuela. El hecho ocurrió en la localidad de Gerli, partido de Avellaneda, donde Moronio fue asaltado en la puerta de su casa por dos delincuentes que le quisieron robar su automóvil Renault Clío.

El suboficial, quien en ese momento estaba franco de servicio y vestido de civil, extrajo su arma y comenzó a disparar contra los asaltantes. El chico pasaba por el lugar y recibió un balazo en el pecho con orificio de salida, que le causó la muerte, según reveló la autopsia. El testigo explicó ante los jueces que al momento del hecho él se encontraba en el garaje de su casa cuando escuchó cuatro disparos, observó por debajo del portón que dos personas pasaban corriendo y cuando se asomó a la calle vio a Leandro tendido y al policía arrodillado en la vereda, momento en que escuchó las palabras del chico baleado.

El juicio pasó a cuarto intermedio hasta el jueves 1 de junio. "El listado es de 15 testigos, por lo que estimo que será rápido", explicó el papá. "El relato del primer testigo fue muy prolongado ya que hizo un gráfico de la posición del policía y de mi hijo. Aportó un montón de datos", señaló el papá.

En el debate, también son juzgados por tentativa de robo los dos presuntos delincuentes acusados de intentar robarle el auto al policía, de apellidos Aguirre y Barroso. Los tres imputados llegaron al juicio en libertad, Moronio porque si bien al principio estuvo preso por homicidio simple, luego fue favorecido con un cambio de carátula a homicidio culposo, y los supuestos ladrones fueron excarcelados porque pasaron más de tres años en prisión preventiva.

La clave del juicio es determinar si se trató de un caso de "gatillo fácil" en el que el policía disparó injustificadamente cuando no corría riesgo su vida, o si lo hizo en legítima defensa.

"Nuestro abogado propondrá el cambio de carátula y que sea dolo eventual para que nos lleve a una condena que no ha cumplido. Sólo estuvo 10 días preso, pasaron 4 años de proceso y él sigue haciendo su vida", sentenció el papá de Leandro. El homicidio simple con dolo eventual tiene una condena de 8 a 25 años, mientras que el homicidio culposo posee una pena máxima de seis años y es excarcelable.

RESCINDEN LA CONCESION DEL TATTERSAL DE PALERMO

Final de un insólito contrato

Lotería Nacional había otorgado un predio a un grupo empresario por una suma irrisoria. El nuevo directorio pidió el desalojo.

Por Eduardo Videla

Con la concesión de un predio en el Hipódromo de Palermo, un grupo de empresarios parecía haberse sacado el premio mayor de la lotería: durante 15 años pagarían 12 mil pesos mensuales por el edificio Tattersal, ubicado en una de las zonas más caras de la ciudad. El contrato se había firmado diez días antes de la asunción de Néstor Kirchner como presidente. A tres años de ese momento, el nuevo directorio de Lotería Nacional decidió rescindir ese contrato e inició un juicio de desalojo contra las empresas Tattersal de Palermo y el restaurant Kansas y contra la Asociación de Fomento Equino, todas contratistas y ocupantes del predio, propiedad del Estado, según reveló a este diario una fuente vinculada con el caso.

La resolución la adoptó el directorio de Lotería Nacional en la reunión 439, el 11 de abril último. La rescisión del contrato se resolvió después de un dictamen de la Dirección de Asuntos Jurídicos del Ministerio de Desarrollo Social de la Nación, del cual depende Lotería.

El contrato de concesión había sido firmado tras una audiencia de mediación, el 15 de mayo de 2003, por el directorio de Lotería designado por el entonces presidente Eduardo Duhalde. Ese acuerdo otorgaba en concesión ese predio por quince años, sin licitación previa, a la empresa Tattersal de Palermo SA, cuyo titular es el arquitecto Jorge Bernstein. La firma debía pagar mensualmente la módica suma de 12 mil pesos a la compañía estatal por la explotación de un predio que incluye un lujoso edificio que funciona como salón de fiestas. A su vez, Bernstein subalquila un sector al empresario gastronómico Carlos Dermidjian, dueño de los restaurantes Kansas.

El nuevo directorio de Lotería, encabezado por el contador Roberto López, se puso a investigar el asunto, a partir de la denuncia presentada por un particular, el ex legislador porteño Marcelo Gey. Se pidió entonces una tasación del predio a la Onabe –el organismo que administra los bienes del Estado– que determinó que el alquiler del lugar no puede ser inferior a los 70 mil pesos mensuales.

A partir de ese dato, Lotería inició un reclamo que terminó en una nueva audiencia de conciliación, en diciembre último. Como no hubo acuerdo, se resolvió la rescisión del contrato y el inicio de una demanda por desalojo y para el cobro de la diferencia entre los 70 mil pesos reclamados y los 12 mil pagados durante los casi 36 meses que lleva de vigencia el contrato.

La concesión aparece viciada desde el comienzo: en 1994, durante la presidencia de Carlos Menem, se le otorgó el lugar sin licitación a la Asociación de Fomento Equino. La idea original era que el espacio iba a ser destinado al remate de caballos, pero la Asociación sólo instaló allí una oficina y subalquiló el resto a Tattersal SA, que explota un salón de fiestas y convenciones. El lugar fue reformado, pero la mayor parte de la inversión corrió por cuenta de Casa FOA, que en 1998 realizó su exposición anual en el Tattersal. Para colmo, en el lugar fue demolida una edificación histórica, construida en 1876, para la construcción de Kansas. El permiso de demolición, se denunció, habría sido falsificado.

El caso fue publicado por **Página/12** en noviembre de 2004. En ese mes, Gey presentó una denuncia ante la Oficina Anticorrupción y en el juzgado federal a cargo de Sergio Torres, para que se investigue un presunto acto de corrupción. "Las maniobras, imputables a las autoridades del directorio de Lotería, podrían afectar los recursos económicos del Estado", advirtió el denunciante.

Bernardino Avila



El Tattersal, un salón de fiestas en un lugar exclusivo.
Al lado funciona el restaurante Kansas, que también será desalojado.

ESTAMBUL

Fuego en el aeropuerto



No hubo víctimas fatales, pero el incendio que se registró ayer en el aeropuerto de Estambul causó pánico entre pasajeros y empleados. Tres personas resultaron heridas a causa de las corridas ocasionadas por el caos que provocaron las llamas. Aunque se desconoce el origen del siniestro, el grupo Halcones de Liberación del Kurdistán se atribuyó el incendio.

Leche con bacterias

Fue retirada preventivamente del mercado la leche maternizada NAN-1, de Nestlé, ante la posibilidad de que contenga una bacteria nociva. Primero la Dirección de Higiene y Seguridad Alimentaria porteña detectó la bacteria y recomendó no consumir el lote correspondiente del producto. De inmediato, la Anmat ordenó el retiro preventivo de la NAN-1: "Se alerta a la población a que se abstenga de consumir el mencionado producto de cualquier lote y tamaño".

POR TENTATIVA DE ABORTO

Procesada por error

En una causa que se extendió durante casi seis años, la Justicia procesó a una mujer por intento de aborto, pese a que el Código Penal especifica que esa tentativa "no es punible". El proceso se dio por concluido ahora, cuando un fiscal advirtió la falla. La mujer no llegó a estar detenida, pero "tuvo que atravesar una situación estigmatizante". El defensor oficial que debía atenderla no había advertido en todo ese tiempo el grueso error.

La historia había comenzado en julio de 2000, cuando la policía allanó un departamento ubicado en la calle 51, entre 9 y 10, de La Plata, en momentos en que, presuntamente, dos médicos se disponían a efectuarle un aborto a la mujer. Ambos fueron procesados por infracción al artículo 85 del Código Penal, que prevé "reclusión o prisión de 1 a 4 años, si obrare con consentimiento de la mujer". La ley prevé también "inhabilitación especial por doble tiempo que el de la condena" para los profesionales.

Como la intervención no había llegado a consumarse, el procesamiento a los profesionales fue en grado de tentativa. Pero también la mujer fue procesada en los mismos términos, pese a que el artículo 88 del Código Penal, por el cual es reprimida "con prisión de 1 a 4 años la mujer que causare su propio aborto o consintiera en que otro se lo causare", establece que "la tentativa de la mujer no es punible".

El fiscal de La Plata, Rubén Sarlo, explicó que la no punibilidad a la mujer se debe a que "al no haberse consumado el aborto, se entiende que el niño ha de nacer, y se prioriza que la mujer esté en condiciones de cuidarlo".

En el caso de la imputada, "jamás debió haber estado bajo proceso, ya que el hecho es una de las conductas específicamente desincriminadas por el Código Penal", subrayó el fiscal, quien había recibido la causa a raíz del pedido de prescripción formulado por los abogados de los médicos. El fiscal se opuso al pedido de los profesionales, pero fue entonces cuando advirtió que "a lo largo de cinco años de proceso, nadie se había dado cuenta de que a la mujer no había que haberle iniciado causa porque no hay delito".

Sarlo señaló que, aunque la mujer no estuvo detenida durante el juicio, "si hubiese sido empleada pública o hubiera necesitado un certificado de buena conducta, habría tenido problemas por tener una causa penal abierta". En todo caso, "tuvo que atravesar una situación estigmatizante". La situación no había sido advertida por el abogado de la mujer, uno de los defensores oficiales de La Plata.

Postergada seguridad

El presidente de Estados Unidos, George W. Bush, y el primer ministro británico, Tony Blair, se reunirán hoy en la Casa Blanca para tratar, en especial, la presencia militar extranjera en Irak y la situación en Irán. Bush y su más fiel aliado culminarán su reunión con una rueda de prensa. Ambos dirigentes llegan a la reunión con un fuerte desgaste de su popularidad, motivado en particular por la violencia en Irak, a tres años de su invasión. Maliki, el primer ministro iraquí, declaró ayer en Bagdad que las tropas iraquíes estarán en condiciones de hacerse cargo de la seguridad del país en un plazo de año y medio, pero que por el momento aún necesitan más equipamiento, formación y reclutas.



AFP

El Baradei (OIEA) junto a la jefa de Cancillería norteamericana, Condoleezza Rice.

Estados Unidos no negocia cara a cara con Irán y los demás discuten

Por Anne Penketh *

El gobierno de Estados Unidos aseguró ayer que no está dispuesto a negociar cara a cara con Irán sobre su programa nuclear, aunque no descarta una eventual negociación bilateral si Teherán demuestra que pone fin a todas sus actividades nucleares. No obstante, las grandes potencias lucharon ayer por llegar a un acuerdo sobre un paquete que recompensaría a Irán por detener el enriquecimiento de uranio al abastecer a Teherán con un reactor nuclear "seguro" y otros incentivos, mientras le advertían sobre sanciones si no lo hacía. La larga reunión en Londres de los altos funcionarios de Estados Unidos, Gran Bretaña, Francia, Alemania y Rusia, que están revisando un paquete que se le ofreció el año pasado a Irán para disminuir sus ambiciones nucleares, se realizó cuando el presidente iraní insistió en que "usar la energía nuclear es el derecho de Irán".

Las potencias volvieron a tratar el asunto nuclear iraní. Según un informe, Teherán estará en condiciones de fabricar el arma nuclear en 2010.

John Chipman, el director general del Instituto Internacional de Estudios Estratégicos (IIEE), con sede en Londres, predijo que, puesto que ha rechazado el último ofrecimiento europeo, "no es más probable que Irán se deje convencer esta vez". Pero añadió que el rechazo iraní del paquete fortalecería la posición de Estados Unidos y los tres países europeos en sus intentos por persuadir a Rusia y a China de la necesidad de más medidas en la ONU. Moscú y Pekín, que tienen poder de veto en la ONU junto con Londres, París y Washington, son inflexibles en cuanto a que no deben imponerse sanciones contra Teherán. El IIEE dijo en su revisión anual sobre las armas en el mundo, el Balance Militar, que seguía estimando que le llevará a Irán hasta 2010 producir suficiente uranio altamente enriquecido para un arma nuclear –si logra evadir los sistemas de control de la ONU actualmente en vigencia–.

La secretaria de Exterior, Margaret Beckett, advirtió que cualquier acuerdo al que se haya llegado en la reunión de ayer de los funcionarios debiera ser enviado a los ministros. La sensación de urgencia para encontrar una solución diplomática a la impasse ha crecido desde que los científicos iraníes anunciaron el mes pasado que habían enriquecido el uranio a un nivel suficiente para hacer funcionar un reactor nuclear. Las potencias estadounidenses y europeas temen que Irán esté usando la cobertura de un programa civil para construir un arma nuclear.

El director del Organismo Internacional de Energía Atómica (OIEA), Mohamed El Baradei, analizó la crisis nuclear iraní con la secretaria de Estado de Estados Unidos, Condoleezza Rice, con quien se reunió ayer en Washington. Por su parte, el primer ministro israelí, Ehud Olmert, les dijo a los periodistas israelíes en Washington que él y el presidente Bush –que se ha negado a descartar una opción militar– estaban en "total acuerdo" sobre cómo tratar a Irán, después de "extensas" conversaciones sobre el tema. Olmert añadió que él creía que Irán cruzaría "el umbral tecnológico" en el camino a la capacidad nuclear en alrededor de un año.

* *De* The Independent *de Gran Bretaña. Especial para* **Página/12.** *Traducción: Celita Doyhambéhère.*

Buenos Aires, 25 de mayo de 2006

Carta Abierta al Excelentísimo Señor Presidente de la Nación

Dr. Néstor Kirchner
S / D

Estimado Sr. Presidente,

Hoy, 25 de mayo de 2006, en conmemoración de nuestro primer grito de libertad, las Madres de Plaza de Mayo Línea Fundadora, sentimos el deseo de manifestarle nuestro reconocimiento por haber establecido la vigencia de los Derechos Humanos como prioridad política del Estado y por haber asumido el deber irrenunciable como Jefe del Estado de Derecho, a reparar lo que el Estado terrorista perpetró.

Destacamos así mismo, su decisión de asumir públicamente con hechos y significativos gestos esta postergada reivindicación, lo que sin duda contribuyó a reinsertar en la sociedad valiosos parámetros culturales humanitarios.

Apoyamos los pasos positivos dados para sacar adelante al país recibido en ruinas con el enorme sufrimiento de su pueblo. Todavía hoy, es mucho lo que falta avanzar para que todos los argentinos podamos vivir con dignidad, justicia, igualdad y solidaridad, como lo soñaron nuestros hijos y por lo que dieron sus vidas.

Lamentablemente persisten todavía violaciones inadmisibles a los derechos humanos: las cárceles en todo el país se han convertido en campos de concentración, que nos retrotraen a los años 70; la situación de pobreza extrema, que hace indispensable la revisión de la injusta distribución de la riqueza.

Las Madres seguimos en la búsqueda inclaudicable de Verdad, Justicia y Memoria, hasta conocer el destino de todos y cada uno de nuestros 30.000 detenidos-desaparecidos y exigiendo a la Justicia cárcel común, efectiva y perpetua para los culpables de crímenes de "lesa humanidad".

Hoy, día de la Patria, es jueves, las Madres uniremos nuestra fuerza con la del pueblo para marchar en nuestra ronda habitual de la raza, de 15.30 a 16 hs., abrazadas a la esperanza de una democracia afianzada en sus instituciones y con plena justicia social.

Sr. Presidente, las Madres de Plaza de Mayo Línea Fundadora le deseamos el mejor de los éxitos con un afectuoso abrazo,

Por Madres

Marta O. de Vásquez **Laura Conte** **Taty Almeida** **Beatriz Lewin**

EL SENADO VOTA UNA LEY DE INMIGRACION

Blanqueo y más valla

El Senado estadounidense votará hoy el extensamente debatido proyecto de ley sobre inmigración. Con la aprobación de una enmienda que castigará con multas de hasta 20.000 dólares a los que contraten a indocumentados, los senadores están listos para dar luz verde a un conjunto de medidas que abren la puerta de la legalización a millones de personas y que refuerzan la vigilancia en las fronteras.

Como dijo el líder republicano del Senado, Bill Frist, "el problema es demasiado grande, con millones de personas que pasan la frontera y con cientos que mueren cada año, y no podemos darle la espalda y no hacer nada". Frist predijo una aprobación de la ley "no abrumadora, pero muy clara". Lo difícil vendrá después, cuando se abra el proceso negociador para conciliar el texto con el que la Cámara de Representantes aprobó en diciembre, basado sólo en vallas y castigos y carente de fórmulas para resolver la situación de los 12 millones de indocumentados y ordenar el flujo migratorio. En el proyecto que se vota hoy se prevé la ampliación de las vallas hasta casi 600 kilómetros, la mitad de lo que figura en el texto de la Cámara, y el refuerzo de la vigilancia en la frontera, pero también un plan de legalización con condiciones del 80 por ciento de los indocumentados.

El asunto es complejo –aspectos de seguridad, económicos, xenofóbicos, etc.– y el debate está condicionado por las legislativas de noviembre. En los estados en los que la discusión está dominada por el miedo a la invasión de inmigrantes es difícil que los congresistas, republicanos y demócratas, eviten la demagogia. Sólo una intervención del presidente permitiría un compromiso, pero Bush –que simpatiza con la ley del Senado y que guiñó un ojo a los duros enviando 6000 soldados a la frontera– está en su peor momento.

EN EL MARCO D

La reele

Página/12 en Bolivia

Por Pablo Stefanoni
Desde La Paz

Cuando falta poco más de un mes para las elecciones de la Asamblea Constituyente, considerada por Evo Morales "de las más importantes de la historia", la posibilidad de reelección del presidente –actualmente prohibida– ha comenzado a marcar el ritmo del baile preelectoral. La oposición de derecha rechazó de inmediato la iniciativa atribuida al actual mandatario indígena y apoyada por parlamentarios y candidatos del Movimiento al Socialismo (MAS). Jorge Lazarte, del centrista Unidad Nacional, opinó que los procesos de reelección siempre han concluido mal y señaló que siempre los gobernantes utilizan los resortes y recursos del Estado para ser reelegidos. En tanto, el postulante del MAS por Santa Cruz, Carlos Romero, declaró que se planteará la reelección "por las circunstancias que atraviesa el país, porque se requiere diseñar políticas públicas para reconstruir un Estado que ha colapsado y para eso se necesita una gestión de mediano plazo".

Pese a estas declaraciones, fuentes del partido de gobierno indicaron a **Página/12** que la propuesta masista hacia la Constituyente, que será difundida mañana en el acto de inicio de campaña en la región cocalera del Chapare, y que incluye el Estado laico y la posibilidad de revocar todos los cargos públicos por voto popular, no menciona la reelección del presidente. Más bien, la estrategia oficial parece consistir en esperar que la asamblea, en caso de ser hegemonizada por la izquierda indígena, como se espera, haga su "operativo clamor" para que Morales se postule a un segundo mandato que, en caso de triunfar, alargaría a diez años su permanencia en el Ejecutivo. La actual Constitución Política del Estado, en su artículo 87, señala que "el presidente puede ser reelecto por una sola vez después de transcurrido un período constitucional".

Morales anunció ayer cambios en la Ley de Pensiones con participación activa de los sectores sociales, quienes elaborarán la nueva norma que sustituirá a la vigente impuesta por el Banco Mundial y el FMI. La ley ha sido resistida por los sectores sociales desde que se instauró, en 1996. La próxima semana se elaborará la propuesta que irá al Congreso.

Si antes de las elecciones de diciembre pasado los sectores acomodados temían un gobierno "débil", que retrotrajera al país a los convulsionados años '80, hoy opera el miedo invertido: que el indígena que mostró "mano dura" con todos los que intentaran presionarlo con medidas de fuerza en sus primeros cien días de gobierno (maestros, médicos, transportistas que no quieren emitir facturas, etc.) ahora intente perpetuarse en el poder. Y esa imagen es potenciada por la alianza estratégica que el gobernante está profundizando con Cuba y Venezuela. Esta noche arribará a La Paz Hugo Chávez, quien mañana se trasladará al Chapare para firmar acuerdos de cooperación en materia energética, cultura, deportes, microcrédito, producción y minería. También se incluye la elaboración de harina de coca en

Postergada seguridad

El presidente de Estados Unidos, George W. Bush, y el primer ministro británico, Tony Blair, se reunirán hoy en la Casa Blanca para tratar, en especial, la presencia militar extranjera en Irak y la situación en Irán. Bush y su más fiel aliado culminarán su reunión con una rueda de prensa. Ambos dirigentes llegan a la reunión con un fuerte desgaste de su popularidad, motivado en particular por la violencia en Irak, a tres años de su invasión. Maliki, el primer ministro iraquí, declaró ayer en Bagdad que las tropas iraquíes estarán en condiciones de hacerse cargo de la seguridad del país en un plazo de año y medio, pero que por el momento aún necesitan más equipamiento, formación y reclutas.



El Baradei (OIEA) junto a la jefa de Cancillería norteamericana, Condoleezza Rice.

Estados Unidos no negocia cara a cara con Irán y los demás discuten

Por Anne Penketh *

El gobierno de Estados Unidos aseguró ayer que no está dispuesto a negociar cara a cara con Irán sobre su programa nuclear, aunque no descarta una eventual negociación bilateral si Teherán demuestra que pone fin a todas sus actividades nucleares. No obstante, las grandes potencias lucharon ayer por llegar a un acuerdo sobre un paquete que recompensaría a Irán por detener el enriquecimiento de uranio al abastecer a Teherán con un reactor nuclear “seguro” y otros incentivos, mientras le advertían sobre sanciones si no lo hacía. La larga reunión en Londres de los altos funcionarios de Estados Unidos, Gran Bretaña, Francia, Alemania y Rusia, que están revisando un paquete que se le ofreció el año pasado a Irán para disminuir sus ambiciones nucleares, se realizó cuando el presidente iraní insistió en que “usar la energía nuclear es el derecho de Irán”.

> Las potencias volvieron a tratar el asunto nuclear iraní. Según un informe, Teherán estará en condiciones de fabricar el arma nuclear en 2010.

John Chipman, el director general del Instituto Internacional de Estudios Estratégicos (IIEE), con sede en Londres, predijo que, puesto que ha rechazado el último ofrecimiento europeo, “no es más probable que Irán se deje convencer esta vez”. Pero añadió que el rechazo iraní del paquete fortalecería la posición de Estados Unidos y los tres países europeos en sus intentos por persuadir a Rusia y a China de la necesidad de más medidas en la ONU. Moscú y Pekín, que tienen poder de veto en la ONU junto con Londres, París y Washington, son inflexibles en cuanto a que no deben imponerse sanciones contra Teherán. El IIEE dijo en su revisión anual sobre las armas en el mundo, el Balance Militar, que seguía estimando que le llevará a Irán hasta 2010 producir suficiente uranio altamente enriquecido para un arma nuclear –si logra evadir los sistemas de control de la ONU actualmente en vigencia–.

La secretaria de Exterior, Margaret Beckett, advirtió que cualquier acuerdo al que se haya llegado en la reunión de ayer de los funcionarios debiera ser enviado a los ministros. La sensación de urgencia para encontrar una solución diplomática a la impasse ha crecido desde que los científicos iraníes anunciaron el mes pasado que habían enriquecido el uranio a un nivel suficiente para hacer funcionar un reactor nuclear. Las potencias estadounidenses y europeas temen que Irán esté usando la cobertura de un programa civil para construir un arma nuclear.

El director del Organismo Internacional de Energía Atómica (OIEA), Mohamed El Baradei, analizó la crisis nuclear iraní con la secretaria de Estado de Estados Unidos, Condoleezza Rice, con quien se reunió ayer en Washington. Por su parte, el primer ministro israelí, Ehud Olmert, les dijo a los periodistas israelíes en Washington que él y el presidente Bush –que se ha negado a descartar una opción militar– estaban en “total acuerdo” sobre cómo tratar a Irán, después de “extensas” conversaciones sobre el tema. Olmert añadió que él creía que Irán cruzaría “el umbral tecnológico” en el camino a la capacidad nuclear en alrededor de un año.

* *De* The Independent *de Gran Bretaña. Especial para* **Página/12.** *Traducción: Celita Doyhambéhère.*

Buenos Aires, 25 de mayo de 2006

Carta Abierta al Excelentísimo Señor Presidente de la Nación

Dr. Néstor Kirchner
S / D

Estimado Sr. Presidente,

Hoy, 25 de mayo de 2006, en conmemoración de nuestro primer grito de libertad, las Madres de Plaza de Mayo Línea Fundadora, sentimos el deseo de manifestarle nuestro reconocimiento por haber establecido la vigencia de los Derechos Humanos como prioridad política del Estado y por haber asumido el deber irrenunciable como Jefe del Estado de Derecho, a reparar lo que el Estado terrorista perpetró.

Destacamos así mismo, su decisión de asumir públicamente con hechos y significativos gestos esta postergada reivindicación, lo que sin duda contribuyó a reinsertar en la sociedad valiosos parámetros culturales humanitarios.

Apoyamos los pasos positivos dados para sacar adelante al país recibido en ruinas con el enorme sufrimiento de su pueblo. Todavía hoy, es mucho lo que falta avanzar para que todos los argentinos podamos vivir con dignidad, justicia, igualdad y solidaridad, como lo soñaron nuestros hijos y por lo que dieron sus vidas.

Lamentablemente persisten todavía violaciones inadmisibles a los derechos humanos: las cárceles en todo el país se han convertido en campos de concentración, que nos retrotraen a los años 70; la situación de pobreza extrema, que hace indispensable la revisión de la injusta distribución de la riqueza.

Las Madres seguimos en la búsqueda inclaudicable de Verdad, Justicia y Memoria, hasta conocer el destino de todos y cada uno de nuestros 30.000 detenidos-desaparecidos y exigiendo a la Justicia cárcel común, efectiva y perpetua para los culpables de crímenes de “lesa humanidad”.

Hoy, día de la Patria, es jueves, las Madres uniremos nuestra fuerza con la del pueblo para marchar en nuestra ronda habitual de la raza, de 15.30 a 16 hs., abrazadas a la esperanza de una democracia afianzada en sus instituciones y con plena justicia social.

Sr. Presidente, las Madres de Plaza de Mayo Línea Fundadora le deseamos el mejor de los éxitos con un afectuoso abrazo,

Por Madres

Marta O. de Vásquez **Laura Conte** **Taty Almeida** **Beatriz Lewin**

EL SENADO VOTA UNA LEY DE INMIGRACION

Blanqueo y más valla

El Senado estadounidense votará hoy el extensamente debatido proyecto de ley sobre inmigración. Con la aprobación de una enmienda que castigará con multas de hasta 20.000 dólares a los que contraten a indocumentados, los senadores están listos para dar luz verde a un conjunto de medidas que abren la puerta de la legalización a millones de personas y que refuerzan la vigilancia en las fronteras.

Como dijo el líder republicano del Senado, Bill Frist, “el problema es demasiado grande, con millones de personas que pasan la frontera y con cientos que mueren cada año, y no podemos darle la espalda y no hacer nada”. Frist predijo una aprobación de la ley “no abrumadora, pero muy clara”. Lo difícil vendrá después, cuando se abra el proceso negociador para conciliar el texto con el que la Cámara de Representantes aprobó en diciembre, basado sólo en vallas y castigos y carente de fórmulas para resolver la situación de los 12 millones de indocumentados y ordenar el flujo migratorio. En el proyecto que se vota hoy se prevé la ampliación de las vallas hasta casi 600 kilómetros, la mitad de lo que figura en el texto de la Cámara, y el refuerzo de la vigilancia en la frontera, pero también un plan de legalización con condiciones del 80 por ciento de los indocumentados.

El asunto es complejo –aspectos de seguridad, económicos, xenofóbicos, etc.– y el debate está condicionado por las legislativas de noviembre. En los estados en los que la discusión está dominada por el miedo a la invasión de inmigrantes es difícil que los congresistas, republicanos y demócratas, eviten la demagogia. Sólo una intervención del presidente permitiría un compromiso, pero Bush –que simpatiza con la ley del Senado y que guiñó un ojo a los duros enviando 6000 soldados a la frontera– está en su peor momento.

EN EL MARCO DE LA ALTA APROBACION DE MORALES POR SUS REFORMAS

La reelección de Evo, al debate popular

Página/12 en Bolivia

Por Pablo Stefanoni
Desde La Paz

Cuando falta poco más de un mes para las elecciones de la Asamblea Constituyente, considerada por Evo Morales “de las más importantes de la historia”, la posibilidad de reelección del presidente –actualmente prohibida– ha comenzado a marcar el ritmo del baile preelectoral. La oposición de derecha rechazó de inmediato la iniciativa atribuida al actual mandatario indígena y apoyada por parlamentarios y candidatos del Movimiento al Socialismo (MAS). Jorge Lazarte, del centrista Unidad Nacional, opinó que los procesos de reelección siempre han concluido mal y señaló que siempre los gobernantes utilizan los resortes y recursos del Estado para ser reelegidos. En tanto, el postulante del MAS por Santa Cruz, Carlos Romero, declaró que se planteará la reelección “por las circunstancias que atraviesa el país, porque se requiere diseñar políticas públicas para reconstruir un Estado que ha colapsado y para eso se necesita una gestión de mediano plazo”.

> Si bien el Movimiento al Socialismo dijo que en su propuesta para la Asamblea Constituyente no se incluye la reelección, miembros masistas se mostraron a favor de que el tema se instale en ese debate. Evo Morales anunció, asimismo, cambios en la Ley de Pensiones.

Pese a estas declaraciones, fuentes del partido de gobierno indicaron a **Página/12** que la propuesta masista hacia la Constituyente, que será difundida mañana en el acto de inicio de campaña en la región cocalera del Chapare, y que incluye el Estado laico y la posibilidad de revocar todos los cargos públicos por voto popular, no menciona la reelección del presidente. Más bien, la estrategia oficial parece consistir en esperar que la asamblea, en caso de ser hegemonizada por la izquierda indígena, como se espera, haga su “operativo clamor” para que Morales se postule a un segundo mandato que, en caso de triunfar, alargaría a diez años su permanencia en el Ejecutivo. La actual Constitución Política del Estado, en su artículo 87, señala que “el presidente puede ser reelecto por una sola vez después de transcurrido un período constitucional”.

Morales anunció ayer cambios en la Ley de Pensiones con participación activa de los sectores sociales, quienes elaborarán la nueva norma que sustituirá a la vigente impuesta por el Banco Mundial y el FMI. La ley ha sido resistida por los sectores sociales desde que se instauró, en 1996. La próxima semana se elaborará la propuesta que irá al Congreso.

Si antes de las elecciones de diciembre pasado los sectores acomodados temían un gobierno “débil”, que retrotrajera al país a los convulsionados años ’80, hoy opera el miedo invertido: que el indígena que mostró “mano dura” con todos los que intentaron presionarlo con medidas de fuerza en sus primeros cien días de gobierno (maestros, médicos, transportistas que no quieren emitir facturas, etc.) ahora intente perpetuarse en el poder. Y esa imagen es potenciada por la alianza estratégica que el gobernante está profundizando con Cuba y Venezuela. Esta noche arribará a La Paz Hugo Chávez, quien mañana se trasladará al Chapare para firmar acuerdos de cooperación en materia energética, cultura, deportes, microcrédito, producción y minería. También se incluye la elaboración de harina de coca en el marco del ALBA y el Tratado de Comercio de los Pueblos, visualizados como una alternativa a los TLC con Estados Unidos. Uno de los aspectos más importantes es el de la integración energética: el presidente de Yacimientos Petrolíferos Fiscales Bolivianos (YPFB), Jorge Alvarado, adelantó que en el área de hidrocarburos se firmarán convenios para trabajar con Petróleos de Venezuela (Pdvsa) por más de 1000 millones de dólares. Esta cifra se acerca a los planes de inversión suspendidos por la brasileña Petrobras tras el decreto de nacionalización y su ocupación por las Fuerzas Armadas bolivianas. Con la estatización de las acciones de las petroleras capitalizadas en manos de AFPs, YPFB se transformó en la tercera petrolera del país, después de Petrobras y Repsol.

Ayer empezaron a circular afiches y remeras donde se ve a Fidel, Chávez y Evo con la leyenda “Juntos por la patria grande”. Y el acto de mañana en Shinaota, aunque sin Castro, parece generar más expectativa que la Constituyente. La experiencia venezolana parece primar: de lo que se trata es de constitucionalizar y “blindar” los cambios impulsados por el actual gobierno nacionalista.

La estrategia oficial sería que la asamblea hiciera su “operativo clamor” por la reelección de Morales.
Evo anunció cambios en la Ley de Pensiones con participación activa de los sectores sociales.

A URIBE LO ACUSAN DE QUE LOS PARAS APOYAN SU CAMPAÑA

El para-golpe del candidato

Alvaro Uribe demostró ser a prueba de todo: escándalos de corrupción, presuntas vinculaciones con los paramilitares, elecciones fraguadas, la férrea oposición de las guerrillas, su controvertida e inapelable alineación con la Casa Blanca, su negativa a participar de los debates e “irregularidades” en las fuerzas militares, que van desde la tortura a soldados rasos hasta al dudoso asesinato de policías colombianos. A pesar de todo esto, los colombianos siguen considerándolo la mejor opción, por lo que el próximo domingo Uribe podría ser reelegido con un poco más del 54 por ciento. Su principal rival, el izquierdista Carlos Gaviria, no obstante, no pierde todavía la esperanza de forzar una segunda vuelta y, con ella, un frente opositor más amplio.

Este, definitivamente, no viene siendo un buen año para Uribe. En estos primeros cinco meses salieron a la luz más escándalos y denuncias que en los tres años y medio anteriores. Los últimos días no fueron la excepción. El martes pasado, diez policías antinarcóticos murieron en una ofensiva de militares colombianos al sudoeste del país. Ayer, los diarios locales resaltaban que casualmente se trataba de “los mejores” policías de esa área. Lo que en un principio fue calificado como “una falla” por el comandante del ejército, el general Mario Montoya, ayer fue puesto en duda por el propio vicepresidente, Francisco Santos: “Me parece muy grave, primero porque fue a plena luz del día; segundo, porque los señores iban identificados; tercero, porque no fue en un lugar apartado, sino a 500 metros de una carretera; cuarto, porque no quedó ni un sobreviviente”. Hace dos años, un episodio similar dejó siete policías y cuatro civiles muertos cerca de allí. Nunca se supo por qué dispararon los soldados.

Sin duda, el punto fuerte de la campaña y de la popularidad del presidente ha sido la desmovilización de gran parte de los grupos paramilitares. Este proceso es ampliamente criticado por los organismos de derechos humanos locales e internacionales y por la izquierda colombiana, porque implica una especie de amnistía encubierta. El gobierno de Uribe consiguió la adhesión de los principales “paras” –como se los conoce en Colombia– a partir de la aprobación de la Ley de Justicia y Paz, que brinda un resguardo legal a aquellos que opten por deponer las armas. Esto explica quizá por qué uno de los jefes paramilitares más temidos y que todavía no se ha desmovilizado, El Alemán, dijo el martes que Uribe es “uno de los gobernantes más patriotas” y llamó a apoyarlo el domingo.

Pero la conexión del uribismo con los “paras” es mucho más concreta. Meses atrás, durante la campaña para las elecciones parlamentarias –en las que el oficialismo reafirmó su hegemonía–, varios candidatos del Partido Conservador de Uribe tuvieron que ser expulsados de la lista electoral por sus comprobados vínculos con jefes paramilitares. Sin embargo, esta medida no fue suficiente para la oposición y las Fuerzas Armadas Revolucionarias de Colombia (FARC), que lo continuaron tildando de “paramilitar”.

Tanto las FARC como el Ejército de Liberación Nacional (ELN) no sólo han adoptado una postura inédita al no boicotear estas elecciones –a pesar de que las primeras no han cesado con los ataques a batallones o centrales de energía–, sino que además tomaron partido al instar por bloquear la reelección. “La guerra uribista no ha arreglado nada ni va a solucionar nada trascendente para el país, porque los incendios no se apagan con gasolina”, afirmaban las FARC en su último comunicado.

PAUL SCHAEFER FUE SENTENCIADO A 20 AÑOS DE CARCEL

La dignidad de las víctimas del nazi

La larga espera valió la pena para las víctimas de los crímenes del alemán Paul Schaefer, que ayer fue condenado a 20 años de cárcel por abusos deshonestos y violación sodomítica contra 25 niños que estuvieron en la ex Colonia Dignidad. La sentencia fue impuesta por el juez Hernán González en el juzgado de Parral, quien además acogió las solicitudes de indemnización presentadas por los abogados de once de las víctimas. De esta forma, el ex jerarca del enclave habitado por unos 300 alemanes deberá pagar 770 millones de pesos chilenos (1,5 millón de dólares) por daños morales.

Schaefer, de 84 años, está detenido en la Cárcel de Alta Seguridad (CAS) de Santiago desde que fue detenido en Argentina, en marzo de 2005, y expulsado a Chile. La ex Colonia Dignidad, ubicada 350 kilómetros al sur de Santiago, fue fundada por el ex cabo y enfermero alemán a comienzos de los años ’60, en la zona de Parral, y funcionó como una secta religiosa basada en interpretaciones personales de Schaefer sobre la Biblia. Hasta su captura, la Colonia fue un recinto hermético, donde sus habitantes se rigieron por normas ajenas a la legislación chilena. La primera acusación contra el ex enfermero surgió en 1966, pero el caso fue archivado. En 1997, sin embargo, proliferaron otros casos y se pidió la captura del ex líder de la Colonia, que fue detenido ocho años más tarde en Buenos Aires. Pero el paso de Schaefer por los juzgados no termina con esta sentencia. El ex cabo también está procesado por violaciones a los derechos humanos, pues habría colaborado con la Dirección de Inteligencia Nacional (DINA) en torturas y ejecuciones de prisioneros políticos bajo la dictadura de Augusto Pinochet (1973-90).

Schaefer negó las acusaciones, pero los actuales dirigentes de la organización admitieron que durante el régimen militar Pinochet visitó la ex Colonia Dignidad junto al jefe de la DINA, el general Manuel Contreras. Al parecer esa visita tuvo efecto en Schaefer. El ex cabo aprendió del mejor, y entre las tácticas utilizadas en los interrogatorios no sólo negó todas las acusaciones, sino que también alegó “demencia”. Pero en su momento el juez al frente del caso se manifestó convencido de que las incoherencias en las respuestas eran parte de una simulación.

MIRADOR

PERU

Más leña al fuego

La aparente relación entre el candidato presidencial Ollanta Humala y el ex jefe de los servicios secretos peruanos Vladimiro Montesinos acumula una nueva prueba. Luego de que el ex consejero presidencial declarara recientemente que el levantamiento de los Humala, contra el gobierno de Alberto Fujimori, en el 2000, fue una farsa con el objeto de distraer su fuga del país, se supo que los planes para dicho acto fueron descubiertos por el Servicio de Inteligencia del Ejército (SIE), pero se le permitió seguir adelante. El hermano del candidato, Antauro Humala, también partícipe del levantamiento, le preguntó a Ollanta si debían postergarlo, pero éste le respondió que debían hacerlo “de todas maneras”. Lo curioso es que como jefe a la sombra del Servicio de Inteligencia Nacional (SIN), Montesinos manejaba la información recopilada por todos los organismos de espionaje de las fuerzas armadas. Por ende, toda información que interceptara el SIE llegaba a él. Sin embargo, el candidato presidencial intentó desvincularse nuevamente de Montesinos y reiteró ayer que no tiene “nada que ver con el SIN”. Humal va detrás de Alan García en los sondeos, de cara a la segunda vuelta del 4 de junio.

BRASIL

Lula, más arriba

Luiz Inácio Lula da Silva “no tiene adversarios a su altura”. Esa fue la conclusión de la última encuesta de CNT/Sensus, difundida ayer. El sondeo da al presidente de Brasil una intención de voto del 40,5 por ciento en la primera vuelta –en abril eran 37,5 por ciento–, en tanto que Alckmin, su principal adversario, obtuvo apenas un 18,7 por ciento –contra el 20,6 por ciento de hace un mes–. Según la encuestadora, la menor popularidad del ex gobernador de San Pablo se debe a los recientes ataques que paralizaron la ciudad capitalina de ese estado. Sin embargo, los analistas adelantaron que todavía es temprano para asegurar que la socialdemocracia no podrá repuntar. Por un lado, la campaña recién comienza en julio y, por el otro, resta ver cuáles serán las alianzas que forjen tanto uno u otro partido, especialmente con el tan codiciado Partido del Movimiento Democrático Brasileño (PMDB). Además, el propio Lula no ha oficializado su candidatura, aunque se descarta que lo hará.

E LA ALTA APROBACION DE MORALES POR SUS REFORMAS

elección de Evo, al debate popular

Si bien el Movimiento al Socialismo dijo que en su propuesta para la Asamblea Constituyente no se incluye la reelección, miembros masistas se mostraron a favor de que el tema se instale en ese debate. Evo Morales anunció, asimismo, cambios en la Ley de Pensiones.

AFP



La estrategia oficial sería que la asamblea hiciera su "operativo clamor" por la reelección de Morales.
Evo anunció cambios en la Ley de Pensiones con participación activa de los sectores sociales.

el marco del ALBA y el Tratado de Comercio de los Pueblos, visualizados como una alternativa a los TLC con Estados Unidos. Uno de los aspectos más importantes es el de la integración energética: el presidente de Yacimientos Petrolíferos Fiscales Bolivianos (YPFB), Jorge Alvarado, adelantó que en el área de hidrocarburos se firmarán convenios para trabajar con Petróleos de Venezuela (Pdvsa) por más de 1000 millones de dólares. Esta cifra se acerca a los planes de inversión suspendidos por la brasileña Petrobras tras el decreto de nacionalización y su ocupación por las Fuerzas Armadas bolivianas. Con la estatización de las acciones de las petroleras capitalizadas en manos de AFPs, YPFB se transformó en la tercera petrolera del país, después de Petrobras y Repsol.

Ayer empezaron a circular afiches y remeras donde se ve a Fidel, Chávez y Evo con la leyenda "Juntos por la patria grande". Y el acto de mañana en Shinaota, aunque sin Castro, parece generar más expectativa que la Constitución. La experiencia venezolana parece primar: de lo que se trata es de constitucionalizar y "blindar" los cambios impulsados por el actual gobierno nacionalista.

A URIBE LO ACUSAN DE QUE LOS PARAS APOYAN SU CAMPAÑA

El para-golpe del candidato

Alvaro Uribe demostró ser a prueba de todo: escándalos de corrupción, presuntas vinculaciones con los paramilitares, elecciones fraguadas, la férrea oposición de las guerrillas, su controvertida e inapelable alineación con la Casa Blanca, su negativa a participar de los debates e "irregularidades" en las fuerzas militares, que van desde la tortura a soldados rasos hasta al dudoso asesinato de policías colombianos. A pesar de todo esto, los colombianos siguen considerándolo la mejor opción, por lo que el próximo domingo Uribe podría ser reelegido con un poco más del 54 por ciento. Su principal rival, el izquierdista Carlos Gaviria, no obstante, no pierde todavía la esperanza de forzar una segunda vuelta y, con ella, un frente opositor más amplio.

Este, definitivamente, no viene siendo un buen año para Uribe. En estos primeros cinco meses salieron a la luz más escándalos y denuncias que en los tres años y medio anteriores. Los últimos días no fueron la excepción. El martes pasado, diez policías antinarcóticos murieron en una ofensiva de militares colombianos al sudoeste del país. Ayer, los diarios locales resaltaban que casualmente se trataba de "los mejores" policías de esa área. Lo que en un principio fue calificado como "una falla" por el comandante del ejército, el general Mario Montoya, ayer fue puesto en duda por el propio vicepresidente, Francisco Santos: "Me parece muy grave, primero porque fue a plena luz del día; segundo, porque los señores iban identificados; tercero, porque no fue en un lugar apartado, sino a 500 metros de una carretera; cuarto, porque no quedó ni un sobreviviente". Hace dos años, un episodio similar dejó siete policías y cuatro civiles muertos cerca de allí. Nunca se supo por qué dispararon los soldados.

Sin duda, el punto fuerte de la campaña y de la popularidad del presidente ha sido la desmovilización de gran parte de los grupos paramilitares. Este proceso es ampliamente criticado por los organismos de derechos humanos locales e internacionales y por la izquierda colombiana, porque implica una especie de amnistía encubierta. El gobierno de Uribe consiguió la adhesión de los principales "paras" –como se los conoce en Colombia– a partir de la aprobación de la Ley de Justicia y Paz, que brinda un resguardo legal a aquellos que opten por deponer las armas. Esto explica quizá por qué uno de los jefes paramilitares más temidos y que todavía no se ha desmovilizado, El Alemán, dijo el martes que Uribe es "uno de los gobernantes más patriotas" y llamó a apoyarlo el domingo.

Pero la conexión del uribismo con los "paras" es mucho más concreta. Meses atrás, durante la campaña para las elecciones parlamentarias –en las que el oficialismo reafirmó su hegemonía–, varios candidatos del Partido Conservador de Uribe tuvieron que ser expulsados de la lista electoral por sus comprobados vínculos con jefes paramilitares. Sin embargo, esta medida no fue suficiente para la oposición y las Fuerzas Armadas Revolucionarias de Colombia (FARC), que lo continuaron tildando de "paramilitar".

Tanto las FARC como el Ejército de Liberación Nacional (ELN) no sólo han adoptado una postura inédita al no boicotear estas elecciones –a pesar de que las primeras no han cesado con los ataques a batallones o centrales de energía–, sino que además tomaron partido al instar por bloquear la reelección. "La guerra uribista no ha arreglado nada ni va a solucionar nada trascendente para el país, porque los incendios no se apagan con gasolina", afirmaban las FARC en su último comunicado.

PAUL SCHAEFER FUE SENTENCIADO A 20 AÑOS DE CARCEL

La dignidad de las víctimas del nazi

La larga espera valió la pena para las víctimas de los crímenes del alemán Paul Schaefer, que ayer fue condenado a 20 años de cárcel por abusos deshonestos y violación sodomítica contra 25 niños que estuvieron en la ex Colonia Dignidad. La sentencia fue impuesta por el juez Hernán González en el juzgado de Parral, quien además acogió las solicitudes de indemnización presentadas por los abogados de once de las víctimas. De esta forma, el ex jerarca del enclave habitado por unos 300 alemanes deberá pagar 770 millones de pesos chilenos (1,5 millón de dólares) por daños morales.

Schaefer, de 84 años, está detenido en la Cárcel de Alta Seguridad (CAS) de Santiago desde que fue detenido en Argentina, en marzo de 2005, y expulsado a Chile. La ex Colonia Dignidad, ubicada 350 kilómetros al sur de Santiago, fue fundada por el ex cabo y enfermero alemán a comienzos de los años '60, en la zona de Parral, y funcionó como una secta religiosa basada en interpretaciones personales de Schaefer sobre la Biblia. Hasta su captura, la Colonia fue un recinto hermético, donde sus habitantes se rigieron por normas ajenas a la legislación chilena. La primera acusación contra el ex enfermero surgió en 1966, pero el caso fue archivado. En 1997, sin embargo, proliferaron otros casos y se pidió la captura del ex líder de la Colonia, que fue detenido ocho años más tarde en Buenos Aires. Pero el paso de Schaefer por los juzgados no termina con esta sentencia. El ex cabo también está procesado por violaciones a los derechos humanos, pues habría colaborado con la Dirección de Inteligencia Nacional (DINA) en torturas y ejecuciones de prisioneros políticos bajo la dictadura de Augusto Pinochet (1973-90).

Schaefer negó las acusaciones, pero los actuales dirigentes de la organización admitieron que durante el régimen militar Pinochet visitó la ex Colonia Dignidad junto al jefe de la DINA, el general Manuel Contreras. Al parecer esa visita tuvo efecto en Schaefer. El ex cabo aprendió del mejor, y entre las tácticas utilizadas en los interrogatorios no sólo negó todas las acusaciones, sino que también alegó "demencia". Pero en su momento el juez al frente del caso se manifestó convencido de que las incoherencias en las respuestas eran parte de una simulación.

MIRADOR

PERU

Más leña al fuego

La aparente relación entre el candidato presidencial Ollanta Humala y el ex jefe de los servicios secretos peruanos Vladimiro Montesinos acumula una nueva prueba. Luego de que el ex consejero presidencial declarara recientemente que el levantamiento de los Humala, contra el gobierno de Alberto Fujimori, en el 2000, fue una farsa con el objeto de distraer su fuga del país, se supo que los planes para dicho acto fueron descubiertos por el Servicio de Inteligencia del Ejército (SIE), pero se le permitió seguir adelante. El hermano del candidato, Antauro Humala, también partícipe del levantamiento, le preguntó a Ollanta si debían postergarlo, pero éste le respondió que debían hacerlo "de todas maneras". Lo curioso es que como jefe a la sombra del Servicio de Inteligencia Nacional (SIN), Montesinos manejaba la información recopilada por todos los organismos de espionaje de las fuerzas armadas. Por ende, toda información que interceptara el SIE llegaba a él. Sin embargo, el candidato presidencial intentó desvincularse nuevamente de Montesinos y reiteró ayer que no tiene "nada que ver con el SIN". Humal va detrás de Alan García en los sondeos, de cara a la segunda vuelta del 4 de junio.

BRASIL

Lula, más arriba

Luiz Inácio Lula da Silva "no tiene adversarios a su altura". Esa fue la conclusión de la última encuesta de CNT/Sensus, difundida ayer. El sondeo da al presidente de Brasil una intención de voto del 40,5 por ciento en la primera vuelta –en abril eran 37,5 por ciento–, en tanto que Alckmin, su principal adversario, obtuvo apenas un 18,7 por ciento –contra el 20,6 por ciento de hace un mes–. Según la encuestadora, la menor popularidad del ex gobernador de San Pablo se debe a los recientes ataques que paralizaron la ciudad capitalina de ese estado. Sin embargo, los analistas adelantaron que todavía es temprano para asegurar que la socialdemocracia no podrá repuntar. Por un lado, la campaña recién comienza en julio y, por el otro, resta ver cuáles serán las alianzas que forjen tanto uno u otro partido, especialmente con el tan codiciado Partido del Movimiento Democrático Brasileño (PMDB). Además, el propio Lula no ha oficializado su candidatura, aunque se descarta que lo hará.

SUPLEMENTO ANIVERSARIO
19 AÑOS DE PÁGINA/12

Los que no fueron tapa

Escriben:
Osvaldo Bayer
Juan Boido
Luis Bruschtein
Horacio Cecchi
Fernando Cibeira
Fernando D'Addario
Raúl Dellatorre
Marta Dillon
Eduardo Fabregat
José Pablo Feinmann
Victoria Ginzberg
Irina Hauser
Sergio Kiernan
Pedro Lipcovich
Leonardo Moledo
Sergio Moreno
Andrés Osojnik
Rudy
Sandra Russo
Juan Sasturain
Washington Uranga
Nora Veiras
Susana Viau
Eduardo Videla
Pablo Vignone
Mario Wainfeld
Alfredo Zaiat



MAÑANA CON EL DIARIO
RESERVE SU EJEMPLAR

Página/12

LA SELECCION ARGENTINA VENCIO 4-0 AL SUB-20

Una despedida a todo trapo

4	**ARGENTINA** Abbondanzieri; Burdisso, Ayala, Heinze, Sorín; Rodríguez, Mascherano, Cambiasso; Riquelme; Tevez, Cruz. **DT:** José Pekerman.
0	**SUB-20** Franco; San Román, Torrón, Fazio, Voboril; Dul, Sánchez, Calello, Di María; Dovetta, Malano. **DT:** Miguel Tojo.

Estadio: River. **Arbitro:** Horacio Elizondo. **Goles:** Palacio (3), Saviola. **Cambios:** en el segundo tiempo entraron en Argentina Ustari, Coloccini, Milito, Scaloni, González, Aimar, Palacio y Saviola, por Abbondanzieri, Sorin, Heinze, Rodríguez, Cambiasso, Riquelme, Tevez y Cruz. Luego ingresó Messi por Mascherano.

El equipo de Pekerman se mostró por última vez ante el público argentino antes de viajar hoy rumbo al Mundial. Tres goles de Palacio y uno de Saviola, en el segundo tiempo, para la victoria.

Jorge Larrosa



El seleccionado nacional se despidió del público argentino con una fiesta de goles.
Hoy parte hacia la ciudad de Roma, donde se concentrará antes del comienzo del Mundial.

La Selección Argentina se despidió del público con un encuentro festivo en el Monumental ante un combinado Sub-20. La victoria final interesó menos que el rendimiento individual de los jugadores de un equipo que se está armando: jugaron todos los que podían hacerlo, ya que Crespo y Cufré sufren dolencias estomacales. Esta noche, el plantel parte a Roma.

Después de una emotiva presentación de los futbolistas de la Selección, que ingresaron al campo de forma individual y recibieron sus camisetas de manos de los campeones del mundo de 1978 y 1986, el primer tiempo mostró algunos despliegues interesantes, como el de Tevez, que estrelló una pelota en el palo; el de Heinze, que se movió con mucho dinamismo; el de Maxi Rodríguez, que se movió bien por la derecha. Riquelme lució un tanto estático y Cruz desperdició un par de chances ante Franco, quien atajó para el Sub-20. El primer tiempo terminó sin goles.

Ellos llegaron en el segundo período de 35 minutos, cuando Pekerman cambió casi todo el equipo, dejando solamente en el campo a Ayala, Burdisso (que cambió de banda) y Mascherano. Los que ingresaron mostraron vivacidad y rápidamente se destacó Palacio, por su velocidad, y fue el delantero de Boca quien abrió el marcador, al aprovechar un pase justo de Luis González para gambetear a Franco y rematar al arco vacío.

Al ratito nomás ingresó Messi, que mostró su habitual picardía en los pocos minutos que jugó, mereciendo un gol. Su posición en la cancha llevó al equipo a jugar con tres delanteros (Saviola, Palacio, Messi), con Coloccini como volante central (otra variante de Pekerman) y tres en el fondo: Ayala, Milito y Burdisso. Ahí sufrió la Argentina el único sofocón de la noche, con una escapada que cortó Ayala.

Llegó el segundo gol cuando Burdisso tiró un pelotazo largo desde la izquierda y Saviola definió entrando al área, luego Messi cedió a Palacio para anotar con el arco vacío, y finalmente el delantero de Boca marcó su tercer gol sobre el final. La gente gritó, aplaudió y se retiró esperanzada.

JUAN ROMAN RIQUELME, LA MANIJA DEL EQUIPO

"La Argentina siempre ilusiona"

"Es lindo jugar un Mundial, cada día que pasa estamos más cerca. Queremos que el fútbol argentino se ubique entre los mejores porque hace mucho tiempo que no está. Esperemos que podamos lograrlo." Sobre Juan Román Riquelme descansan muchas esperanzas y expectativas. Es el jugador que vestirá la camiseta número 10 de la Selección, la que usó Diego Maradona, es el jugador en quien José Pekerman deposita la gran responsabilidad de conducir al equipo en la cancha.

"Tenemos la ilusión de que vamos a hacer un buen Mundial. Para ganar un Mundial hay que vencer a todos, así que no hay que presionarse con los rivales que nos tocaron", apuntó el astro del Villarreal. "De hecho, van a ser todos complicados. Por eso será importante quedarnos con el primer partido ante Costa de Marfil para ganar confianza", afirmó Riquelme.

Uno de los preferidos de Pekerman se niega a considerar al equipo argentino como candidato y aceptó que "Brasil está por encima de todos. Ellos tienen grandes jugadores, capaces de cambiar un resultado de un momento a otro. Nosotros también sabemos que contamos con un buen equipo. Pero hay que ir de a poco. Seguro que vamos a dar lucha porque Argentina siempre ilusiona", remarcó.

"La confianza que brinda (José) Pekerman es para todos, no solamente para mí, aunque muchos digan que arma el equipo en función mía –manifestó–. Nosotros tenemos la suerte, por haber participado en distintos seleccionados Sub-20, de jugar juntos desde hace mucho tiempo. Eso obra a favor del desarrollo de cualquier estrategia y ojalá lo podamos ver dentro de la cancha", puntualizó.

Riquelme se mostró satisfecho por el momento que vive Pablo Aimar, amigo suyo y parte del plantel: "Me siento muy feliz de verlo así, tan bien. Para mí es uno de los mejores", sostuvo. Aimar opinó que "la mayor virtud de este plantel es que aquí hay muchos amigos. Y cualquiera que está en el fútbol sabe que eso es muy difícil. Este grupo está perfecto para encarar el Mundial. Estamos muy fuertes. Ahora restan casi 20 días para armar un gran equipo. Que Pekerman nos conozca tanto es una gran ventaja", aseguró.

Fotobaires



Juan Román Riquelme, distendido en la concentración.
"Hace mucho que no estamos entre los mejores", señala.

Lo que vale Messi

Frente a las versiones de un presunto interés de clubes como Milan, Manchester y Real Madrid por el delantero Lionel Messi, Barcelona cotizó el pase del argentino en 150 millones de euros.

Un elogio de Tostao

El ex delantero del seleccionado brasileño campeón del mundo en 1970, Tostao, dijo ayer que tanto la Argentina como Alemania, además de Brasil, tienen las condiciones para descollar en el próximo Mundial. "Argentina es un muy buen equipo. Tiene excelentes jugadores", comentó.

La apuesta de Eto'o

El delantero internacional camerunés del Barcelona, Samuel Eto'o, declaró ayer que todos los equipos africanos que clasificaron al Mundial pueden "aspirar a todo porque hay mucho potencial". De sus equipos candidatos, Gana, Túnez, Togo y Costa de Marfil, Eto'o eligió al rival de Argentina. "Todos tienen sus esperanzas puestas en Costa de Marfil", comentó.

Nada de neonazis

Las autoridades alemanas prohibirán la manifestación del partido neonazi NPD prevista para el 10 junio en Gelsenkirchen, día en el que se enfrentarán por el Mundial, Polonia y Ecuador. "Queremos impedir que los extremismos se exhiban en las calles durante la Copa del Mundo propagando el racismo y la xenofobia", argumentó el jefe de policía.

Empate paraguayo

Paraguay empató ayer 2-2 con Noruega, en Oslo, en un pobre partido de preparación para el Mundial de Alemania. Frode Johnsen anotó para los locales, mientras que Carlos Gamarra y Nelson Haedo lo hicieron para el conjunto de Aníbal Ruiz.

La UAR, en concurso

La asamblea general realizada ayer en la sede de la Unión Argentina de Rugby ratificó por mayoría de votos (16-9) el concurso preventivo de acreedores presentado oportunamente por la entidad. "Haremos todo lo posible para que los jugadores levanten la medida de fuerza que adoptaron, a través de un diálogo que lleve a una negociación lógica", manifestó el presidente de la UAR, Alejandro Risler.

ESCOLASO

Quiniela Nacional (U-J-M-S) Matutina

1	7355	8	6697	15	4684
2	1024	9	3370	16	5847
3	3713	10	6459	17	5578
4	9375	11	3093	18	4461
5	8442	12	8715	19	1798
6	3758	13	7510	20	5036
7	9916	14	9469		

Quiniela Nacional (I-C-W-X) Vespertina

1	1230	8	6320	15	8521
2	9641	9	7162	16	4420
3	9206	10	1143	17	7477
4	4742	11	8091	18	1593
5	0514	12	6735	19	2915
6	7806	13	9316	20	3585
7	1906	14	0623		

Quiniela Bonaerense Vespertina

1	1085	8	5120	15	4606
2	1230	9	9662	16	0464
3	5758	10	2627	17	7874
4	9266	11	7647	18	4043
5	8437	12	3242	19	3344
6	1407	13	6164	20	8012
7	0016	14	7592		

Quiniela Nacional (E-F-H-M) Nocturna

1	5360	8	2628	15	4411
2	0206	9	7572	16	4494
3	0051	10	6424	17	0193
4	4937	11	0028	18	9985
5	0545	12	1242	19	6645
6	4838	13	3384	20	9086
7	0257	14	7201		

Quiniela Bonaerense Nocturna

1	6640	8	2720	15	4469
2	0611	9	3876	16	4388
3	4194	10	8042	17	5644
4	3875	11	5752	18	1576
5	5182	12	6093	19	9557
6	7495	13	2983	20	1433
7	4363	14	6456		

OPINION

Por Gustavo Veiga

Cien años de Defe

Sobrevivir cien años en la Argentina no es para cualquiera. Defensores de Belgrano, mi Defe (con perdón de la primera persona, porque en este caso la experiencia es intransferible), lo ha conseguido. Un día como hoy, el de nuestra Revolución de Mayo, se fundaba el club en una carnicería de Monroe y O'Higgins, o en la Plaza Alberti, según quién cuente la historia. Con la curiosidad de que hay una cuadra de distancia entre ambas.

El que se crió en el barrio, más allá de las poderosas hegemonías de River y Boca, o de cualquier otro grande, es de Defensores o de Excursionistas. También hay una frontera compartida con Platense que se hace sentir en la zona. Pero Defe, que es el Bajo, Núñez y cruza la General Paz hasta Florida o Villa Martelli, nunca presumió de grande. Sería bueno determinar si es más importante mensurar esa condición o el sentimiento.

Grande, sí, es la dimensión de los sueños que se expresan en una camiseta. En las vivencias compartidas con otros hinchas, en los títulos ganados –siempre en el Ascenso–, en los jugadores disfrutados, como Jorge Busti, René Houseman, Oscar Mas, Walter Fernández, Banana Galbán, el Negro Arbelo, el Tanque Giménez y Gaby Pereyra, la clásica mezcla de talentos y potencia goleadora que a Defensores le pusieron la marca en el orillo. Somos y seremos, un equipo de pelota contra el piso, más allá de ocasionales traiciones futbolísticas. Para reafirmarlo, basta mencionar un dato: al campeón de 1967 lo dirigía Angelito Labruna.

Defe es nuestra cancha que resistió la tentación vendedora para desarraigarnos del barrio, los colores rojo y negro que adoptamos del Miramar Misiones uruguayo, y la pasión de tipos inmensos (en todo sentido) como Toti Ferrara o Marquitos Zucker, el hincha desaparecido que le dio su nombre a la tribuna techada. Ahí, a un puñado de metros de la ESMA, donde se almacenaba, torturaba y mataba a miles de argentinos, ese homenaje es una bandera clavada en el corazón de la dictadura.

Si cien años nos permiten evocar con nitidez tantas sensaciones contrapuestas (ascensos, descensos y hasta una injusta reclasificación que nos impidió jugar en Primera), más tantos sábados de nuestra vida, es porque seguimos vitales. Desde la tribuna, la platea o aferrados al alambrado. A Defensores lo quiero adonde va...

Brasil no teme ser favorito

Ronaldinho aseguró que no teme que la condición de "favorito de todos" que rodea a Brasil en este Mundial perjudique al equipo en su campaña hacia la conquista de su sexto título. "Cuando empiece el Mundial eso ya no valdrá nada. Dentro de la cancha tendremos que demostrar la máxima dedicación", afirmó el jugador. "Aunque no creo que sea necesario, si tengo que cargar con el equipo lo haré. Me alegra tener esa responsabilidad: yo, el grupo y el entrenador estamos dispuestos a hacer todo lo que podamos, porque si lo hacemos difícilmente dejaremos de conquistar el título", agregó. El médico de la selección brasileña, José Luiz Runco, señaló que el jugador necesita "un período de descanso".

AFP



Diego Maradona en la presentación ayer en España, donde fue contratado para comentar el Mundial.

"Voy a luchar por ser el próximo técnico de la Selección Argentina"

A dieciséis días del Mundial, Maradona volvió a hacer público su deseo. Criticó a Pekerman e insistió en que Brasil es "muy, muy favorito".

"Si ganamos en Alemania, voy a luchar por ser el técnico de la Selección. Y si perdemos, aun con más razón lo voy a intentar." Diego Maradona expresó su deseo de dirigir el seleccionado argentino tras el Mundial de Alemania, una voluntad que no sorprende pero que acaso llama la atención por la oportunidad en la que es declamada. Maradona hizo pública una vez más su vocación, que definió como la "culminación" de su carrera, al ser presentado como comentarista de una cadena televisiva de España para la cual comentará el Mundial. "Ser entrenador de la Selección es algo que me debo a mí mismo", indicó. "Me encantaría poder compartir con los mejores jugadores una concentración o un gran torneo, transmitir mis conocimientos."

Además, Maradona criticó al actual entrenador de la Selección Argentina, José Pekerman, por no haber convocado al juvenil Sergio Agüero para integrar la lista de los 23 jugadores que defenderán la casaca celeste y blanca. "Junto con Lionel Messi, son las dos máximas figuras que salieron en mucho tiempo", opinó. "Cada argentino tiene su propia lista, pero yo lo hubiera llevado al Mundial. El Atlético Madrid debería comprarlo ya", aconsejó.

"Brasil es muy, muy favorito", opinó Maradona. "Tanto la Argentina, como Italia, Inglaterra y Francia están un escalón por debajo de Brasil, que, sin embargo, no debe descuidarse porque en cualquier momento lo pueden sorprender", señaló el ex jugador argentino, quien consideró al brasileño Ronaldinho como el gran candidato a ser la máxima figura del Mundial, ya que "está por encima del resto gracias a su fútbol alegre y a su maduración". Y agregó: "Para mí siempre es un placer verlo jugar. Espero que después de este Mundial sea el mejor de todos los tiempos, pero después del Mundial. Este torneo que se lo deje a (Lionel) Messi", bromeó.

Maradona jugará un partido benéfico en Inglaterra a favor de la Unicef, pero su contrato despertó envidia, según afirmó ayer el diario sensacionalista *The Sun*. Es que el astro recibirá 100 mil libras esterlinas para actuar en ese encuentro, pagados por una cadena de televisión privada inglesa, una cifra que es diez veces superior a la que recibirá el cantante pop Robbie Williams, quien se habría quejado por la diferencia de cachet, argumentando que si el partido es para favorecer a una institución benéfica, Maradona no debió haber reclamado tanto dinero.

"SI GANO UN PARTIDO EN ROLAND GARROS ES UN MILAGRO"

Gaudio no se tiene confianza

Por Esteban Bayer
Desde Düsseldorf

Hace dos años vivió su momento de mayor gloria. Gastón Gaudio ganaba la final de Roland Garros, el torneo de tenis más prestigioso sobre polvo de ladrillo, en un palpitante y memorable partido que le ganó en cinco sets a Guillermo Coria. Otro argentino volvía a ganar el Abierto de Francia, veintisiete años después de la conquista de Guillermo Vilas.

Gaudio volvió al mismo escenario el año pasado con intenciones de "volver a ganar y volver a sentir esas mismas sensaciones", pero fue eliminado en octavos de final por el español David Ferrer. "Si paso la primera ronda de Roland Garros es un milagro", dice hoy un desanimado Gaudio, que viene de perder en la Copa Mundial por equipos, el quinto de los últimos seis encuentros que disputó. El Abierto de Francia comienza el domingo 28.

"Estoy jugando mal, me siento mal en la cancha, me falta todo, no tengo explicación", reconoce Gaudio. Tampoco saca ánimos para lo que le espera la semana que viene. "Cuando estás así, ves todo negro, no ves la luz", y admite que no ve solución para salir del pozo. "No disfruto jugando al tenis, hoy por hoy, lo que hago es jugar mal al tenis", dice.

¿Es una cuestión de ánimo? "No, es de un nivel bajísimo de tenis y de ahí viene lo otro", dice Gaudio con la mirada perdida, como tratando de encontrar explicaciones para el vacío que siente en la cancha.

El tenista bonaerense admite que el momento que atraviesa, a pocos días del comienzo del torneo francés, es preocupante. "Pero esto es como una enfermedad, uno tampoco elige cuando viene o cuando se va. Aparece y está", explica. "En Roland Garros viví lo más grande, jugué mi mejor tenis. Y ahora es probable que haga un papelón", reconoció Gaudio.

Pero entonces, ¿con qué ilusión va? ¿La de sobrevivir el primero, el segundo partido y recobrar confianza? "No –contesta Gaudio–, si paso la primera ronda es un milagro." ¿Vale la pena entonces ir, presentarse? "Y, ¿qué le voy a hacer?", responde con aire resignado quien hace dos años tenía el mundo del tenis a sus pies.

Andy Roddick, el quinto mejor tenista del mundo, se lesionó ayer en Düsseldorf en un partido contra el chileno Nicolás Massú por la Copa del Mundo de tenis y no sabe si podrá recuperarse para jugar en Roland Garros. Roddick se lesionó el tobillo izquierdo y tuvo que ser atendido durante un largo tiempo antes de renunciar a continuar el encuentro.

PRIMERA PERSONA



Por **Julieta Zylberberg** (actriz)

La asesina de Lady Di, de Alejandro López, me pareció un relato apasionante, desencajante. Leí la novela entera en cinco días. Se trata de la autobiografía de una adolescente de Gualeguaychú, Esperanza Hóberal, que decide partir hacia Buenos Aires con el único propósito de tener un hijo de Ricky Martin. Es un personaje completamente cínico, que acciona en base a lo que ve en la tele, a lo que lee en las revistas. Y sobre todo, acciona sin medida con toda su ambición y con sus poderes sobrenaturales si se trata de lograr su cometido.

JORGE LARROSA



Noé Jitrik

LA SOMBRA DEL SILENCIO

Acaba de editar Atardeceres, donde se cruzan recuerdos infantiles, la inmigración judía y la relación con un padre caracterizado "más por lo escrito que por lo dicho". Pero se niega a hablar de autobiografía: "¡Qué le importa a un lector desprevenido si mi infancia fue acá o allá, si necesito rendir cuentas o reivindicar ciertas cosas!".

Para Jitrik, *Atardeceres* puede ser leído como "una zona de silencio en relación con un texto, un tipo de relato". Los engaños de la memoria, la extrañeza que le produce el mercado, la confusión que lleva a que sea considerado más como académico que como escritor, en una charla de alta riqueza.

"Desearía que el libro sea

POR SILVINA FRIERA

Cada vez que Noé Jitrik se pone a escribir aparece la pregunta del millón: "¿Qué puedo hacer ahora con la palabra que no haya hecho antes?". La respuesta aparece diseminada en *Atardeceres* (Ediciones al margen). El primer equívoco que habría que despejar es que aunque el escritor evoque ciertos aspectos de su infancia en un pueblo perdido en el campo –para más datos Rivera, donde nació en 1928–, no persigue el golpe bajo y demagógico de buscar la identificación inmediata, o idealizar esa suerte de edad dorada de todos los hombres y mujeres. No es una autobiografía ni un libro de memorias, sólo un par de narraciones unidas por una idea: inaugurar un nuevo *Allá lejos y hace tiempo*, de Hudson, pero en la literatura argentina. Y si bien admite que se ha sentido en deuda con su madre y con sus muertos, y que de alguna manera al escribir esos recuerdos pagó una parte de esa deuda, estos detalles no son relevantes. "¡Qué le importa a un lector desprevenido si mi infancia fue acá o allá, si necesito rendir cuentas o reivindicar ciertas cosas, si le debo algo a la memoria de mi madre!", plantea Jitrik en la entrevista con **Página/12**. Y si no quedó claro, el escritor confiesa que su aspiración de máxima es que *Atardeceres* sea leído como una nueva propuesta de escritura que pasa por otro lado, "por una zona de silencio en relación con un texto, un tipo de relato".

–En un momento señala que recordar lo que decía su abuela sobre cualquier tema, o lo que decían los demás, sería un milagro de la memoria, y que intentar transcribir esos diálogos sería un mero fraude. ¿Cómo se relaciona esta idea de fraude con la nueva propuesta de escritura a la que aspira?

–Podría reproducir o inventar diálogos, pero entonces me estaría ubicando en una dimensión literaria convencional, ya estaría haciendo un libro de recuerdos o de memorias. Yo diluyo esta posibilidad porque la memoria es un proceso de reconstrucción constante, no es algo fijo que está ahí. Cuando uno recurre a sus imágenes, a sus recuerdos, vuelve a transformar la memoria. Un testigo que salió de la tumba podría decir: "¡¡Pero esto no era así, nunca estuviste subido a un árbol escuchando el ruido de las hojas!!". Siempre trato de evitar el diálogo en lo que escribo.

–¿Por qué?

–Tengo dificultades para escribir diálogos, porque hay modelos muy poderosos tanto en la literatura argentina como en el cine. En el cine, por ejemplo, la peor película norteamericana tiene diálogos excelentes y una técnica extraordinaria. Cuando alguien empieza a escribir y se enfrenta con la posibilidad de hacer diálogos, si no está dotado, los falsifica. Y entonces me prevengo y digo que no. Prefiero bordear lo dicho y más bien insistir sobre lo escrito que sobre lo dicho. No me siento cómodo en esta especie de poética del diálogo por razones casi ideológicas: los diálogos en la literatura son lo convencional, lo canónico, lo que hay que hacer para ser un novelista y para hacerse entender con los libreros, porque en última instancia el destino de un libro depende de ellos *(risas)*.

–¿A qué atribuye que la evocación de la infancia suela ser un disparador efectivo para escribir?

–Es el atractivo del origen, siempre nos estamos preguntando por el origen, ya sea en un sentido histórico o filosófico. Siempre tratamos de remitirnos al lugar o momento en que empezó todo. Para muchos la infancia está muy idealizada porque les permite trazar cuadros muy reivindicatorios: "Ese soy yo, de aquí vengo". Probablemente se hipervaloren los hechos de la infancia y se los considere susceptibles de dar origen a narraciones, a cuentos, a novelas. Responden a ese lugar común que muchos repiten: "Mi infancia es como para un cuento". Pero no quisiera que me leyeran así. No es un cuento lo que estoy contando; lo que estoy haciendo es otra cosa que no sé muy bien qué es, pero que implica para mí un desafío.

"Me da la tentación de abandonar la literatura, pero no sé hacer nada. Sé cocinar y lavar platos, pero no puedo ofrecerme en un restaurante."

–¿Pero cómo podría definirlo?

–Tal vez lo que deseo es encontrar la clave de mi silencio, que en *Atardeceres* está tematizado en la figura de mi padre. En mi propia visión, pareciera que la escritura es lo determinante. El hecho de haberme centrado en los trazos de la firma de mi padre, y haber tratado de describirlos y de pensar que hay algo que se proyecta en el trazo, en la escritura; que hay más de lo que se dice que es muy difícil de discernir *(ver "Textual")*. Pero intento aproximarse a ese algo más, sin saber exactamente qué es. Desearía que el libro sea seductor, en el buen sentido, porque es una palabra que tiene mala prensa, en tanto supone que hay implícito un engaño. Seducir es como conducirse a sí mismo, hacer algo consigo mismo, pero que al otro le importe. Esa seducción consistiría en que la gente que pueda leer el libro se pregunte: "¿Qué es esto? ¿Qué me pasa con esto?". Porque me parece que no hay lectura válida si la gente no se pregunta "qué me pasa". Para llegar a la conmoción de la lectura, siempre tiene que haber un trabajo de seducción.

–Y en este deseo de que los lectores se pregunten qué les pasa, ¿cómo cree que les impactará el tema de la inmigración judía en la Argentina, que aparece en el libro?

–A los inmigrantes les costaba el diálogo en castellano. Una cosa que en mi libro aparece muy marcada es el silencio de mi padre. Recuerdo haberlo acompañado, trotando detrás de él, sin una palabra, no por hosquedad, más bien tiendo a pensar que se hacía cargo de esta dificultad de relacionarse con una lengua que no era la de él. El cocoliche en la Argentina es una tentativa de dialogar, a pesar del poco manejo de la lengua. El tema del diálogo es interesante porque es un punto nodal. Me acuerdo de que una vez trataba de explicar que el diálogo es un elemento subordinado en una narración, que primero se define un personaje y luego el diálogo tiene que ser congruente con esa definición. Esto lo expuse en una charla que di en Londres y Vargas Llosa se enojó conmigo, no le gustaba esta hipótesis. Para él, el diálogo era básico, sagrado, la condición misma de la narración o de la literatura.

–En su familia, sus abuelos y su madre eran analfabetos. Sólo su padre escribía cartas. ¿Qué hipótesis puede trazar acerca de su manera de vincularse con la escritura?

–Casi toda la inmigración que llegó a la Argentina lo hizo en condiciones muy precarias, pero todos apelaban a *m'hijo el dotor*. Muchos vinculan este ideal con la clase media, pero uno se pregunta por qué hay tantos estudiantes de letras en el país, por qué hay tanta poesía. Esta proliferación estaría relacionada con una necesidad de enfrentar, por el lado de la cultura, el déficit de la implantación. Entonces el que escribe un relato realista sobre lo que sea ya se siente muy integrado. Esto forma parte de la for-

LA FICHA

Noé Jitrik nació en Rivera (La Pampa), en 1928. Desde 1939, vivió la mayor parte de su vida en Buenos Aires y se exilió en México durante la última dictadura militar. Narrador, docente y ensayista, Jitrik es director del Instituto de Literatura Hispanoamericana de la Universidad de Buenos Aires, desde donde lidera un proyecto, del que se han publicado varios tomos, *Historia crítica de la literatura argentina*. Es autor, entre otros, de *La memoria compartida*, *El balcón barroco*, *Citas de un día*, *Mares del sur* y *Evaluador*.

DANIEL JAYO



"Tal vez deseo encontrar la clave de mi silencio."

seductor en el buen sentido"


RAFAEL YOHAI



En *Atardeceres*, Jitrik evoca algunas escenas de su infancia, pero aclara que no se trata de una autobiografía.

mulación *m'hijo el dotor*. Claro que Florencio Sánchez lo sitúa más de una manera clasista: el padre es un campesino criollo y quiere que su hijo sea un citadino ilustrado, pero ese mecanismo en los inmigrantes funcionó de una manera total y absoluta. En lo particular, siento que todos necesitamos un toque mágico para despertar a una realidad, a algo diferente. A mí se me abrió la literatura desde chico y, con la irrupción de los poemas de Rubén Darío, comencé a insistir en ese camino bien o mal. El otro día les decía a mis amigas que pensaba hacer una declaración espectacular: "Renuncio a la literatura". Y una me preguntó qué tenía eso de espectacular. Entonces, si a nadie le importa, para qué voy a renunciar, sigo en esto *(risas)*.

–¿Pensó alguna vez, seriamente, en renunciar a la literatura?

–A veces me siento un poco asfixiado por el equívoco de valores, de lenguajes, la dificultad de entenderse con algunos problemas esenciales de la literatura, la confusión, el desplazamiento y el alboroto. Salgo de la Feria del Libro y me siento muy confundido. ¿Yo estoy en esto? Más de una vez me pregunto qué tengo que ver con toda esa barahúnda de la firma de ejemplares o con los éxitos editoriales. Desde luego quisiera que mis libros se vendieran, que fueran éxitos editoriales, eso es perfectamente comprensible, pero la cosa pasa por dentro. Sí, me da la tentación de abandonar la literatura, pero no sé hacer nada. Sé cocinar y lavar los platos, pero no puedo ofrecerme a esta altura de mi vida en un restaurante, aunque no he dejado de pensarlo *(risas)*. Recuerdo unas viejas películas de emigrados rusos a Francia, parejas que en Rusia eran duques, condes o nobles, que se empleaban como domésticos en casas de familias muy francesas. Pero eran duques y se ofrecían como mucamos. No deja de ser tentador probar algo parecido, pero no la puedo convencer a Tununa (Mercado, su mujer, también escritora) de que me acompañe en esto; además no sabría a quién ofrecerme. Pero puedo pasar la aspiradora y lavar los platos (risas).

"Para muchos la infancia está muy idealizada porque les permite trazar cuadros muy reivindicatorios. Pero no quisiera que me leyeran así."

–¿Qué es lo que más lo desconcierta: el mundo académico o el mercado del libro?

–Me desconcierta más el mercado del libro. El mundo académico es más acotado, tiene ciertas leyes o reglas, entonces uno puede actuar con o en contra de ellas. Es arduo, difícil, está lleno de conflictos y de competencias, pero pese a todo, es un campo inteligible. El campo del mercado es un océano en el cual uno se mete o no se mete, o lo meten. En la tapa de mi novela *Mares del sur* aparece un tipo con saco y corbata en un bote, remando en un mar encrespado sin saber adónde va. Es la mejor imagen de mi relación con la Feria del Libro o con el mercado editorial, que no termino de entender.

–¿Ese mercado lo desplaza como escritor y le pone la etiqueta de académico, crítico o ensayista?

–Sí, constantemente aparezco como el crítico o el profesor. El escritor siempre aparece relegado. Es como si me dieran un baño de agua fría. Aunque escribí sobre escritores, no soy un crítico. Pienso que hay una actitud crítica, que es diferente de ser un crítico, que consiste en usar la poca inteligencia de que estamos dotados frente a un estímulo cualquiera y tratar de entenderlo. Pero eso no es ser académico. Académico es un sistema de defensa, un parapeto intelectual para no correr riesgos.

–¿Por qué aparece tan escindida la escritura narrativa de la ensayística, si tenemos una tradición de mezclas y cruces muy fuertes, con Borges como el caso más paradigmático?

–Se tardó mucho tiempo en reconocer este dinamismo en la obra de Borges, tanto en lo cuantitativo como en lo propositivo. Macedonio es también un buen ejemplo, sólo que está tan recluido en sus dificultades, que no se advierte demasiado este paso entre el saber crítico y el saber narrativo, al que de una manera muy enfática llama creación. Aceptar esta condición recluida del crítico implica que su escritura pierda densidad y carnalidad. En el campo que sea, lo que importa es escribir y no dejarse condicionar ni por géneros ni por etiquetas.

TEXTUAL

Lo único que me queda de su escritura es su firma, estampada, quiero creer que solemnemente, en dos lugares emblemáticos para mí, en mi partida de nacimiento, ante el jefe del Registro Civil, y en el boletín de calificaciones de mi cuarto grado, como legítima aceptación y hasta consagración de mensuales éxitos escolares que no hacían época pero que tampoco traían problemas ("es un buen alumno", "debe mejorar su cuaderno", "es un excelente alumno", y así siguiendo, mes a mes). Esa firma parece segura, los rasgos se echan hacia la derecha, el trazo es decidido, lo que prueba que sabía bien de qué se trataba cuando firmaba. Hay dos iniciales en la firma: la del nombre, una B, y la del apellido, una J; en la primera la columna parece haber comenzado arriba, de modo tal que el trazo hace abajo un recomienzo que permite dibujar el cuerpo principal de la letra y concluirla con un cierre en forma de broche rematado por un punto; en la segunda hay una especie de capitel que permitiría entender el pasaje fonético hacia la ye, que con frecuencia así se interpreta mi apellido, pero lo que más me llama la atención es la fuerza puesta en la t que está en el centro mismo de la firma: es un trazo cargado pero preciso que contrasta con la delgadez de las letras que siguen y que declinan en la ka final. ¿Qué estaría afirmando en esa cruz que es toda la t? ¿Un orgullo, una convicción, un deseo de no ceder? En todo el trazado se pueden percibir, como indefinible persistencia de la memoria, restos de escritura cirílica, no hebraica, una marca semejante a un tatuaje que se quiere borrar pero que en su estar ahí, recordando que lo que se quiere olvidar no se puede recuperar, se convierte, en el trazo de la letra, en un objeto de absoluta separación. Miro alguna vez esa firma y reconozco, con dolor, que es en realidad lo único que me queda de mi padre, entre concreto y todo lo simbólico que puede ser una descarga de tinta sobre una letra, presiento que hay en ello un llamado que no es advertencia, un evanescente toque que no puedo desarrollar porque él murió muy joven, siendo yo todavía un niño que sintió su muerte como una rúbrica, el otro modo de una firma que miro a veces sin entender qué me significa pero que fue sin duda un escudo protector.

** Fragmento de* Atardeceres *(Ediciones al margen).*



MCCARTNEY

Un acuerdo millonario

El ex beatle Paul McCartney, con una fortuna estimada en 1500 millones de dólares, habría ofrecido a su esposa Heather Mills 25 millones de libras esterlinas (cerca de 42,5 millones de dólares), para divorciarse y permitir que la hija de ambos, Beatrice, viva con él. Según el diario inglés *Daily Mail*, el acuerdo le permitiría a la pareja, que anunció su separación la semana pasada, la custodia conjunta de la niña, aunque ella viviría con McCartney. "Paul le ofreció a Heather el acuerdo y les dijo a sus amigos que cree que el convenio está cerca de ser aceptado", indicó una fuente allegada al músico. Por su parte, un vocero de Mills indicó que cualquier dinero que reciba de McCartney será donado a la asociación contra las minas terrestres que ella maneja.

Los Stones, pospuestos

Los Rolling Stones pospusieron sin fecha los primeros quince conciertos de su gira europea, que iba a comenzar este sábado en Barcelona (España), tras la operación a la que se sometió su guitarrista Keith Richards. Tras esa primera actuación, el veterano grupo de rock británico tenía programado tocar en Bélgica, Rusia, Francia, Italia y Croacia. Richards sufrió heridas en la cabeza cuando se cayó de un cocotero en las islas Fidji y tuvo que ser operado en Nueva Zelanda, lo que obligó al grupo a modificar su calendario de conciertos. Aún no se anunciaron las fechas ni los lugares de la gira europea de los Stones para presentar el disco *A Bigger Bang*. Por el contrario, los conciertos previstos en el Reino Unido, con actuaciones en Londres, Glasgow, Sheffield y Cardiff, no se verán alterados.

El sepelio de Porcel

Los restos del actor cómico Jorge Porcel fueron inhumados ayer en el panteón de actores de la Chacarita, frente a su compañero de ruta y amigo Alberto Olmedo (fallecido en 1988). La ceremonia, presidida por el pastor evangélico Guillermo Prein, fue exclusiva para allegados, entre ellos actores como Rolo Puente, Tito Mendoza, Juan Díaz "Cuchuflito" y el humorista Hugo Varela. "Se va un grande que hizo reír durante cuarenta años a más de tres generaciones", dijo Mendoza visiblemente emocionado. En tanto, Puente lo definió como "un número uno. Una raza de irrepetibles como Olmedo y Altavista". Varela recordó que con Porcel y Olmedo "fueron mis comienzos en el teatro de revistas". El féretro había llegado a Ezeiza ayer a las 2.15 procedente de Miami, donde falleció la semana pasada a los 69 años.

TV

6.00
9-INFOCAMPO.
13-EL AUTO FANTASTICO.
6.30
2-CLASE X.
7-VISION 7.
7.00
7-DESAYUNO.
9-TELENUEVE AL AMANECER.
13-ARRIBA ARGENTINOS.
7.30
2-CAMINO DE ESPERANZA.
8.30
11-ALF.
9.00
2-TSU COSMETICOS.
11-ANTES DEL MEDIODIA.
9.30
9-DE 9 A 12.
13-MAÑANAS INFORMALES.
10.00
7-SALUDARNOS.
10.30
2-CLASE X.
11.00
7-GOGO.
11-LA NIÑERA.
11.30
2-AMOR A PALOS.
7-GURI GUAZU.
12.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-TEDEUM.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13.00
7-ACTO 25 DE MAYO.
11-CINE.
13-EL NOTICIERO DEL TRECE.
13.30
2-GOU.
9-JUGADOS POR AMOR.
14.30
9-LA VENGANZA.
13-CINE: *Pequeños guerreros.*
15.00
2-INTRUSOS EN EL ESPECTACULO.
9-HACELO FACIL.
16.00
7-CON LIA SALGADO.
9-LUNA DE LA HEREDERA.
16.30
9-MARIA LA DEL BARRIO.
13-CINE: *La máscara.*
17.00
2-ACOSO TEXTUAL.
7-CHICOS ARGENTINOS.
9-TODOS QUIEREN CON MARILYN.
18.00
2-TIEMPO LIMITE TARDE.7-KM A KM... EL JUEGO.
9-DE 6 A 7.
18.30
11-LOS SIMPSON.
13-CINE: *Scooby Doo.*
19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-SIEMPRE PASA ALGO.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
20.00
2-TIEMPO LIMITE NOCHE.
7-EN LAS MEJORES SALAS.
11-ALMA PIRATA.
13-TELENOCHE.
20.30
9-AMO DE CASA.
21.00
2-RSM.
7-VISION 7.
11-CASADOS CON HIJOS.
13-SOS MI VIDA.
21.15
9-LIZZIE MCGUIRE.
21.45
9-CINE: *El proyecto pandora.*
22.00
7-LO MEJOR DE LA PLAZA.
11-MONTECRISTO.
13-SHOWMATCH.
22.30
2-INFORME CENTRAL.
7-CINE: *La búsqueda.*
23.00
11-HUMANOS EN EL CAMINO.
13-POLICIAS EN ACCION.
23.30
2-FUGA A LA MEDIANOCHE.
9-EL TIEMPO NO PARA.
24.00
11-CAMARA EN MANO.
13-DURO DE DOMAR.
0.30
2-CLASE X.
7-VISION 7.
9-TELENUEVE.
11-DIARIO DE MEDIANOCHE.
13-EN SINTESIS.
0.55
9-10M.
1.00
7-TELESUR.
9-CALL TV.
11-EL MEJOR CINE DE TRASNOCHE.
13-LAS NOCHES DE JACK.
2.00
7-SINFONICA 7.
2.15
7-EL KAIROS DEL PADRE FARINELLO.


PABLO PIOVANO

Lufrano comenzó su carrera a comienzos de los ‘80, en Radio Belgrano.

TELEVISION ROSARIO LUFRANO, DIRECTORA EJECUTIVA DEL 7

“Yo no me imagino midiendo al canal minuto a minuto”

POR JULIAN GORODISCHER

¿Qué hará con Canal 7? La pregunta se renueva ante cada cambio de mando y prevé un par de opciones enfrentadas: dar servicio o pelear el rating. Rosario Lufrano, flamante directora ejecutiva (asumió el martes pasado), tiene una posición tomada: “El rating no es nuestra misión: yo no me imagino midiendo con el *minuto a minuto*, pidiendo que ese invitado se vaya o estirándolo para que se quede más. Por suerte no tengo que hacer eso. Al *prime time* lo pensaría con humor, películas argentinas nuevas que nos provea el Incaa o Juan Alberto Badía haciendo su musical”. Recién llegada al cargo, con menos precisiones que propósitos, Lufrano acepta el recorrido área por área y entrega su primicia: proyecta un canal de noticias estatal, en el cable, bajo su órbita, que podría empezar a emitirse antes de fin de año.

Su posición puede resumirse en una serie de datos: no avalará una programación femenina por las tardes, porque no abona una lucha entre los sexos, jerarquizará los musicales de Badía y respetará los “clásicos” como el *Desayuno* de Víctor Hugo Morales o las mesas redondas de Cristina Mucci y Osvaldo Quiroga. Lufrano, que seguirá siendo la cara del noticiero vespertino y la voz matinal de Radio Nacional (en su programa *Rosario de ideas*), comenzó su carrera en Radio Belgrano a principios de los ’80, luego fue la cara de las noticias de Telefé por casi una década hasta pasarse, en 2000, a América Noticias. Desde el martes, su figura centraliza los departamentos de ficción y no ficción del canal, que habían quedado sin conducción luego del alejamiento del guionista Leonardo Bechini y el fallecimiento de la periodista Ana de Skalon. “Viene una misión: fijar los contenidos de la TV pública”, dice Lufrano. “Cuando, en 2005, cubrimos la muerte de Juan Pablo II, el crítico de un diario nos omitió. Me dijeron que apuntaban a cubrir *la industria*. No éramos industria ni televisión pública: ahora iniciamos una etapa de *en construcción* (el slogan que se leerá junto al logo)”.

–¿Cómo se construye esa televisión pública?

–Tiene que dar lugar a todas las expresiones del deporte, la cultura... Los mejores profesionales de Argentina tienen que pasar por esta pantalla, porque es una causa nacional, un canal de bandera. Hay que levantar el canal desde la programación, sin olvidarnos de que llega a todo el país; hay que hablarle al habitante de Jujuy y Tierra del Fuego.

–Entre los contenidos puntuales, ¿seguirá *Visión 7*?

–El noticiero es un producto instalado que, de lunes a viernes, es lo más visto del canal. Su acierto es informar, contar lo que pasa, ofrecer análisis a través de columnistas prestigiosos. Después, la gente le cree más a cada quien que conduce y, no quiero hablar de mí, pero

“El rating no es nuestra misión”, señala Lufrano, quien proyecta una señal de noticias en cable y adelanta que “quiero convocar a los mejores directores de cine, teatro y TV, para levantar al canal desde la programación”.

supongo que 23 años de carrera marcan una conducta.

–¿Sufrirá algún ajuste?

–El noticiero necesita coherencia: está desajustado entre conducciones y contenidos. Se va a trabajar en ese sentido, para que no sea el noticiero de Rosario Lufrano o de éste o de aquél. Mónica y César se fueron de *Telenoche* y siguió siendo *Telenoche*. Ellos tenían su impronta, pero había un concepto de programa detrás. Aunque esté cualquiera, tiene que seguir siendo *Visión 7*, el noticiero de la televisión pública.

–¿Qué contenidos periodísticos modificará?

–*Visión 7 Internacional* es un ejemplo de profesionalismo, de alto nivel, con excelentes críticas. La dirección es ir en ese sentido. Son temas y debates que tal vez no se tocan en otros lugares. Por ejemplo, se abre un período de 180 días para que todos opinen sobre la Ley Federal de Educación. O el aborto, ¿hay que despenalizarlo? La droga, ¿hay que despenalizar el consumo? Bueno, debatamos. Son temas de todos y tienen que estar en esta pantalla.

–¿Otros intocables?

–*Desayuno* es un clásico de esta pantalla, nos acompaña desde hace muchos años... O Juan Alberto Badía haciendo musicales en vivo: eso no pasa en ningún canal. Es destacable el despliegue en el Estudio 1, con músicos en vivo, cantando de verdad. Me parece muy valioso tener productos así en el canal.

–¿Qué hará con las tardes?

–Estamos trabajando con Juan Alberto Badía en un proyecto para la tarde. No me interesa la típica programación femenina, porque no soy discriminatoria como para que haya programas para mujeres: a la mujer y el hombre no veo por qué distinguirle un determinado tipo de programación.

–¿Por qué eligió a Claudio Morgado para dirigir el área infantil?

–Morgado tiene experiencia, es un tipo que sabe; es talentoso para eso. Convoca, y si llama a Midón, Midón está acá. La gente le responde.

–¿Mantendrá las ficciones del 7, como *Un cortado* o *Autoestima*?

–Ha habido aciertos, algunos productos hechos han sido buenos. La TV es cámaras, luz y plata, y con sólo buenas intenciones no tendría nada para brindar. Ya están compradas 32 cámaras, llegaron islas de edición, cámaras de exteriores nuevas. Mi idea es convocar a nuestros mejores directores de cine, televisión y teatro, pero no quiero dar nombres por una cuestión de respeto.

–¿Seguirá el programa de cumbia de los sábados?

–Es una expresión popular y debe manifestarse en esta pantalla, pero después veremos de qué forma, quizá tiene que modificar una estética. En el marco de un cambio de contenidos, va a tener que acompañar. Pero la pantalla pública debe dar lugar a esa expresión... hay que charlarlo con los que hacen el programa, pero cumbia es cultura y es una expresión nuestra.

–¿Y las mesas de debate cultural?

–Cristina Mucci y Osvaldo Quiroga hacen muy bien su trabajo y no creo que vayamos a meternos en esa cuestión. Vamos a poner énfasis en ciclos de música; ojalá poda-

“El aborto, ¿hay que despenalizarlo? La droga, ¿hay que despenalizar el consumo? Bueno, debatamos. Son temas de todos y tienen que estar.”

mos transmitir lo mejor del Colón o hacer un programa sobre rock para que los jóvenes no solamente tengan que ver Much Music para saber qué pasa con nuestros artistas.

–¿Qué toma y qué deja de la historia reciente del 7?

–Le voy a leer esto que me parece más práctico (toma un texto/manifiesto titulado *Los 7 pecados capitales del 7*; aquí, fragmentos): “Soberbia es la que sufrió en sucesivas administraciones que lo convirtieron en el canal de nadie/ Gula la despertó en funcionarios corruptos que lo utilizaron para negociados e intereses personales/ Lujuria es la que tuvo que soportar cuando su pantalla se convirtió en sinónimo de amiguismo/ Avaricia sufrió cada vez que se postergaron inversiones en tecnología... Si hacemos las cosas bien, no puede existir canal con más contenidos que éste...”.

Regreso triunfal de una voz gigante

POR KARINA MICHELETTO

En el principio fue un documental filmado. Después, llegó un show en el que la tucumana recorrió las canciones del último disco y donde se destacaron los momentos íntimos y la presencia, como invitado, de Eduardo Falú.



ARNALDO PAMPILLON

Mercedes Sosa hizo dos shows y hoy, en otro contexto, cantará en la Plaza de Mayo.

Todo comienza con un racconto filmado. El reencuentro con Tucumán, el festival *Músicas de Provincia*, el grito de "Aquí Cosquín", el Rosedal de Palermo. Los kilómetros recorridos en el último verano, las conversaciones del viaje en auto ("Yo manejo rápido, en autopista le pongo 200 kilómetros", dice ella desde la pantalla, con cara de poker o, pícara: "Tengo la suerte de ser amiga de toda la gente que canta bien. Los que cantan mal, no"). Las imágenes cierran con una frase que suena a desafío: "Ahora, el Gran Rex". Es el regreso artístico de Mercedes Sosa, tras dos años de ausencia de los escenarios. La puesta parece querer confirmar el camino recorrido en el último tiempo. No hace falta. Se abre el telón, y allí está ella, pequeña y gigante a la vez, con sólo mostrarse sentada. Ya tiene los pañuelos *tissue* preparados: el aplauso del público, largo, de pie, la emociona. Mercedes Sosa concretó dos fechas en este teatro, con localidades agotadas y sin la posibilidad de agregar otra función. Hoy volverá a cantar, en otro marco: el acto de la Plaza de Mayo ("serán unos seis temitas", le contó al público).

Las primeras tres canciones, sólo acompañada por la guitarra de Jorge Giuliano, muestran por qué esta mujer sigue siendo la voz de América. No se trata sólo de una cuestión de técnica, aunque ella le asigne una especial importancia a las clases que sigue tomando religiosamente. La hondura expresiva que alcanza su interpretación en temas como *Zamba para olvidarte*, de Daniel Toro, la muestra en su mejor momento. En el repertorio, la tucumana mostró todo su último disco, *Corazón libre*, aunque con otro formato musical. Si el disco se caracteriza por la austeridad, el despojo, con la guitarra como centro al servicio de la voz, aquí, cuando se suma la banda (Popi Spatocco en teclados y dirección musical, Carlos Gianoni en bajo, Rubén Lobo en batería), por momentos parece restar. Es curioso: en los festivales, quizá por entender que suponen un público específico, los arreglos sonaban menos recargados. Como si se pensase que un teatro necesita de un show de otra envergadura (más "pirotécnico", por decirlo de alguna manera), algunos temas (el bellísimo *Lapachos en primavera*, de Marcelo Perea, por ejemplo) levantan vuelo en la voz de Mercedes Sosa, al tiempo que pierden potencia con efectos de teclados y batería.

La versión de *Tonada del viejo amor*, con Eduardo Falú como invitado, sonó con la potencia de los clásicos. Fue un momento único.

Como contraste, la versión de *Tonada del viejo amor*, con Eduardo Falú como invitado, sonó con la potencia de los clásicos. Fue un momento de esos que se sienten únicos: la voz de Mercedes Sosa, más la guitarra y el decir hondo de Falú, en uno de los grandes temas que el guitarrista compuso junto a su compañero de ruta, Jaime Dávalos. "Todos celebramos que estés presente con esa voz fresca, y ojalá que sigas así, como en los viejos tiempos", piropeó el guitarrista a Mercedes, con su voz grave. Otros invitados que se lucieron fueron el violinista Javier Casalla, el percusionista Facundo Guevara (a quien a esta altura empieza a caberle el "tocó con todos" de *Los Orozco*), el bajista Norberto Córdoba, Chango Farías Gómez, productor del disco, y Coqui Sosa y Rafael Amor, interpretando los temas que compusieron (*País* y *Corazón libre*, respectivamente). Además del repertorio de *Corazón libre*, el resto del concierto evitó los grandes éxitos tradicionales (nada de *Alfonsina y el mar* o *María, María*, ni siquiera en los bises). Fueron canciones que Mercedes propuso volver a escuchar. Entre ellas, su versión del tango *Los mareados* –que había grabado en el disco *Gestos de amor*– junto al bandoneonista Walter Ríos. En medio del recital, Mercedes Sosa agradece a Estela Carlotto, que está entre el público, junto a un grupo de nietos restituidos, y que es aplaudida de pie por el teatro. Así se suma a la campaña *¡Gracias, Abuelas!*, camino a la celebración de los 29 años de lucha del organismo. Tras el último bis, tal como viene haciendo en sus últimos shows, la cantante termina bailoteando al ritmo de *La luna llena*. Este regreso, queda claro, tiene mucha música por delante.



Ishii fue el animador de un célebre segmento de *Kill Bill volumen 1*.

CINE "EL SABOR DEL TE", DEL JAPONES KATSUHITO ISHII

Una perla imperdible, del ídolo de Quentin Tarantino

Combinando con infrecuente fluidez lo más clásico y lo más moderno de su país, Ishii consigue una obra subyugante.

8 EL SABOR DEL TE
(Cha no Aji) Japón, 2004.

Dirección, guión y edición: Katsuhito Ishii.
Fotografía: Kosuke Matushima.
Intérpretes: Maya Banno, Takahiro Sato, Tadanobu Asano, Satomi Tezuka, Tatsuya Gasyuin y Tomokazu Miura.
Estreno (en proyección de DVD) en los cines Cosmos y Arteplex Belgrano.

POR HORACIO BERNADES

El té, la práctica del go, las flores del cerezo, los girasoles, la danza tradicional, el paso del tiempo, el esplendor de la naturaleza y su contemplación. Pero también el animé, el manga, la yakuza, lo que se sale de la norma, el absurdo y la digresión, la más escatológica de las bromas incluso. Se diría que en *El sabor del té*, Katsuhito Ishii quiso reunir el Japón más tradicional y ortodoxo con el otro, el de la más radical modernidad. Hasta tal punto lo logró que el opus 3 de este realizador que acaba de cumplir 40 años (después de *Sharksin Man and Peach Hip Girl* y *Party 7*, estrenadas en 1999 y 2000) es posiblemente la película más japonesa, y a la vez la más idiosincrática e intransferible, que el cine de su país haya dado en años. Así fue reconocido cuando se presentó en Cannes, siendo considerada por muchos la más original de la edición 2004 del festival de festivales. Ahora, cuando una nueva edición de Cannes se aproxima a su cierre, hay ocasión de conocer en la Argentina esta rara gema del cine asiático, en la que lo clásico y lo moderno se aúnan con infrecuente fluidez.

En verdad, no es lo primero de Ishii que se conoce aquí. Aunque tal vez su nombre no haya trascendido del todo, él es el autor del sangriento, violentísimo animé en el que se narraba, en la primera parte de *Kill Bill*, el asesinato de los padres de O-Ren, el personaje de Lucy Liu. Cuyo apellido no era otro que Ishii (saludo de Tarantino a su admirado amigo). Iniciado en los comerciales de televisión, el animé y su pariente gráfico, el manga, son seguramente la matriz en la que Ishii forjó su estilo. No sólo por sus propias incursiones en el rubro (incluyendo varios cortos), sino por la deuda que sus creaciones *live action* guardan con la animación de su país. Según dicen quienes las vieron, *Sharksin Man ...* y *Party 7* no son otra cosa que "mangas con actores", y de hecho Ishii no escribe los guiones de sus películas... sino que los dibuja, plano a plano. No deben extrañar entonces la enorme cantidad de referencias al comic y la animación japonesas que se apilan en *El sabor del té*, incluyendo un personaje (la mamá) que es artista de animé, otro (un tío) que dibuja mangas, un animé de dos minutos, cameos de varios artistas del género (entre ellos el creador de *Neon Genesis Evangelion*) y, sobre todo, la inclusión de técnicas de animación combinadas con actores.

Habitantes de la campiña, los Haruno parecen marcados por el arte y las aventuras del espíritu. A los dibujos de mamá Yoshiko y el tío Todoroki se le suma el abuelo, dibujante también y bailarín (el anciano luce un pelo tan parado como el de Diego Capusotto en *Todo por 2$*), un papá que es odontólogo pero practica la hipnosis, otro tío músico (Tadanobu Asano, posiblemente el actor más popular del actual cine japonés) y dos hijos, la pequeña Sachiko y el preadolescente Hajime, que tienen la cabeza más en las nubes que sobre los hombros. Sachiko no puede dejar de imaginar un doble agigantado de sí misma, que no deja de observarla (y que da lugar a algunos de los momentos visualmente más llamativos de la película), mientras que Hajime está perdidamente enamorado de una nueva compañera de colegio, a la que intentará conquistar jugando al go. En la sorprendente escena de apertura, Hajime persigue un tren en el que va la chica, no lo alcanza y es entonces que el tren de su imaginación sale literalmente de su frente y remonta vuelo, recordando una escena bastante semejante de *El viaje de Chihiro* (*Mi vecino Totoro* es otra película de Hayao Miyazaki a la que *El sabor del té* evoca fuertemente).

Suerte de *Los excéntricos Tenenbaum* en versión oriental y rural, a diferencia de la película de Wes Anderson, la de Ishii se presenta atravesada por la calidez, el lirismo y la contemplación. Es verdad que aparecen un extraño bailarín parafinado, un bateador de béisbol con superpoderes, un par de disfrazados de Meteoro, un cuento disparatado que incluye a una calavera, un yakuza y un sorete sobre su cráneo, una chica fragilísima que le rompe el alma a patadas a un pretendiente soplón y una canción pop que "si la escuchás mucho te derrite el cerebro". Todo esto funciona como un sistema de fugas, ocurrencias, digresiones, al que apela Ishii como modo de jaspear el relato.

Pero si algo domina ese relato, es la naturaleza, cuyo esplendor (transmitido en planos de gran profundidad de campo, con pasturas ocupando siempre el primer plano, como en *Mi vecino Totoro*) parece replicar el de unos personajes en permanente estado de espiritualidad. Una espiritualidad a veces exultante, como la del enamoradísimo Hajime y sus paseos en bicicleta, y en otras ocasiones reconcentrada y secreta. Tal es el caso del melancólico tío Ayano, que no logra reponerse de un amor perdido, y del abuelo, que después de su muerte revelará un tesoro gráfico que parecería el completo memorial de los Haruno. Familia a la que, más allá de su excentricidad (o quizás justamente por eso), de aquí en más no será fácil olvidar.

"LA BUSQUEDA", OTRO PASO EN FALSO DE WENDERS

A Wim se le acabó la cuerda

4 LA BUSQUEDA
Don't Come Knocking
Alemania/Francia/Gran Bret./EE.UU., 2005.

Dirección: Wim Wenders.
Guión: Sam Shepard.
Fotografía: Franz Lustig.
Música: T Bone Burnett.
Intérpretes: Sam Shepard, Jessica Lange, Tim Roth, Gabriel Mann, Sarah Polley, Fairuza Balk y Eva Marie Saint.

POR H. B.

¿Hace cuánto que Wim Wenders no hace una buena película? Quienes hayan visto el documental *Lisbonne Story*, que es de mediados de los '90, podrán nombrar ésa. El resto deberá retroceder una década más atrás y elegir, según el gusto, entre *Paris, Texas*, el doc *Tokyo-Ga* o la hoy quizá kitsch *Las alas del deseo*. Intentando levantar cabeza después de la pesadez de *The End of Violence* (1997), la catástrofe de *The Million Dollar Hotel* (2000) y el elemental didactismo de *Land of Plenty* (2004), hacia fines del 2004 Wenders buscó pisar terreno firme otra vez. Para eso convocó a Sam Shepard, coguionista y compadre de *Paris, Texas*, y viajó de nuevo con él al Oeste. La hoja de ruta consistía en confrontar una vez más tradición y contemporaneidad, urbe y desierto, soledad y lazos familiares, gregarismo y neurosis. Con los mismos elementos con los que hace más de veinte años había escalado esa cima llamada *Paris, Texas*, ahora Wenders confecciona *La búsqueda* (*Don't Come Knocking*, en el original), que bien podría considerarse una sima.

Quien haya leído algún relato de *Crónicas de motel* no tardará en advertir que hay en *La búsqueda* tanto Shepard como Wenders. El propio Sam hace aquí una versión venida abajo de sí mismo, el veterano actor de westerns Howard Spence, que supo ser una estrella antes de que el alcohol, las drogas y los escándalos lo derrumbaran. Ahora acaba de escapar de un rodaje en pleno Monument Valley (como director de la película aparece George Kennedy, uno de los últimos iconos del género) y enfila a través del desierto y en su descapotable rumbo a... casa de mamá, a quien no ve desde hace décadas. Típica cita de Wenders al Hollywood de ayer, la mamá es Eva Marie Saint, a quien el coprotagónico de *Intriga internacional* convierte en monumento viviente. Con la mamá vienen en tropel todos los lazos familiares de los que Spence había sabido huir: un viejo amor (Jessica Lange, esposa de Sam Shepard, en una suerte de broma interna), el hijo de éste, cantante country (Gabriel Mann), cuyo padre bien podría ser Howard, y de paso una chica (Sarah Polley), que anda llevando las cenizas de su madre y tal vez sea también hija de Spence.

Que Wenders y Shepard imaginen a una estrella de westerns hoy –cuando hace como treinta años que esas películas dejaron de producirse– es el acto fallido que revela que el reloj se le paró hace mucho al realizador de *En el curso del tiempo*, y no sabe cómo darle cuerda de nuevo. Que las mejores escenas de *La búsqueda* sean las dos o tres en las que Wenders calca a la perfección la gramática del western, no hace más que confirmarlo. El resto es una mezcla de Edipos del tango mudados al Oeste, nostalgismo tanguero también, defensa culposa de la familia, autorridiculización involuntaria, radical incomprensión del mundo de los jóvenes y esa clase de envejecimiento al que algunos le siguen dando el nombre de cinefilia, como si ésta consistiera en un simple y triste endiosamiento del pasado.

Retrato de una reina adolescente

Página/12
EN FRANCIA

POR LUCIANO MONTEAGUDO
DESDE CANNES

Atenta más a lo que sucede dentro de palacio que a lo que pasa afuera, esta película traza el perfil de una teenager casada a los 14 años y coronada a los 18, con un trazo siempre riguroso pero jamás naturalista.

En *Marie Antoinette,* Kirsten Dunst logra el mejor trabajo de su meteórica carrera.

Siendo estadounidense, hay que atreverse a presentar en estreno mundial en la competencia oficial de Cannes (y simultáneamente en 200 salas de todo el país) una versión pop, hablada en inglés, de una de las figuras más notorias y discutidas de la historia de Francia. Pero exactamente eso fue lo que hizo ayer Sofia Coppola con *Marie Antoinette*, un film "roc(k)oco" según *Le Monde* (que le dedicó su nota de tapa) y que viene a confirmar el talento y la originalidad de la hija del director de *El Padrino*.

Sofia ya había conocido el éxito de la crítica y el público dos años atrás, con *Perdidos en Tokio*, pero con *Marie Antoinette* se diría que vuelve al mundo de su primer largometraje, *Las vírgenes suicidas*. Salvando las enormes distancias geográficas y de época, el nuevo film de Coppola (h.) no sólo está protagonizado por la misma actriz –Kirsten Dunst, en el que puede ser considerado el mejor trabajo de su meteórica carrera–, sino que se sumerge otra vez en el conflictuado mundo rosa de una chica adolescente. Eso era, al fin y al cabo, María Antonieta cuando en 1768, a los 14 años, por decisión de su madre, María Teresa de Austria, abandonó definitivamente su Viena natal para casarse en Versalles con el hijo de Luis XV, como una manera de unir ambos tronos.

"Siempre me sentí atraída por la historia de Francia en el siglo XVIII, pero no quise hacer una película histórica sobre la Revolución Francesa ni mucho menos un *biopic*, sino un retrato del personaje, una chica enfrentada de pronto a un mundo que le era desconocido", confirmó Sofia Coppola en la conferencia de prensa que siguió a la proyección del film. Aunque subió al estrado rodeada de casi todo su elenco (que incluye a Marianne Faithfull, magnífica como la emperatriz de Austria, quien seguramente hubiera envidiado su voz de sótano), Coppola padre no se quiso quedar afuera y –a la manera de Don Corleone– siguió muy atentamente toda la charla de su hija con la prensa, sentado en una silla al costado del escenario, que el personal del festival dispuso especialmente para él, todo un veterano de Cannes, donde ganó la Palma de Oro por *Apocalypse Now!*

Con su *Marie Antoinette*, Sofia Coppola ha logrado un extraño equilibrio: que una producción de 40 millones de dólares, filmada casi íntegramente en locaciones auténticas en el Palacio de Versalles, con un lujoso vestuario de época diseñado por la especialista Milena Canonero, luzca como un film fresco, moderno, libre, lejos de la anquilosada idea de reconstrucción histórica que paraliza este tipo de proyectos. Caso raro, eso que en cine se suele llamar "valores de producción", aquí no obstruye el relato sino que, por el contrario, esta vez está al servicio de la concepción del film, un film que es riguroso en sus propios términos, pero nunca realista.

La música de The Cure, de New Order, de Bow Wow Wow (el tema *I Want Candy* suena cuando brillan los dulces que María Antonieta comía a escondidas) se privilegia en la banda de sonido, pero no por eso dejan de escucharse los acordes de las obras escritas por Jean-Philipe Rameau, el compositor de la corte. En los títulos del comienzo se imponen las letras color fucsia, una estética *teen-pink* muy acorde con la orgía de brocados, tortas y *pâtisseries* de las que luego va a disfrutar la protagonista, como una manera de olvidar las habladurías y la maledicencia de la corte durante los siete años que tarda su marido en consumar el matrimonio. Casada a los 14 y coronada reina a los 18, María Antonieta vive su vida como puede: escapa de palacio hacia un baile de máscaras en París (donde vibra la música de Siouxsie and the Banshees) para regresar a la mañana siguiente a una prisión de lujos y protocolos. "¡Esto es ridículo!", se queja cuando, acostumbrada a la austera naturalidad de la corte vienesa, debe soportar que la vista una docena de damas de compañía. "¡Esto es Versalles!", le responde ofendida Mme. De Noailles (Judy Davis), la dama de honor que oficia de guardiacárcel. Mientras, en aposentos contiguos, el viejo Luis XV (Rip Torn, sin disimular su acento californiano) disfruta de la compañía de su amante, Madame Dubarry (a cargo de una desencadenada Asia Argento).



AFP

Coppola (h.) presentó un film alejado de la idea de reconstrucción.

Se podría pensar que Sofia Coppola, lejos de caer en la trampa fácil del *kitsch* o del mero anacronismo, trabaja en términos de un desplazamiento del realismo, a través de una sensibilidad contemporánea. Tampoco se puede decir que *Marie Antoniette* sea –como sí lo era *La dama y el duque*, de Eric Rohmer– un film monárquico, como algunos acusaron aquí en Cannes. Su película no trata sobre lo que sucede fuera del palacio –aunque paulatinamente van llegando noticias de las hambrunas que movilizan al pueblo–, sino sobre la tragedia anunciada que se desarrolla puertas adentro. Nadie en la platea ignora que María Antonieta va a morir en la guillotina y, sin embargo, esa conciencia trágica está tamizada por la vivacidad de una *teenager* ahogada en una jaula de oro y que sólo busca respirar una bocanada de aire fresco.

POR ANA MARIA FERNANDEZ, XABIER IMAZ Y CECILIA CALLOWAY *

SUBJETIVIDADES EN EMPRESAS RECUPERADAS

“Ya no somos extraños”

Los trabajadores de las empresas recuperadas “no llegan a ser ‘una gran familia’, como tantas veces los patrones les decían que eran, pero, ahora, una densa red de vínculos los une”: los autores de esta nota exploran esas transformaciones subjetivas.

La aparición de las fábricas recuperadas, fábricas sin patrón, implicó transformaciones subjetivas para sus trabajadores y trabajadoras. Ya desde las tomas y resistencias a los desalojos se produjeron importantes cambios en los posicionamientos y actitudes de muchos de ellos/as y entre ellos/as. No hay que perder de vista que las fábricas modernas instituyeron dos subjetividades fuertemente establecidas y diferenciadas: la del patrón y la del asalariado. El primero es subjetivado para decidir, mandar y tener ambición. El segundo para tolerar un papel instrumental, ser sumiso y aceptar con naturalidad su inferioridad. Esta subjetivación disciplinaria ha constituido cuerpos dóciles, aptos para trabajar en los engranajes tecnológicos de la producción.

Si bien muchos de los trabajadores provienen de este modelo de subjetivación, la velocidad de los acontecimientos parece haber desencadenado en ellos importantes transformaciones. Muchos amplían sus universos de recursos simbólicos y se encuentran desplegando posibilidades de acción, de decisión, de pensamiento, que desconocían.

Se registran fuertes transformaciones en sus vínculos. En la mayoría de las fábricas, a pesar de que durante años habían sido compañeros y compañeras de trabajo y coexistían varias horas por día, apenas se conocían. Todo un sistema de normas y prohibiciones explícitas desalentaba de diversas maneras el establecimiento de vínculos más cercanos, prohibiendo incluso hablar durante el trabajo o circular por sectores de la empresa que no fueran los propios. Las fábricas, organizadas con una lógica disciplinaria, implementaban controles y regulaciones de todo tipo, que buscaban sostener el aislamiento y la fragmentación. Llegaban incluso a regular aspectos de las vidas privadas de operarios/as, aun fuera de los espacios y tiempos de la producción. Así por ejemplo, los obreros de la imprenta Chilavert relatan que cuando querían jugar al fútbol juntos debían hacerlo a escondidas, porque el patrón no lo permitía.

De pronto, estos trabajadores/as, que habían permanecido prácticamente ajenos unos a otros por años, se encontraron ocupando una fábrica en, largos días de toma, haciendo guardias nocturnas, durmiendo, comiendo y teniendo que enfrentar problemas cotidianos juntos; es más, teniendo que decidir rumbos de acción que sólo se volverían viables mancomunando decisiones y acciones.

Este nuevo tipo de cotidianidad sin patrón, sin horario y sin normas restrictivas, produce otros vínculos. Se conocen en lo cotidiano de comer, cocinar y limpiar juntos; algunas mujeres llevan a sus hijos porque no tienen con quien dejarlos y porque no pueden abandonar la toma. Se empiezan a conocer, charlan de sus cosas, de sus problemas y sus afectos, de sus proyectos, de sus sueños, de su historia. Casi sin proponérselo, terminan componiendo una comunidad donde se comparte mucho más que las pequeñas ganancias de lo producido. No llegan a ser “una gran familia”, como tantas veces les decían los patrones que eran. Sin embargo, ya no son un grupo de trabajadores/as aislados/as, un conjunto política y existencialmente fragmentado. Ahora una densa red de vínculos los une, los recorren amores y odios intensos, se conocen.

En las resistencias a los desalojos, en los enfrentamientos con la policía, cierran filas y se cuidan unos a otros. Esto anuda gratitudes y fidelidades tan intensas como la lucha que tienen que vivir. En los enfrentamientos frente a los desalojos llegan a conocerse de otra manera, aparecen reacciones que ni ellos mismos hubieran imaginado. Expresa un obrero de Chilavert: “Nosotros tuvimos una asamblea en el portón de la fábrica con la gente de IMPA y con gente de la asamblea del barrio y nos preguntaron hasta dónde íbamos a llegar, porque si vos vas a defender a una persona querés saber hasta dónde la vas a defender. Fue una asamblea que duró un minuto porque coincidimos todos en que la pelea iba a ser hasta el final. De Chilavert nos iban a sacar muertos”.

“Producir sin patrón crea otras modalidades de habitar la fábrica: escuchan música, toman mate, conversan, y la producción no disminuye.”

En la intensa convivencia, casi comunitaria, y en las situaciones de lucha, se impulsa la formación y consolidación de una modalidad vincular muy particular, caracterizada por una gran intensidad, produciéndose vínculos que podrían describirse como fraternos, pero no familiares; vínculos solidarios: no se trata de la ayuda de quienes están mejor a quienes están peor, sino de una genuina solidaridad en el sentido de la mutua protección y ayuda, a partir de igualdades y fragilidades compartidas. Un vínculo que se construye, no como repetición de otros vínculos, sino como respuesta a una situación; *inventan* los vínculos que necesitan; lo solidario, más que provenir de sus buenas intenciones es aquí el producto de haber atravesado juntos vivencias intensas y difíciles. Esta fraternidad que se despliega lejos está en la mayoría de ideologías utópicas; es bien concreta, es decir es imperfecta y está llena de ambivalencias, de amores y odios, de enfrentamientos y tensiones. Casi ninguno de estos colectivos llegó a estallar.

¿Un matecito?

Tomas y resistencias a los desalojos marcan un primer momento donde, en términos generales, se establece un dispositivo asambleario que abre a procesos de horizontalidad y democracia directa. Es allí donde se producen las primeras deliberaciones que, luego de vacilaciones y titubeos, llevan a las decisiones de poner la fábrica a producir. La “ingeniería fabril” no es lo más difícil: rápidamente comprenden que pueden hacer ahora solos/as aquello que de una manera u otra han hecho toda la vida. Pero el mundo de la comercialización les es desconocido. Los asusta tanto que muchas veces llegan a suponer que les daría más seguridad que la empresa se estatizara o que el Estado fuera su comprador principal.

Van ganando distintas libertades, pero no todas son significadas por ellos/as en igual valoración; si se mira desde una óptica económica, la mayor libertad que obtuvieron fue –en sus desesperados intentos de mantener una fuente de trabajo– convertirse en protagonistas económicos con capacidad de producir, comprar y vender. Desde el punto de vista de la producción, ganaron la libertad de manejar todos los procesos que la componen; en este aspecto, adquirieron confianza en poder hacerlo con bastante rapidez. Sin embargo, la responsabilidad de la comercialización parece agobiar a muchos de ellos. Reiteradamente relatan la angustia que les produce no saber hacerlo. También muchos/as de ellos/as suelen presentar resistencias y dificultades frente a las tareas administrativas a realizar.

La invención de sus dispositivos autogestivos no sólo implica decisiones entre todos: la construcción de horizontalidad es más que una forma de organización. El producir sin patrón crea, inventa otras modalidades de habitar la fábrica mientras se produce. Escuchan música, toman mate (en la gran mayoría de las empresas y fábricas se prohibía tomar mate porque se consideraba que daba una mala imagen empresarial y que atentaba contra la disciplina y la productividad), conversan, están a gusto sin un capataz que controle los tiempos, prohíba, exija. Para sorpresa de ellos mismos la producción no disminuye o se enlentece, sino todo lo contrario. La productividad no se ha visto afectada. Lo que sí se modificó es el grado de sociabilidad entre ellos. “Ahora nos conocemos más, sabemos más, sabemos de nuestras vidas, ya no somos extraños.”

Las prácticas de aislamiento entre los trabajadores implican una forma de alienación muy significativa; de hecho, son una de las primeras cosas que se cambian: poder hablar con otros implica humanizar, personalizar el espacio de trabajo, transformar el espacio de producción en un lugar donde se vive con otros y hacer que deje de ser algo parecido a una cárcel. En la fábrica de cerámicas Zanon, con anterioridad a la toma, los mamelucos de cada sector tenían los mismos colores que las zonas a donde pertenecía cada operario y en el piso se marcaban con el mismo color los recorridos autorizados. Esta restricción de los espacios fue eliminada; no bien comenzaron a organizarse autogestivamente empezaron a tomar mate, cocinar y comer juntos. Muchos hicieron de los almuerzos un momento de encuentro, un lugar donde compartir y charlar entre todos. Se establece así un habitar la fábrica.

Estas mejoras en la calidad de vida fabril parecen haber sido tan importantes como la mejora económica; en las entrevistas mencionan con insistencia el poder trabajar a gusto, poder hablar, tomar mate; es también significativa la importancia que otorgan a la posibilidad de escuchar música; es algo que no falta en ninguna fábrica recuperada y esta libertad no es menor: muchos consideran que trabajar con música es la diferencia entre un espacio sombrío y triste y un lugar alegre y habitable. Señalan que el ruido de las máquinas resulta más tolerable si hay música. Además podría pensarse que elegirle la música a un lugar es uno de los tantos modos de apropiarse, de hacerlo propio.

“Lo que hace a Brukman diferente son los sonidos –escribió Esteban Magnani en *El cambio silencioso. Empresas y fábricas recuperadas por los trabajadores en la Argentina*, Ed. Prometeo, 2003–. Está el rugido familiar de las máquinas y el silbido del vapor, pero se escucha también la música folklórica boliviana, que viene de una pequeña grabadora desde el fondo de la habitación, y voces suaves de gente, mientras que las trabajadoras viejas se inclinan sobre las nuevas, enseñándoles nuevas puntadas.”

Ese habitar la fábrica no es un tema menor, ni sus libertades son tan pequeñas. No sólo componen un estar más agradable, no sólo quiebran procesos de fragmentación, sino que restituyen dignidades y en tal sentido forman parte insustituible de la producción de potencias personales y colectivas. Sin ellas, las fábricas sin patrón no hubieran sido posibles. Otra libertad que se gana es la destitución del reloj. En Chilavert, por ejemplo, había un gran reloj que se podía ver desde cualquier lugar de la fábrica: uno de sus primeros actos de autonomía fue bajar ese reloj y guardarlo. Trabajar sin reloj implica poder parar las máquinas cuando la comida está lista o cuando ya se produjo la partida que se entrega al día siguiente. Se autorregulan el tiempo y trabajan con más comodidad sin perder de vista los objetivos productivos. Cuando se constata que estas modalidades de trabajo más amables, en las fábricas sin patrón, no hacen bajar la producción, se hace visible que las modalidades disciplinarias fabriles, antes que servir a la eficiencia, forman parte de estrategias biopolíticas de dominio y sujeción.

Junto con las libertades conquistadas se instalaron los nuevos deberes y en este sentido también se observan cambios relevantes. Dejado de lado el dispositivo de control fabril, la noción de supervisores desaparece y se abandona el mecanismo de sanciones. Esto implica que las prácticas que se habían sostenido mediante estas regulaciones externas debían ser ahora sostenidas por otros medios, que hubo que inventar. Algunos aspectos pasaron a sostenerse mediante mecanismos internos, como por ejemplo la motivación personal: se trabaja para el propio bienestar. Hay además un fuerte compromiso grupal que los lleva a cumplir con el trabajo, porque “se le debe mucho al grupo” y “no se quiere defraudar a los compañeros”; esto produce fuertes sentimientos de responsabilidades compartidas.

Sin embargo, no todos configuran



JORGE LARROSA

iguales niveles de compromiso. Para muchos el trabajo sigue siendo sólo trabajo y tratan en lo posible de reducir su esfuerzo. En estos casos, no se opera desde dispositivos disciplinarios de sanción, vigilancia y control, sino que se inventan y establecen formas de regulación colectiva. La opinión de los demás incide para que la persona regule su actividad según lo esperable por el conjunto.

Un ejemplo bastante creativo fue el que apareció en la imprenta Chilavert. Uno de los trabajadores jóvenes, llamado Martín, que se había incorporado al proyecto tiempo después de la toma, había faltado al trabajo por razones personales durante varios días sin avisar. Cuando regresó, nadie le reclamó nada, sólo se encontró con un pequeño cartel colgado en una viga que decía: "¿Qué hacemos con Martín?". La situación puede leerse de muchas maneras pero, sin duda, implica una estrategia inventada sobre la marcha para regular la actividad, con una clara posición –en acto– de no reproducir las modalidades disciplinarias.

Esto es hoy posible por el importante cambio en la intensidad y la naturaleza de los vínculos entre ellos. Para que la regulación colectiva regule, previamente hubo de establecerse *lo común*, que implicó relaciones entre iguales, producción de fraternidades y convicción de que su emprendimiento sólo es viable entre todos.

Hay dos factores que parecen haber sido decisivos para producir estos cambios en la subjetividad. Uno parece haber sido la lucha, que para muchos fue muy difícil y angustiante pero los llevó a desarrollar recursos y potencias; para muchos/as, trajo también cambios en sus vidas privadas: ya no se callan, se hacen respetar de otra manera, se plantan frente a las dificultades y conflictos desde otros posicionamientos subjetivos.

El otro factor parece haber sido la larga convivencia que esa lucha ocasionó. Durante esos días que vivieron en las fábricas se conocieron en aspectos que no suelen ponerse en juego en una relación de trabajo convencional. Este mayor grado de intimidad hace que se rompa con un sistema de vínculos laborales despersonalizados, necesarios para mantener a cada uno en su puesto dentro de un modelo taylorista de producción. De hecho, la nueva forma de organizar la producción permite que los vínculos que se establecen, aun con los nuevos integrantes, estén personalizados y aumente la mutua implicación emocional.

Si bien muchos de ellos dicen que "ahora somos como una familia", estos vínculos están lejos de ser meras réplicas de los vínculos familiares; han resignificado emocionalmente al compañero de trabajo, que pasó a ser alguien más cercano, más querido, con quien se comparte un proyecto muy significativo.

Ante esta nueva situación que se produce a partir de la toma de la fábrica, los/as obreros/as se ven obligados a tomar en sus manos las tareas a realizar, lo cual abre particulares procesos de empoderamiento. No obstante, esto no se produce en todos por igual. Frases como "Algunos a las tres se van, como si todavía estuviera Brukman" dan cuenta de estas disparidades y muestran la limitación de expresiones como "nuevos sujetos sociales". No hay garantía de que estas transformaciones se hayan instalado para siempre, pero lo cierto es que no han dejado prácticamente nada como estaba antes.

* *Fragmento de "La invención de las fábricas sin patrón", incluido en* Política y subjetividad. Asambleas barriales y fábricas recuperadas, *de Ana María Fernández y colaboradoras/es, de reciente aparición (ed. Tinta Limón).*

POSDATA

Locos. *Comunidad de locos. Comunidades terapéuticas en la Argentina de los '60 y '70 (Otra salud mental es posible)*: documental dirigido por Ana Cutuli. Estreno, el 31 a las 20.30 en Teatro del Pueblo, Diagonal Norte 943. Gratuito. Auspicia: revista *Topía.*

Intimidad. "Público y privado. Género y políticas de la intimidad", 25 y 26 de agosto. Jornadas del Foro de Psicoanálisis y Género de APBA. Entrega de abstracts: hasta el 1º de junio; de trabajos, hasta el 31 de julio. *irene meler@fibertel.com.ar*; *irene frid@fibertel.com.ar*. 4953-9840.

Goce. Presentación de *Las sombras del goce. Para una clínica de las adicciones*, de Daniel Altomare, con R. Acciarito, Alicia Donghi y Sergio Rodríguez, el 7 a las 20 en Viamonte 1494.

Freud. "El nacimiento de Freud", conferencia por Isidoro Vegh, el 26 a las 21.15 en la Facu de Psico, H. Yrigoyen 3242, aula 15. Gratuito.

Adolescencia. "Cuerpo y adolescencia", por Analía Meghdessian de Nanclares, 1º y 15 de junio a las 12 en el Hospital Fernández, piso 7, aula 4. Gratuito.

Laboral. Curso "Actualización en psiquiatría laboral", desde el 26. Sociedad de Medicina del Trabajo de Buenos Aires. 4867-3601. *www.smtba.com.ar*

HIV. Ateneo clínico: "El secreto HIV", con Jorge Zirulnik en Fundación Prosam, el 26 de 12 a 14. 4814-8820. Gratuito.

Psicodrama. Curso intensivo a partir de junio. Inscripción hasta el 31 de mayo. Dirección: Tato Pavlovsky. Coordinación: Carolina Pavlovsky. 4778-0195. *caro linapavlovsky27@yahoo.com.ar*

101.200. "Compartiendo 101.200 horas de psicoanálisis", por Gerardo Stein en Apice, el 30 a las 20.30. Gratuito. 4802-8143.

ENCARNACION Y OBJETIVACION DE LOS DISPOSITIVOS DE DOMINIO

Clases de cuerpo y cuerpos de clase

POR A. M. F., X. I. Y C. C.

En las entrevistas a los trabajadores y trabajadoras de empresas recuperadas, insiste mucho el tema de los días o meses que estuvieron viviendo en la fábrica durante la "toma". Los discursos convergen en significar esas experiencias como momentos de gran exposición corporal; fuertes vivencias en las que "había que poner el cuerpo". No sólo los cuerpos podían llegar a ser blanco de los golpes en los desalojos policiales; también, para muchos, se trataba de la exposición a una persistente situación de riesgo que los llevaba a "sentir el miedo en el cuerpo".

Son cuerpos que en su accionar han pasado frío y hambre; en general en estas fábricas, cuando llegaban al punto de vaciamiento, la cesación de pagos implicaba un corte general de servicios como la electricidad, el gas o el agua, lo que hacía mucho más duro sostener la ocupación. Esta precariedad en las necesidades básicas mejoraba cuando empezaban a obtener la ayuda de los vecinos y de otras agrupaciones que les fueron llevando abrigo y comida, cuando lograron formar los fondos de huelga y, en algunos casos, recién cuando pudieron empezar a producir.

Los desalojos policiales afectaron directamente los cuerpos, tanto en forma de golpes y forcejeos como en la tensa situación de no poder dormir por miedo a que fuera esa noche el momento en que la policía irrumpiera por sorpresa. Algunos dicen que este miedo, vivido corporalmente en las tensas esperas, es peor que los golpes en los desalojos reales. Sin embargo, frente a las dificultades brota una actitud de resistencia y lucha, un empuje –"más ganas"– que se potencia colectivamente. Esto no implica necesariamente transformaciones en su conciencia de clase, pero sí procesos colectivos y personales donde *se descomponen sus cuerpos de clase*. Se abren transformaciones específicas de los cuerpos dóciles, de acciones rutinarias y movimientos reducidos o fragmentarios a cuerpos en guardia, tensos, activos.

Como dijo Spinoza, "nadie sabe de lo que es capaz un cuerpo", y ellos tampoco lo sabían hasta que la realidad los puso a prueba y sus cuerpos fueron capaces de mucho. Y el hecho de darse cuenta de estas potencias parece haberles permitido tener más confianza en sus propias fuerzas, empoderarse y enfrentar más decididamente el desafío de poner a producir autogestivamente *sus* fábricas.

Puede pensarse que esos tiempos hechos de momentos difíciles propician que los cuerpos quiebren cierta anestesia, cierto grado de enajenación de las propias necesidades y sensaciones; tales anestesias han sido funcionales para lograr el estado de apatía necesaria para sostener la obediencia fabril. Estos cuerpos, ahora en lucha, se vuelven visibles aun para ellos/as mismos/as. En un mismo movimiento, establecen nuevos registros del sufrimiento y maltrato al que fueron sometidos y nuevos registros ante la percepción de sus potencias en despliegue.

Una vez que estos cuerpos anestesiados, que han naturalizado distintas formas de maltrato fabril, pasan a ser cuerpos activos en situaciones de reacción, resistencia, enfrentamiento, no sólo son capaces de luchar con energía, sino que también se abren a la posibilidad de acceder a la alegría del trabajo.

Descomponer esos cuerpos de clase, formados en la obediencia que forjó durante años el dispositivo fabril –dispositivo de control social– despliega otros posicionamientos de acción, de dignidad, de solidaridad. En tal sentido puede suponerse que *las fábricas que tuvieron mayores enfrentamientos para poder instalar su autogestión han creado mejores condiciones de posibilidad para sostener sus dispositivos autogestivos.*

Varias cuestiones quieren resaltarse:

■ La intrínseca relación entre las luchas para sostener la ocupación y el grado de autogestión implementado y sostenido.

■ La estrechez de considerar la subjetividad como "mental". Si los procesos de objetivación-subjetivación de los dispositivos de dominio operan no sólo en la producción de imaginarios sociales sino sobre cuerpos, a través de prácticas específicas, los procesos de objetivación-subjetivación de resistencia y nuevas producciones de subjetividad también implican todas estas dimensiones.

■ Los empoderamientos de los colectivos nunca se instalan de una vez para siempre ni en todo por igual.

■ La inercia de lo instituido, las operaciones de captación, son un asedio permanente a las libertades que se construyen.

CINES

X-MEN III
(La batalla final): hs. Dir.: Bret Ratner, con Hugh Jackman y Halle Berry. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.45, 13.45, 14.50, 15.50, 17, 18, 19.20, 20.20, 21.30 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 0 y 1 h.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 0 y 1 h.

EL SABOR DEL TE
(Japón) Dir.: Katsuhito Ishii. S/R.
Cosmos I. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14, 16.40, 19.20 y 22 hs.

GELBARD
"La historia secreta del último Burgués". (Documental). Dir.: M. Seoane y C. Castro. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.30, 15.10, 16.50, 18.25, 20.10 y 21.50 hs. (Sala "Amelia Bence)

LA BUSQUEDA
Dir.: Wim Wenders, con Sam Shepard y J. Lange. P/13.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 13.50, 16.05, 18.20, 20.35 y 22.50 hs.

RESCATE EN LA ANTARTIDA
Dir.: Frank Marshall, con Paul Walker. S/R.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.05 hs.

SECRETOS DE DIVAN
Dir.: Ben Younger, con Meryl Streep y Uma Thurman. P/13.
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.40, 15.40, 17.50, 20.10 y 22.40 hs.

EL CODIGO DA VINCI
Dir.: Ron Howard, con Tom Hanks. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.45, 13.15, 15.40, 16.10, 18.35, 19.05, 21.30 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 y 0.50 hs.
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.15, 16.10, 19.15 y 22.10 hs.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14, 16.50, 19.40 y 22.30 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 14.15, 15.45, 16.55, 18.30, 19.40, 21.15 y 22.25 hs. Vie. y sáb. trasn. 0 y 1.10 hs.

MISION IMPOSIBLE III
con Tom Cruise. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.05 hs.

ALTA TENSION
(Francia) Dir.: Alesandre Aja, con Oana Pellea y Andrei Finti. P/16.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.15, 17 y 20.45 hs. Sáb. trasn. 0.30 hs.

7, EL NUMERO EQUIVOCADO
Dir.: Paul McGuigan, con Josh Hartnett y Bruce Willis. P/16.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 16 y 20.35 hs. Sáb. trasn. 1 h.

CASEROS, EN LA CARCEL
Dir.: Julio Raffo. S/R.
Gaumont II (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 14.50, 18.10 y 21.50 hs.

CRONICA DE UNA FUGA
Dir.: Israel Adrián Caetano, con Pablo Echarri y Rodrigo de la Serna. P/13.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15, 18.45 y 22.30 hs.
Gaumont I (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 14.30, 18.30 y 22.30 hs.

DERECHO DE FAMILIA
Dir: Daniel Burman, con Julieta Díaz y Daniel Hendler. S/R.
Gaumont III (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.20, 15.20, 17.20, 19.20 y 21.20 hs.

EL CUSTODIO
Dir.: Rodrigo Moreno, con Julio Chávez. P/13.
Gaumont I (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.30, 16.30 y 20.30 hs.

EL METODO
Dir.: Marcelo Piñeyro, con Pablo Echarri y Eduardo Noriega. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15.25 y 19.30 hs. (Sala "Mirtha Legrand")

EL NUEVO MUNDO
con Colin Farrell. S/R.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16 y 22.20 hs.

EL PLAN PERFECTO
Dir.: Spike Lee, con Denzel Washington, Clive Owen y Jodie Foster. P/13.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.30, 18.05 y 22.40 hs.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.20 y 22.40 hs.

EL VERANO DE ANNA
(Alemania/Grecia-2001) Dir.: Jeanine Meerapfel. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.15, 17.30 y 21.40 hs. (Sala "Mirtha Legrand")

ENREDOS DEL CORAZON
Con Kevin Costner. P/13.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14 y 17.50 hs. (lun., mar. y Mié. también: 22.40 hs.)

EROS
(Francia-Italia-China) Dir.: Wong Kar-Wai, Steven Soderbergh y Michelangelo Antonioni. P/16.
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 13.50, 16.45, 18.40, 20.40 y 22.40 hs.

ESCONDIDO
(Francia) Dir.: Michael Haneke, con Daniel Auteuil y Juliette Binoche. P/13.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10 y 22.50 hs.

FLORES ROTAS
Dir.: Jim Jarmusch, con Bill Murray, Sharon Stone y Jessica Lange. P/13.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 18.30 y 20.20 hs.

LA ERA DE HIELO 2
Dir.: Carlos Saldanha. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 14.20, 18.10 y 22 hs. (En cast.)
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14.30, 16.10, 17.50, 19.30 y 21 hs. (En cast.)

LA MARCHA DE LOS PINGUI-NOS
(Francia) Dir.: Luc Jacquet. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 16.15 y 20.10 hs. (En cast.). Vie. y sáb. trasn. 0 h.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 14.40, 16.20, 18, 19.40 y 21 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 16.50 y 20.40 hs.

LA PRUEBA
con Gwyneth Paltrow y Anthony Hopkins. P/13
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 15.50 hs. (lun., mar. y mierc. también: 20.10 hs.)

LAS CRONICAS DE NARNIA
(El león, la bruja y el ropero). Dir.: Andrew Adamson. (En cast.) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.40 hs.

MATCH POINT
(U.K.) Dir.: Woody Allen, con Scarlet Johansson. P/13.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 18.20 y 20.40 hs.

NORDESTE
Dir: Juan Solanas, con Carole Bouquet. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14.50, 18.30 y 22.05 hs. (Sala "Amelia Bence")

PALABRAS VERDADERAS
(Uruguay) Dir.: Ricardo Casas. S/R.
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 15.45 hs.

RITMO Y SEDUCCION
Dir.: Liz Friedlander, con Antonio Banderas. S/R.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 14.40, 18.30 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 18.30 y 20.30 hs.

SALVADOR ALLENDE
(Chile-2004) Dir.: Patricio Guzmán. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13, 16.40 y 20.20 hs. (Sala "Delia Garcés")

SCARY MOVIE 4
(Descuartizados del miedo) Dir.: David Zucker. P/13.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15.20, 19.05 y 23 hs.

SI SOS BRUJO
(una historia de tango) Dir.: Caroline Neal, con Leopoldo Federico y Atilio Stampone. S/R.
Gaumont II (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13, 16.20 y 20 hs.

UN PAPA CON POCAS PULGAS
Dir.: Brian Robbins, con Tim Allen. (En cast.) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14.10, 16, 17.40, 19.20 y 21 hs.

V DE VENGANZA
Dir.: James McTeigue, con Natalie Portman y Hugo Weaving. P/16.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13, 16.45 y 20.35 hs. Sáb. trasn. 0.35 hs.

VIDA SALVAJE
De Walt Disney. (En cast.) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 15, 16.30, 18, 19.30 y 21 hs.

SHOPPINGS

ATLAS PASEO ALCORTA
Salguero y Alcorta. Tel.: 503-ATLAS (28527).
SECRETOS DE DIVAN: 13.10, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.30 hs.
EL CODIGO DA VINCI: 13.20, 16.20, 19.20 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.

ATLAS PATIO BULLRICH
Av. del Libertador 750. Tel.: 503-ATLAS (28527)
SECRETOS DE DIVAN: 12.50, 15.40, 17.50, 20.30 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.40 hs.
EL CODIGO DA VINCI: 12.20, 13.20, 15.20, 16.20, 18, 19.20, 21.20 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.20 hs.
LA BUSQUEDA: 13, 15.20, 18, 20.20 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
ESCONDIDO: 15.40, 18, 20.20 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
EL NIÑO: 12.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.50 hs.
LA MARCHA DE LOS PINGUINOS: 12.50, 14.50 y 16.50 hs. (En cast.) S/R.

CINEMARK 10
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 4827-9500.
X-MEN III (La batalla final): 11.20, 12.20, 13.40, 14.40, 16, 17, 18.20, 19.20, 20.40, 21.40 y 23 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn. 0 y 1.20 hs.
RESCATE EN LA ANTARTIDA: 12.10, 14.50, 17.30, 20.10 y 22.50 hs. S/R. Vie., sáb. y Mié. trasn. 1.30 hs.
SECRETOS DE DIVAN: 10.45, 12.55, 15.10, 17.30, 19.50 y 22.10 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn. 0.40 hs.
EL CODIGO DA VINCI: 10.30, 12.30, 13.25, 15.40, 16.25, 18.50, 19.30, 22 y 22.40 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn. 1.05 y 1.45 hs.
EL CODIGO DA VINCI: 11.10, 14.30, 17.50 y 21.10 hs. P/13. (Con intervalo) Vie., sáb. y Mié. trasn. 0.20 hs.
MISION IMPOSIBLE III: 12.10, 14.45, 17.20, 20 y 22.30 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn. 1.05 hs.
CRONICA DE UNA FUGA: 10.45, 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn. 0.40 hs.
LA MARCHA DE LOS PINGUINOS: 11.30, 13.30, 15.35 y 17.40 hs. S/R.
EL NIÑO: 19.40 y 21.50 hs . P/16. Vie., sáb. y Mié. trasn. 0 h.

CINEMARK 8
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1920. Tel.: 4315-3008.
EL CODIGO DA VINCI: 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22.05 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 0.10 y 1.05 hs.
X-MEN III (La batalla final): 13.15, 15.35, 17.55, 20.10 y 22.35 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.
SECRETOS DE DIVAN: 12.35, 15.05, 17.25, 19.45 y 22.15 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 0.35 hs.
LA BUSQUEDA: 12.05, 14.40, 17.15, 19.50 y 22.25 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.
LA MARCHA DE LOS PINGUINOS: 15.30 y 20.35 hs. S/R.
EL PLAN PERFECTO: 12.50, 17.50 y 22.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.25 hs.
MISION IMPOSIBLE III: 17.40, 20.20 y 22.55 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.35 hs.
LA ERA DE HIELO 2: 13.40 y 15.40 hs. (En cast.) S/R.

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4319-2999.
EL CODIGO DA VINCI: 11, 11.40, 12.10, 14.05, 15.05, 15.30, 16.15, 17.30, 18.30, 19, 19.40, 21, 22, 22.30 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn.
VIDA SALVAJE: 11.20 y 16 hs. (En cast.) S/R.
CRONICA DE UNA FUGA: 13.30, 18.10, 20.45 y 23.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
RESCATE EN LA ANTARTIDA: 11.15, 13.50, 16.40, 19.30 y 22.30 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
LA MARCHA DE LOS PINGUINOS: 11.05, 12.55 y 17 hs. (En cast.). S/R.
LA ERA DE HIELO 2: 11.45, 14, 14.55 y 19 hs. (En cast.) S/R.
ALTA TENSION: 21.05 y 23.10 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
SECRETOS DE DIVAN: 11.05, 13.10, 15.30, 17.50, 20.15 y 22.50 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
X-MEN III (La batalla final): 11, 12, 12.30, 13.10, 143.30, 15.05, 15.40, 17, 17.35, 18.10, 19.40, 20.10, 20.45, 22.20, 22.50 y 23.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
MISION IMPOSIBLE III: 11.25, 14.15, 17.10, 20 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.

VILLAGE RECOLETA
Vicente López y Junín. Tel.: 5169-6969.
X-MEN III (La batalla final): 10.30, 11.30, 12.45, 13.45, 15, 16, 17.15, 18.15, 19.30, 20.30, 22 y 23 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn.
RESCATE EN LA ANTARTIDA: 11.40, 14.15, 16.50, 19.30 y 22.15 hs. S/R. Vie., sáb. y Mié. trasn.
SECRETOS DE DIVAN: 11, 13.15, 15.30, 17.45, 20 y 22.30 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn.
LA BUSQUEDA: 10.05, 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.45 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn.
7, EL NUMERO EQUIVOCADO: 20.20 y 23 hs. P/16. Vie., sáb. y Mié. trasn.
CRONICA DE UNA FUGA: 11, 15.40 y 20.30 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn.
EL CODIGO DA VINCI: 10.15, 11.30, 12.30, 13.20, 14.10, 14.40, 15.30, 16.25, 17.15, 17.45, 18.30, 19.25, 20.25, 21, 22, 22.40 y 23.30 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn.
EL NIÑO: 11.30, 13.40, 15.50, 18, 20.10 y 22.30 hs. P/16. Vie., sáb. y Mié. trasn.
EL PLAN PERFECTO: 16.40, 19.40 y 22.20 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn.
LA ERA DE HIELO 2: 10, 12, 14, 16.10 y 18.15 hs. (En cast.) S/R.
LA MARCHA DE LOS PINGUINOS: 11, 13, 15, 17, 19, 21 y 23.15 hs. S/R. Vie., sáb. y Mié. trasn.
MATCH POINT: 11.30, 14, 16.40, 19.15 y 22 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn.
MISION IMPOSIBLE III: 12.15, 14.50, 17.25, 20 y 22.45 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn.
RITMO Y SEDUCCION: 13.15, 18 y 23 hs. S/R.
UN PAPA CON POCAS PULGAS: 10.10, 12.20 y 14.30 hs. (En cast.) S/R.
VIDA SALVAJE: 10 y 12 hs. (En cast.) S/R.

BARRIOS

BELGRANO

ARTEPLEX
(ex Savoy). Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
EL CODIGO DA VINCI: 14.15, 17, 19.45 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs. (Sala 1)
EL NIÑO: 13.10, 15, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.40 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.30 hs. (Sala 2)
EL SABOR DEL TE: 13, 15.25, 17.55, 20.30 y 23 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h. (Sala 3)
ESCONDIDO: 13.40, 16, 18.20, 20.35 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.55 hs. (Sala 4)

ATLAS GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 503-ATLAS (28527).
EL CODIGO DA VINCI: 12.30, 13.30, 15.30, 16.30, 18.30, 19.30, 21.30 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.30 y 1.10 hs.
SECRETOS DE DIVAN: 12.20, 14.25, 16.30, 18.45, 20.50 y 22.55 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
LA MARCHA DE LOS PINGUINOS: 15, 16.45 y 20.50 hs. (En cast.)
MISION IMPOSIBLE III: 12.35, 18.30 y 22.35 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.55 hs.
LA BUSQUEDA: 12.50, 15.15, 17.45, 20.15 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
X-MEN III (La batalla final): 12.20, 14.25, 16.35, 18.45, 21 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.

ATLAS SOLAR DE LA ABADIA
Av. L. M. Campos y Maure. Tel.: 503-ATLAS (28527).
EL CODIGO DA VINCI: 13, 16, 19 y 22 hs. P/13.
X-MEN III (La batalla final): 12.20, 14.20, 16.20, 18.25, 20.30 y 22.35 hs. P/13.

BELGRANO MULTIPLEX
Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183.
EL CODIGO DA VINCI: 12.10, 13.10, 15.10, 16.10, 18.10, 19.10, 21.10 y 22.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 0.10 y 1.10 hs.
X-MEN III (La batalla final): 12.20, 14.25, 16.30, 18.35, 20.40 y 22.45 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.
MISION IMPOSIBLE III: 18.20, 20.40 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.20 hs.
LA MARCHA DE LOS PINGUINOS: 12, 13.35, 15.10 y 16.45 hs. S/R.
SECRETOS DE DIVAN: 12.10, 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
LA BUSQUEDA: 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.

SHOWCASE CINEMAS
Monroe 1655. Tel.: 4780-3334.
X-MEN III (La batalla final): 12.40, 13.10, 15, 15.30, 17.25, 17.55, 19.50, 20.20, 22.15 y 22.45 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn.
SECRETOS DE DIVAN: 13.15, 15.45, 18.05, 20.35 y 22.55 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn.
RESCATE EN LA ANTARTIDA: 12.15, 14.50, 17.30, 20.10 y 22.50 hs. S/R. Vie., sáb. y Mié. trasn.
EL CODIGO DA VINCI: 13, 13.30, 14, 16, 16.30, 17, 19, 19.30, 20, 22, 22.30 y 23 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn.
MISION IMPOSIBLE III: 12.10, 14.45, 17.20, 20.05 y 22.45 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn.
LA MARCHA DE LOS PINGUINOS: 12.35, 14.30, 16.25, 18.25, 20.30 y 22.35 hs. S/R. Vie., sáb. y Mié. trasn.
UN PAPA CON POCAS PULGAS: 12.45, 15.15 y 17.40 hs. S/R.
VIDA SALVAJE: 12 hs. S/R.
EL PLAN PERFECTO: 19.55 y 22.40 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn.

CABALLITO

CINE DUPLEX
(ex Lyon). Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
EL CODIGO DA VINCI: 13.45, 16.40, 19.35 y 22.25 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.05 hs.
EL NIÑO: 13.10, 15.05, 17, 18.50, 20.45 y 22.40 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.30 hs.

CINEMARK 6
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
X-MEN III (La batalla final): 11.20, 13.40, 16, 18.20, 20.40 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.20 hs.
SECRETOS DE DIVAN: 12.40, 15.05, 17.20, 19.40 y 22.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.
LA BUSQUEDA: 11.50, 14.30, 17.10, 19.50 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
EL CODIGO DA VINCI: 11.30, 13.20, 14.50, 16.20, 18.10, 19.30, 21.30 y 22.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 0.50 y 1.45 hs.
LA MARCHA DE LOS PINGUINOS: 11.10, 15.40 y 20.30 hs. S/R.
MISION IMPOSIBLE III: 13, 17.50 y 22.50 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.30 hs.

VILLAGE CABALLITO
Av. Rivadavia 5071. Tel.: 5168-6868.
X-MEN III (La batalla final): 10.30, 11.15, 12.45, 13.40, 15.20, 16, 17.45, 18.30, 20.10, 20.50, 22.40 y 23.15 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
RESCATE EN LA ANTARTIDA: 11.15, 14, 16.45, 19.30 y 22.15 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
SECRETOS DE DIVAN: 11, 13.15, 15.30, 17.45, 20 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
EL CODIGO DA VINCI: 10.05, 10.45, 13, 13.40, 16, 16.40, 18.15, 19, 19.45, 21.15, 22 y 22.45 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
LA MARCHA DE LOS PINGUINOS: 10.10, 12, 14, 16 y 18 hs. (En cast.) S/R.
MISION IMPOSIBLE III: 10.10, 12.40, 15.15, 17.45, 20.20 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
CRONICA DE UNA FUGA: 20 y 22.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
LA ERA DE HIELO 2: 10.15, 12.15, 14.15 y 16.15 hs. (Castellano) S/R.

FLORES

ATLAS RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 503-ATLAS (28527)
EL CODIGO DA VINCI: 12.15, 14, 15, 16.50, 17.50, 19.40, 20.40 y 22.25 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.10 y 1.05 hs.
X-MEN III (La batalla final): 12.20, 14.30, 16.35, 18.40, 20.50 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
SECRETOS DE DIVAN: 12.50, 14.45, 16.50, 18.55, 21 y 23.05 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.05 hs.
LA MARCHA DE LOS PINGUINOS: 12.35, 14.20, 16.20, 18.20 y 20.10 hs. (En cast.). S/R.
MISION IMPOSIBLE III: 22.15 hs. Sáb. trasn. 0.50 hs.

VILLA DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING
Cuenca 3035. Tel.: 4505-8074.
EL CODIGO DA VINCI: 14.15, 17, 19.45 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
X-MEN III (La batalla final): 13, 14.55, 16.50, 18.45, 20.40 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.45 hs.

LINIERS

PLAZA LINIERS SHOPPING CENTER
Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 4641-5875.
X-MEN III (La batalla final): 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.30 hs.
EL CODIGO DA VINCI: 12.15, 13.45, 15.15, 16.45, 18.25, 19.45, 21.15 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.20 hs.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
EL CODIGO DA VINCI: 14.40, 16.10, 17.40, 19.10, 20.40 y 22.10 hs. (sáb. también: 23.40 hs.) P/13. Sáb. trasn. 1 h.

SAN ISIDRO

ATLAS SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 503-ATLAS (28527).
MISION IMPOSIBLE III: 12.20 y 22.40 hs.
LA MARCHA DE LOS PINGUINOS: 14.40 y 18.30 hs. (En cast.). S/R.
EL NIÑO: 16.30 y 20.20 hs. P/16.
SECRETOS DE DIVAN: 13.10, 15.20, 17.30, 19.50 y 22.20 hs. P/13.
EL CODIGO DA VINCI: 12.30, 13.30, 15.20, 16.20, 18.10, 19.10, 21 y 22 hs. P/13.

AVELLANEDA

ATLAS ALTO AVELLANEDA
Guemes 897. Tel.: 503-ATLAS (28527).
EL CODIGO DA VINCI: 12.30, 13.20, 15.20, 16.20, 18.20, 19.20, 21.20 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.20 y 1.05 hs.
LA MARCHA DE LOS PINGUINOS: 15.15, 19 y 22.45 hs. (En cast.). S/R. Sáb. trasn. 0.40 hs.
UN PAPA CON POCAS PULGAS: 13.10 y 20.45 hs. (En cast.) S/R.
RESCATE EN LA ANTARTIDA: 12.35, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. (En cast.)S/R. Sáb. trasn. 1 h.
LA ERA DE HIELO 2: 13.40 y 17 hs. (En cast.) S/R.
MISION IMPOSIBLE III: 15.30 y 22.35 hs. Sáb. trasn. 1 h.
X-MEN III (La batalla final): 12.40, 14.45, 16.50, 17.55, 18.55, 20, 21 y 23.05 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.15 hs.

QUILMES

CERVANTES
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
EL CODIGO DA VINCI: 14.30, 16, 17.30, 19, 20.30 y 22 hs. P/13.

CICLOS

BANFIELD TEATRO ENSAMBLE
(Complejo Cultural). Larrea 350 (Lomas de Zamora). Tel.: 4392-2011.
EL PROCESO (Francia-1962) Sobre la novela de Franz Kafka. Dir.: Orson Welles, con Anthony Perkins, Jess Hahn y Jeanne Moreau. Ciclo "De corte novelesco". Hoy: 20 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL BORGES
(Microcine "Ficciones"). Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359. Ent.: $ 5 (Jub. y Est. $ 2,50)
MONSIEUR VERDOUX (EE.UU.-1947) Dir.: Charles Chaplin, con Charles Chaplin y Mady Correll, Allison Roddam. Ciclo "Charles Chaplin". Vie.: 20 hs.
CANDILEJAS (EE.UU.-1952) Dir.: Charles Chaplin, con Charles Chaplin y Claire Bloom. Ciclo "Charles Chaplin". Sáb.: 19 hs.
MILENA BAILA EL TANGO... con Ezequiel Farfaro. Documental. Dir.: Rodrigo Peretti, con Milena Plebs. Ciclo "Nuevos realizadores argentinos". Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 3.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
(Sala "Raúl González Tuñón"). Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
GRISSINOPOLI (el país de los grisines) Dir.: Darío Doria. Hoy: 21 hs. Ent.: $ 5.

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º E). Tel.: 4854-4126. Bono contrib.: $ 7 (con debate posterior y café)
OJOS BIEN CERRADOS (1999) Dir.: Stanley Kubrick, con Nicole Kidman, Tom Cruise y Sydney Pollack. Ciclo Homenaje a "Stanley Kubrick". Sáb.: 21 hs.
PADRES e HIJOS (2004) Dir.: M. Boujenah, con Philippe Noiret y Charles Berling. Ciclo "Comedias francesas". Dom.: 19 hs.

CINE CLUB T.E.A.
Aráoz 1460. Tel.: 4832-2646.
TASUMA (Burquina Faso/Francia-2003) Dir.: Daniel Kollo Sanou, con Mamadou Zerbo. Ciclo "Encuentro con el cine africano". Sáb.: 20 hs., dom.: 19 hs. Bono contrib.: $ 5. (Con debate posterior)

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500. Ent.: $ 7 (est. y jub.: $ 3,50)
EL REY DE NUEVA YORK (EE.UU.-1990) Dir.: Abel Ferrara, con Christopher Walken, David Caruso y Wesley Snipes. Hoy: 14 hs.
LA MUERTE NO TIENE SEXO (Italia-1968) Dir.: Massimo Dallamano, con John Mills y Luciana Paluzzi. Hoy: 16 hs.
LAS AAA SON LAS TRES ARMAS (Perú-1977) Dir.: Jorge Dentri y Grupo Cine de la Base. Hoy: 18 hs. Ent. libre.
NOCTURNO 29 (España-1968) Dir.: Pere Portabella, con Lucía Bosé, Mario Cabré y Ramón Juliá. Hoy: 18.30 hs. Ent. libre.
VAMPIR-CUADECUC (España-1970) Dir.: Pere Portabella. Hoy: 20 hs. Ent. libre.
EL CONDE DRACULA. Dir.: Jesús Franco. Hoy: 22 hs.
NOSFERATU (Alemania/Francia-1979) Dir.: Werner Herzog, con Klaus Kinski, Isabelle Adjani y Bruno Ganz. Hoy trasn.: 0 h.

SALA LEOPOLDO LUGONES
(Teatro San Martín-10º piso). Av. Corrientes 1530. Tel.: 4372-2247. "Isabelle Huppert: Una retrospectiva". (Ent.: $ 5)
SAINT-CYR (2000) Dir.: Patricia Mazuy. Vie.: 14.30, 18 y 21 hs.
GRACIAS POR EL CHOCOLATE (2000) Dir.: C. Chabrol. Sáb.: 14.30, 17, 19.30 y 22 hs.
LA VIDA PROMETIDA (2004) Dir.: Olivier Dahan. Dom.: 14.30, 17, 19.30 y 22 hs.

TEATROS

COLON
Libertad 621. Conmutador.: 4378-7100. Boletería: 4378-7344/7315. Visitas Guiadas. (Entrada por Viamonte 1171). Lun. a vie.: 11, 12, 13, 14.30, 15 y 16 hs. Ent.: $ 12. Residentes: $ 7. Menores de 17 años: $ 2. Menores de 5 años: sin cargo.
Mar.: 20.30 hs. Gran Abono.
Vie. 2 de junio: 20.30 hs. Abono Nocturno Tradicional.
Dom. 4 de junio: 17 hs. Abono Vespertino.
COSI FAN TUTTE, ópera de Wolfgang Amadeus Mozart. Prod. escénica del Teatro Municipal de Santiago de Chile. Dir. musical: Rodolfo Fischer. Régie: Michael Hampe. Con Raúl Giménez, Virginia Tola, Hernán Iturralde, Adriana Mastrángelo, Víctor Torres, Graciela Oddone. Coro Estable del Teatro Colón, dir.: Salvatore Caputo. Orquesta Estable del Teatro Colón. Loc. en vta. Ent. gral. mar.: de $ 61 (Paraíso) a $ 599 (Platea); vie.: de $ 72 (Paraíso) a $ 458 (Platea); dom.: de $ 67 (Paraíso) a $ 397 (Platea)
Jue. 1 de junio: 20.30 hs. Función N° 5 del Abono.
ORQUESTA FILARMONICA DE BUENOS AIRES. Dir.: Ronald Zollman. Solista: Gabriel La Rocca (fagot). Prog. Beethoven: Obertura Coriolano Op.62; Mozart: Concierto en Si bemol mayor para fagot y orquesta K.191; Scriabin: Sinfonía Nº2 en Do menor Op.29. Ent. gral: de $ 30 (Paraíso) a $ 150 (Platea)
Sáb. 3 de junio: 20.30 hs. Función Extraordinaria.
COSI FAN TUTTE, ópera de Wolfgang Amadeus Mozart. Prod. escénica del Teatro Municipal de Santiago de Chile. Dir. musical: Rodolfo Fischer. Régie: Michael Hampe. Con Carla Filipcic Holm, Mariana Rewerski, Virginia Savastano, Carlos Ullan, Nahuel Di Pierro, Omar Carrión. Coro Estable del Teatro Colón, dir.: Salvatore Caputo. Orquesta Estable del Teatro Colón. Loc. en vta. Ent. gral: de $ 56 (Paraíso) a $ 320 (Platea)
Fuera de Sede
A realizarse en el teatro **Margarita Xirgu.** (Chacabuco 875). Tel.: 4300-8817.
INFINITO NERO, ópera de Salvatore Sciarrino. Dir. mus.: Guy Vandromme. Puesta en escena: M. Bauer. Cantante: M. Capelle (mezzosoprano). Dir. de arte: M. Maguna. Video: B. Bainbridge. Vie. y sáb.: 20.30 hs., dom.: 17 hs. Loc. en vta. Ent.: $ 15.

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
UN CUARTITO (Un ambiente nacional), de Diego Starosta, con textos de Juan Gelman y Vincent van Gogh. Con Magdalena De Santo, Pablo Durán, Ezequiel Lozano, Miguel Mango y Diego Starosta. Dirección: Diego Starosta. Mié. y vie. a dom.: 21 hs. Pl.: $ 15 (Mié.: $ 8). Sala "Cunill Cabanellas".

DE LA RIBERA
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Pedro de Mendoza 1821 (La Boca). Tel.: 4302-9042.
EL PERRO DEL HORTELANO, de Lope de Vega. Con Sandra Guida, Roberto Mosca, Javier Lorenzo, Paulo Brunetti, Dolores Ocampo, Pablo Messiez y elenco. Adapt. y dir.: Daniel Suárez Marzal. Vie. y sáb.s: 20 hs, dom.s: 12.30 hs. Pl.: $ 12 (vie.: $ 6)

SARMIENTO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2715. Tel.: 4808-9479. **BUDIN INGLES** (Sobre la vida de cuatro lectores porteños). Idea, dramaturgia y dir.: Mariana Chaud. Con Marta Lubos, Elvira Onetto, Esteban Lamothe, Laura López Moyano y Santiago Gobernori. "Biodrama X". Vie. a dom.: 21 hs. Pl.: $ 12.

REGIO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Córdoba 6056. Tel.: 4772-3350.
LISANDRO de David Viñas. Con Manuel Callau, Norberto Díaz, Leandro Castello, Nicolás Abeles, Guillermo Arengo, Pablo Algañaraz y elenco. Versión y dir.: Villanueva Cosse. Mié., vie. y sáb.s: 20.30 hs., dom.: 20 hs. Pl.: $ 15 (Mié.: $ 8)

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
EN AUTO, de Daniel Veronese. Con Leonor Manso, Sergio Surraco, María Figueras y Carlos Bermejo. Dir.: Daniel Veronese. Vie. y sabado: 21 hs., dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Orestes Caviglia")

ROMA
Sarmiento 109 (Avellaneda). Tel.: 4205-9647.
LA OCA DEL CAIRO, ópera de Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791). Libreto: Giovanni Battista Varesco. Reconstrucción: Virgilio Mortari. Dir. musical: Susana Frangi. Régie: Daniel Suárez Marzal. Con Fernando Santiago, Fernando Alvar Núñez, Susana Moreno y otros. Orquesta Sinfónica Municipal de Avellaneda. Vie.: 20.30 hs. (subtitulado electrónico En cast.) Ent. desde: $ 10.
EL BARBERO DE SEVILLA, de G. Rossini. Régie: Mariana Pace. Cía. "Opera Paradiso". Orquesta integrada por musicos del "Teatro Argentino" de La Plata. Dir. musical: Mtro. Juan Ringer. Con Alberto Jáuregui Lorda (tenor), Laura Rozas (soprano), Víctor Betinotti (tenor) y otros. Sáb.: 21 hs. Ent.: de $ 10 a $ 25.

ABASTO SOCIAL CLUB
Humahuaca 3649. Tel.: 4862-7205.
EL CUENTO DEL VIOLIN. Dramaturgia y dir.: G. Cerana. Vie. y sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 12.
FM COCO, de Luanda Santanera. Dir.: Cristina Martí. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 12.
ROTARY. Dramaturgia y dir.: Hernán Morán. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 12.
SAMURAI, de Ceferino López. Con Lalo Garavano y Michel Noher. Dir.: Nacho Ciatti. Sáb.: trasn. 0.45 hs. Ent.: $ 12.
LUCRO CESANTE. Dramaturgia y dir.: Ana Katz. Dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 12.

ABSURDO PALERMO
Ravignani 1557. Tel.: 4779-1156.
...Y EL TONTO SE FUE. Con Natalia Aparicio, Julia Muzio, Jorge Costa. Libro y dir.: Walter Velázquez. Jue.: 21 hs. Ent.: $ 10.
ABSURDOS VARIETES. Con Gabriel Paez, Soledad Galarce, Tato Moris y otros. Dir.: Walter Velázquez y Mariano Caligaris. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 10.
CACUARA and The Beauty-Fools: "Cacuara canta así". Dir.: Bernardo Sabbioni y Víctor Malagrino. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.
LA ESPERA (Episodio teatral). Con Alvaro Panaro, Mariano Caligaris y elenco. Dir.: Gaby Paez. Dom.: 20.30 hs.

ACTOR'S STUDIO COMPLEX
Av. Corrientes 3571. Tel.: 4867-6622.
EXTRAÑO JUGUETE, de Susana Torres Molina. Con Gimena Racconto, Claudio Veliz y Vanina Ramírez. Dir.: Ana María Giunta. Vie.: 22.30 hs. Ent.: $ 10.
DEJA VU? o "Yo estuve aquí alguna vez... ", de J. B. Priestley. Con Héctor Magnoli, Lara Ruiz y elenco. Dir.: Matías Gandolfo. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 15.

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670.
CANTO DE AMOR CONTRA LA MUERTE, de Ariel Barchilón. Con Franklin Caicedo y Anahí Martela. Dir.: Alejandro Giles. Vie. y sáb.: 19 hs.
ESCARABAJOS, de P. O'Donnell. Con I. Pelicori, M. Alarcón y M. Slipak. Dir.: Daniel Marcove. Vie. y sáb.: 21 hs., dom.: 19 hs.

ANFITRION
Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124.
Y... SI, de Elio Gallípoli. Con B. Dos Santos, C. Vanadía, S. María Ojea y Marta Igarra. Dir.: Alberto Gratzer. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 12.
ARBOLES, de Ana Longoni y María Morales Miy. Con María Morales Miy y Daniel Quintás. Dir.: Ana Longoni. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 12.
FOTOS DE INFANCIA, de Jorge Goldenberg. Con C. Benítez, C.Biquard, M. C. Miserere y elenco. Dir.: Berta Goldenberg y Juan Parodi. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 12.
UN UNICO MUNDO. Con C. Vignola. Libro y dir.: Gabriela Fiore. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 12.
LLANTO DE PERRO, de A. Binetti. Con M. Iglesia, G. Jost, A. Lifschitz y elenco. Dir.: A. Binetti-Paula López. Dom.: 20 hs. Ent.: $ 12.

ANTESALA
(Teatro-Bar). Costa Rica 4968. Tel.: 4833-4200.
SR Y SRA SHOW. El music hall. Con Gastón Prat, Marcelo Salcedo, Natalia Dulfó, Johanna Simonetti y Flavio Vieira. Idea y dir.: Marcelo Salcedo. Vie.: 23.30 hs.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707. Vta. grupos. 4374-9964.
"Gerardo Sofovich" pta.:
OPERACION JA JA "Recargada". Con María Eugenia Ritó, Tristán, Celina Rucci, el regreso a la calle Corrientes de Norma Pons y gran elenco. Dir.: Gerardo Sofovich. Mié. y jue.: 21 hs., vie.: 22 hs., sáb.: 21 y 23 hs., dom.: 20.30 hs.

AUDITORIO BEN AMI
Jean Jaurés 746. Tel.: 4961-0527.
LA RADIO ESTA SERVIDA, de Myrtha Schalom, sobre relatos y canciones de Jorge Schussheim. Humor judío en un día de radio de los años '50. Música: Alberto Levy. Dir.: Leo Murray. Sáb.: 21 hs., dom.: 18.30 hs. Ent.: $ 8 (socios AMIA: $ 5)

AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4381-0662.
NORMA, de Vincenzo. Bellini. Dir. musical: Giorgio Paganini. Regie: Eduardo Casullo. Con Adelaida Negri, Glacimere Oliveira, Juan Tarpinian, Claudio Rotela. "La Casa de la Opera". (subtitulado electrónico En cast.) Vie.: 20.30 hs., dom.: 18 hs. Vie. 2: 20.30 hs., dom. 4 de junio: 18 hs.
MARCELO ARCE: "Mozart": Serenatas, "Una pequeña música nocturna". Orquesta con "Daniel Barenboim". Mar.: 19.30 hs.
LA PENA GOLFA. Canta: María Lavalle. Tango, fado y flamenco. Con Osvaldo Berlinghieri (piano), Carlos Goncalvez (guitarra portuguesa), Rafael Andújar (guitarra flamenca). Mié.: 20.30 hs.
ORPHEE ET EURYDICE. Con O. Peroni, C. Layseca, D. Ramírez. Dir. musical: G. Codina. Regie: Marga Niec. Jue. 8, sáb. 10 y vie. 16: 20.30 hs., dom. 18 de junio: 20.30 hs.

B.A.C.
(British Arts Centre). Suipacha 1333. Tel.: 4393-6941.
OUR COUNTRY'S GOOD (El bien de nuestro país), de Timberlake Wertenbaker. "Actors Repertory Theatre". Con M. Nuñez, A.Vidal, G. Jáuregui y elenco. (En inglés con subtítulos En cast.). Dir.: Hugo Halbrich. Jue. a sáb.: 21 hs. Ent.: $ 12 (jue.: $ 10)

BAUEN HOTEL
Av. Callao 360. Tel.: 4371-0680.
LA ROCA (papeles de mujer). Con Susana Di Geronimo y Stella Matute. Libro y dir.: Cristina Scofet. Jue.: 21 hs. Ent.: $ 10.
MUJERES DE 50, de Hilda Levy y Daniela Di Segni. Actuación y dir.: Liliana Pécora. Vie. y sáb.: 22 hs. Loc. desde: $ 20.
EL EVANGELIO. Basado en "Misterio Buffo", de Darío Fo. Con Antonio Ugo, Luis Campos, Cutuli, David Di Napoli. Música y músico en escena: Aníbal Zorrilla. Adapt. y dir.: Claudio Nadie. Sáb.: 20 hs., dom.: 19 hs. Ent.: $ 15.
LOS TRISINGER en: "Cirkus Republik". Otra desop. historia de los hermanos Singer. Con C. Reynoso (Yon), A. Calvar (Pol) y Rody Kohanoff (Piter). Sáb.: 23.45 hs. Loc. desde: $ 15.

BECKETT
Guardia Vieja 3556. Tel.: 4867-5185.
ROCKABAY & COME AND GO, de Samuel Beckett. Con Lidia Mancini, Paula Lima y elenco. Dir.: Patricio Orosco. "Festival Beckett". Jue.: 21 hs. Ent.: $ 15.
TE PIERDO EN MI DESASOSIEGO. Con E. Carrazzone, Gilson Petrillo y elenco. Idea y dir.: Silvia Strin. Jue.: 22.30 hs. Ent.: $ 15.

BROADWAY
(Sala I). Av. Corrientes 1155. Tel.: 4381-1180. (Entrada Plus: 4000-1010)
LOS LOCOS MANDAN. Con Nito Artaza, Moria Casán, Nicole Neumann, Sabrina Rojas, Waldo, Alberto Bianco y elenco. Dir.: Nito Artaza. Mié. y jue.: 21 hs., vie.: 22 hs., sáb.: 21 y 23 hs., dom.: 19 y 21 hs.

BROADWAY
(Sala II) Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2201. Vta. tel.: 4000-1010.
ROSA FONTANA "Peinados", de Fontanarrosa. Adapt. Pablo Brichta-Jorge Schussheim. Con P. Etchegoyen, M. José Gabín, M.Wons, M. Paccamici. Actriz invit.: Z. Faiad. Dir.: Lía Jelín. Mié. a sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. Loc. semana de estreno: $ 20.
NUNCA ESTUVISTE TAN ADORABLE. Con M. Busnelli, M. Onetto, Carlos Portaluppi, Luciano Cáceres, Lucrecia Oviedo, Lorena Forte y Willy Prociuk. Libro y dir.: Javier Daulte. Vie. y sáb.: 23 hs. Loc. desde: $ 20.

CALIBAN
México 1428 (P.B. "5"). Tel.: 4381-0521.
DOBLE CONCIERTO, de Norman Briski. Con Norman Briski y Mirta Bogdasarian. Dir.: Ricardo Holcer. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 15.
MONOCULOS. Con D. Silva y E. Zanetta. Libro y dir.: N. Briski. Dom.: 20 hs. Ent.: $ 10.

CELCIT
Bolívar 825. Tel.: 4361-8358.
ANTIGONA, de José Watanabe. Versión libre de la tragedia de "Sófocles". Con Ana Yovino. Dir.: Carlos Ianni. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 12 (est. y jub.: $ 7)
EL DESVARIO, de Jorge Díaz. Con Luciana Annese, Sergio Ballarini, Pablo Lyonnet y Annie Stein. Dir.: Carlos Ianni. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 12 (est. y jub.: $ 7)
TU TERNURA MOLOTOV, de Gustavo Ott. Con María Marta Forni y Juan Sebastián Vila. Dir.: Corina Fiorillo. Dom.: 21 hs. Ent.: $ 12 (est. y jub.: $ 7)

CHACAREREAN TEATRE
Nicaragua 5565. Tel.: 4775-9010.
MAURICIO DAYUB en: "4 Jinetes Apocalípticos", de J. P. Feinmann. Dir.: L. Romero. Vie. a dom.: 21 hs. Ent. desde: $ 18.
QUIEN COCINO LA ULTIMA CENA?. Una comedia sacrílega sobre la historia no revelada. Libro y dir.: Alfredo Allende. Vie.: 23 hs. Loc. desde: $ 12.
SHANGAY. (té verde y sushi en 8 escenas). Con Mariana Plenazio, Paula Schiavon, Fernando Sayago y Mirta Vieytes. Actuación, libro y dir.: José María Muscari. Sáb.: 23.30 hs. Ent. desde: $ 12.

CLUB DEL BUFON
Lavalle 3177. Tel: 4861-6900.
EL VARON GLOBALIZADO. Unipersonal con Rodolfo Machado. Vie.: 21.30 hs.
MUERTE ACCIDENTAL DE UN ANARQUISTA, de Darío Fó. Dir.: Alfredo Zemma. Vie. y sáb.: 22.30 hs. Pl.: $ 12. (Sáb. despedida)
CUMBRES BORRASCOSAS, de Emily Bronte. Adapt. y dir.: Roberto Pieri. Sáb.: 20.30 hs. Pl.: $ 15.
ROMEO Y JULIETA, de W. Shakespeare. Vers. y dir.: A. Mayta. Dom.: 19 hs. Pl.: $ 10.

COLISEO
Marcelo T. de Alvear 1125. Tel.: 4816-3789/4814-3056.
I SOLISTI DI PAVIA. Ciclo "Nuova Harmonia 2006": Enrique Dindo (cello). Prog. Mozart: Divertimento para cuerdas en Fa Mayor K138; Haydn: Concierto para cello y orquesta en Do Mayor Hob. VII Nº1; Tchaikovsky: Andante Cantabile para cello y cuerdas, Serenata para cuerdas. Vie.: 20.30 hs.
MARIA RITA. "La voz de Brasil". Sáb.: 21.30 hs. Loc. desde: $ 40.
PETECO CARABAJAL. Con Juan Saavedra pta.: "Ckayna Cunan". Vie. 2 y sáb. 3 de junio: 21.30 hs. Loc. desde: $ 20.
DALLAS SYMPHONY CHORUS. Dir.: David R. Davidson. Orquesta Filarmónica de Buenos Aires. Brahms: Réquiem Aleman Op.45. "América Cantat". Vie. 16 de junio: 20.30 hs.

CORRIENTES AZUL
Av. Corrientes 5965. Tel.: 4854-1048.
LA TERNURA, de Jonas Gardel. Dir.: Hugo Alvarez. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 12.
EL HUMOR DE FONTANARROSA, de Roberto Fontanarrosa. Dir.: Mauricio Minetti. Dom.: 19 hs. Ent.: $ 5.

DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.
UN AMOR DE CHAJARI (Grotesco rural). Con Analía Sánchez, Eugenio Soto, Karina Frau, Gabriela Moyano. Dramaturgia y dir.: Alfredo Ramos. Vie. y sáb.: 21 hs. Pl.: $ 12.
EL ALIENTO. Con Macarena Albalustri, Alejandro Alvarez, Diego Benedetto y elenco. Libro y dir.: Bernardo Cappa. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 12.
HARINA, de Carolina Tejeda y Román Podolsky. Unipersonal, con Carolina Tejeda. Dir.: Román Podolsky. Dom.: 20.30 hs. Pl.: $ 12.

DEL BORDE
Chile 630 (San Telmo). Tel.: 4300-6201.
LUISA, de Daniel Veronese. Dir.: Diego Brienza. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 8.
TE DE REINAS, de Eugenio Griffero. Dir.: Teresa Sarrail-Sandra Torlucci. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 12.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: 4383-5644. Con Refrigeración.
EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO "19 años de éxito..." De y por "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. Jue.: 22 hs., vie.: 23.30 hs., sáb.: 22.30 hs., dom.: 21.45 hs. (Sala 1) Ent.: $ 13 y 15.
MONOLOGOS DEL PENE "5 años de éxito..." de y por "Pablo Misacantano". Jue.: 20.30 hs., vie.: 22 hs., sáb.: 20.45, trasn. 0 y 1.30 hs., dom.: 20.15 hs. (Sala 2) Ent.: $ 13 y 15.

DEL LOCUTORIO
(Teatro-Bar). Carlos Pellegrini 427. Tel.: 4865-4424.
SERA DE DIOS!. Con Teresa Murias y Eduardo Bertaina. Texto y dir.: Mónica Cabrera. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 10.
0-800-HUMOR. Stand up comedy. Con Carlos Balmaceda, Gastón Castro, Daniel Gianelli y Adrián Ninkowicz. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 10.

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4373-9899.
LA PUTA DE OHIO, de Anoch Levin. Con Eduardo Wigutow, Daniel Toppino y Vilma Mega. Dir.: Juan Freund. Jue.: 20 hs., dom.: 19 hs. Ent.: $ 15.

DEL PUEBLO
Av. Roque S. Peña 943. Tel.: 4326-3606.
YACE AL CAER LA TARDE. Con Lorena Damonte, Germán Da Silva, Débora Dejtiar y elenco. Libro y dir.: Maximiliano de la Puente. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 8. (Sala"Teatro Abierto")
PIEL DE CHANCHO. Con María Aurelia Bisutti, Armenia Martínez y Laura Espinola. Libro y dir.: José María Muscari. Sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. Pl.: $ 15. (Sala"Teatro Abierto")
TUTE CABRERO, de Roberto Cossa. Con Jorge Rivera López, Stella Maris Closas, Aldo Pastur, Elena Petraglia, Mariano Campetella y Florencia Cassini. Dir.: Jorge Graciosi. Sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. Ent.: $ 15. (Sala"Carlos Somigliana")
PRINCESA PERONISTA, de Marcelo Pitrola. Con Silvia Hilario, Eduardo Peralta y Bernardo González. Dir.: Diego Rodríguez. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 15 (Sala"Teatro Abierto")

DEL VIEJO PALERMO
J. A. Cabrera 5567. Tel.: 4777-4900.
EL JUEGO DEL AMOR Y DEL AZAR, de Pierre de Marivaux. Con Alejandro Arias y Javier Vázquez. Dir.: Damián Acosta. Sáb.: 20 hs. Ent.: $ 10.
MIRANDO A TODA LA GENTE SOLITARIA, de Alejandro Faggioni. Con Alejandro Faggioni, Cristina Sollesses, Andrés García Dítese. Dir.: Gonzalo Hurtado. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 10.

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
ALEJANDRA SCHIUMA (voz). Con Alejandro Manzoni (piano). Tangos clásicos y modernos, valses, milongas. Vie.: 20.45 hs. Ent.: $ 10.
RUBEN CELIBERTI pta: "Italia mía". Espectáculo teatral con música, canciones y danza. Vie. y sáb.: 21 hs., dom.: 19 hs. Ent. desde: $ 20.
NESTOR BASURTO pta.: "Vuelvo, canto y siento". Artistas invitados: Laura Albarracín (voz) y Nacho Abad (piano). Tango y folklore. Vie.: 22.45 hs. Ent.: $ 10.
LOS 4 RUMBOS ptan: "Pa' festejarlo". Invitados: "La Tranquera". Folklore. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 10.
MIRIAN MARTINO. "El tango y su gente". Dir. musical: Popi Spatocco. Dir.: María Esther Fernández. Sáb.: 20.45 hs. Ent.: $ 15.
LAS TONTAS A LA ITALIANA. Con Gimena Riestra y Verónica Díaz Benavente. Piano: Julián Caeiro. Sáb.: 22.45 hs. Ent.: $ 10.
NESTOR OMAR. Testimonio tanguero. Con Antonio Pisano (bandoneón). Bailan: Natalia Franchi y Daniel Rodríguez. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 12.

EL BARDO
(Teatro estudio). Cochabamba 743. Tel.: 4300-9889.
DESDE EL JARDIN, de Jerzy Kosinski. Con Alfredo Noberasco, Alejandra Bonetto, José Luis Calcagno, Jorge García Marino y elenco. Dir.: Néstor Romero. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 15.

EL BUHO
Tacuarí 215. Tel.: 4342-0885.
PEQUEÑAS CONSECUENCIAS, de Beatriz Mosquera. Con Susana Ferrari y Alicia Riggi. Dir.: Jorge Paz. Dom.: 19.30 hs. Ent.: $ 10.

EL CAMARIN DE LAS MUSAS
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655.
LOCURACION. Con Sofía Giggiari, Sebastián Llamas, Carolina Pavlovsky y elenco. Dir.: Eduardo Misch. Jue.: 21 hs. Ent.: $ 12.

EL CRISOL
Quito 4086. Tel.: 4981-1619.
LA SEGADORA, de Darío Durban. Con Marcela Fraiman. Dir.: Marcela Fraiman y Carina Resnisky. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.

EL CUBO
Zelaya 3053 (calle de artistas). Tel.: 4963-2568.
DILEMMA, de Kris Niklison. Con Kris Niklison y Monica Alla. "Vivir un amor y aceptar las consecuencias o dejarlo pasar y arrepentirse". Teatro físico, técnicas aéreas, danza y más... Vie. y sáb.: 21 hs. Ent. desde: $ 20.

EL EXCENTRICO DE LA 18
Lerma 420. Tel.: 4772-6092.
PAIS QUE FUE SERA. Sobre el libro del poeta Juan Gelman. Con Cristina Banegas. Violoncello: Claudio Peña. Concierto de poesía y música. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 12.
UN HILO DE VOZ: Maia Mónaco (voz, copas, cuenco tibetano, cajita de música, grabador, triángulo) y Alejo Villarino (piano, acordeón y triángulos). Dir. musical: Guillermo Pesoa. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 12.
LE FRIGO, de Copy. Con Juan Rutkus. Dir.: Javier Albornos-Juan Ferrara. Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 12.

EL FARABUTE
Humboldt 1509. Tel.: 4899-0219.
EL VARIETE DE EL FARABUTE. Varieté tea-

tral por el grupo "El Farabute". Humor, comicidad pura, stad up, sketchs, musicales y más... Dir.: Emilio Tamer. Vie.: 22 hs., sáb.: 21 y 23.45 hs.

EL GALPON DE CATALINAS
Pérez Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707.
EL FULGOR ARGENTINO "Club Social y Deportivo". Por el "Grupo de Teatro Catalinas Sur". 100 años de historia argentina (1930-2030) vistos a través de las veladas bailables en un club de barrio. 100 actores, orquesta en vivo. Dir.: Adhemar Bianchi-Ricardo Talento. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 12.

ELKAFKA
(Espacio teatral). Lambaré 866. Tel.: 4862-5439.
NOVELA. Con Susana Tale, Eugenia Mercante, Delia Folgueira y elenco. Libro y dir.: Matías Umpierrez. Jue.: 21 hs. Ent.: $ 15.

EL LAVAPIES
San José 546. Tel.: 4585-6130. **CRAVE,** de Sarah Kane. Con Carolina Adamovsky, Javier Acuña, Gaby Ferrero y Javier Lorenzo. Dir.: Cristian Drut. Jue.: 22 hs., sáb.: 23 hs.

EL NACIONAL
Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218.
"Romay Producciones Teatrales" pta.:
VICTOR VICTORIA "Bienvenidos al cabaret!!!" Con Valeria Lynch, Raúl Lavié, Fabián Gianola, Omar Calicchio, Omar Pini, Karina K y 40 artistas y músicos en escena. Coreog y dir.: Gustavo Zajac. Mié. a sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs.

EL PORTON DE SANCHEZ
Sánchez de Bustamante 1034. Tel.: 4863-2848.
PACIENCIA. Danza-teatro. Dir.: Ramiro Soñez. Jue.: 22 hs. Ent.: $ 10.

EMPIRE
Hipólito Yrigoyen 1934. Tel.: 4953-8254.
ASUNTO TERMINADO, de Ricardo Prieto. Con Antonio Leiva, Julián Mardirosian y Javier Villar. Dir.: Carlos Mathus. Sáb.: 21.30 hs. Pl.: $ 15.

ENCUENTRO
México 3700. Tel.: 4931-1617.
A CADA CUAL LO SUYO, de Miriam Russo. Con Sandra Colombo, Ana M. Leza y Oscar Robla. Dir.: M. Baggini. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 12.

ESPACIO ABIERTO
Pje. Carabelas 255. Tel.: 4328-1903.
LA CASITA DE LOS VIEJOS, de Mauricio Kartun. Dir.: Pablo Matteuci. Vie.: 22.30 hs. Ent.: $ 9.

ESPACIO CALLEJON
Humahuaca 3759. Tel.: 4862-1167.
PACHTWORK. Con Emma Luisa Rivera, Clara Muschiesti, Federico Gelber, Pablo Giner. Libro y dir.: Matías Feldman. Hoy: 21 hs. Ent.: $ 12. (Despedida)
KEVENTAL. Con Natalia Caporale, Dalilah Spritz, Germán Caporale, Fabián Gandini. Coreog. y dir.: Fabián Gandini. Hoy: 23 hs. Ent.: $ 12. (Despedida)

ESPACIO ECLECTICO
Humberto Primo 730. Tel.: 4307-1966.
ALFREDO "Tape" RUBIN y las "Guitarras de Puente Alsina": Mariano Heler y Adrián Lacruz. Invitados: "Palermo Trío": Bartolomé Palermo, Felipe Traine y Adrián Lacruz. Tango. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 10 (c/consumición)
MANDEN FRUTA. Con Paula Vidal y Florencia González. Libro y dir.: Claudio Grillo. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 12 (c/consumición)
LA MUJER DE LA LAMPARA. Versión para títeres y objetos del cuento "La niña de los fósforos", de Hans Christian Andersen. Con Marta Cabrera y Mabel Marrone. Dir.: Adelaida Mangani. Dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 12 (c/consumición)

FORO GANDHI
Av. Corrientes 1743. Tel.: 4371-8373/0370.
QUARK. Música del mundo. Espectáculo de percusión. Vie.: 23 hs.
EL ULTIMO PASAJE, de Marisé Monteiro. Con Silvia Pérez, Julieta Bal y Alejandro Hodara. Dir.: Rubén Pires. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 20.
MELLINO, LAMBETAIN Y CIA. Espectáculo humorístico, de Esteban Mellino. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 30.

GARGANTUA
Jorge Newbery 3563. Tel.: 4555-5596.
VARIETE DE AMORES o "Del cielo a la cama". Con Gerardo Grasi y Estella Maris Minichiello. Dir.: María Inés Azzarri. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 12.
ACTITU PUPE. Por Aixa Levin. Dir.: A. Porcel de Peralta. Sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 10.
SERIAL, de Miguel A. Diani. Con Alejandra Aristegui y Claudio De Pirro. Dir.: Cristina Escofet. Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 10.

KORINTHIO
Junín 380. Tel.: 4951-3392. **SEVERINO** (La otra historia), de Marcelo Camaño. Con Pablo Razuk. Dir.: Norberto Trujillo. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.

LA BODEGUITA
Sarmiento 1594. Tel.: 4375-3388. **MAREA ROJA,** de Susana Freire. Un cabaret de pasiones oscuras y besos ardientes. Adapt. y dir.: Deborah Warren. Sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 15 (incluye copa de vino). Cena 15 % desc.

LA CARBONERA
Balcarce 998. Tel.: 4362-2651.
HOTEL MELANCOLICO. Libro y dir.: Mariela Asencio. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 10.
LA VENDA, de Siri Hustvedt. Con Gabriela Izcovich, Federico Buso, Gonzalo Kunca, Alfredo Martín y Daniel Polo. Adapt. y dir.: Gabriela Izcovich. Sáb.: 21 hs., dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 15.

LA COMEDIA
(Sala I). Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
SUDESTADA. Un espectáculo de Cuatro Vientos. Música, danza y circo. Coreog.: Teresa Duggan. Dir.: Gerardo Hochman. Vie.: 21 hs., sáb.: 21 y 23 hs., dom.: 19 hs. Pl.: desde: $ 15.

LA COMEDIA
(Sala II). Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
LAS AMARO en: "Arena, palmera y mar". Música y humor en su justa combinación. Con Cristina Ghione, Juliana Corazzina, Natalia Skverer y Tania Valsecchi. Dir.: Eduardo Bertoglio. Vie.: 20.45 hs. Ent.: $ 20 (jub.: $ 15)
QUITAPENAS Un musical! Con La Creole Jazz Band, Silvina Korn y elenco. Idea y dir.: Angel Bellizi. 5º mes de éxito! Sáb.: 20.45 hs. Ent.: $ 20 (jub.: $ 15)

LA ESCALERA
(espacio de arte). Juan B. Justo 889. Tel.: 4774-6533.
CORAZONES PALPITANTES CORAZONES. Con M. Baya y O. Benavente. Sobre textos y poemas de R. Darío, Alfonsina Storni, Gabriela Mistral y otros. Juana Luksenberg (voz) y N. de Lorenzo (teclados). Idea y dir.: B. Amábile. Sáb.: 20 hs. Ent.: $ 10.

LA MARAVILLOSA
Medrano 1360. Tel.: 4862-5458.
LOS HIJOS DE LOS HIJOS. Con Ricardo Merkin, Susana Pampín y Marcelo Xicarts. Dir.: Inés Saavedra-Damián Dreizik. Vie.: 20 hs., sáb.: 20 y 22 hs., dom.: 18 hs. Ent.: $ 20.

LA MASCARA
Piedras 736. Tel.: 4307-0566.
RAFAEL AMOR y su "Corazón Libre". Vie.: 22 hs. Ent.: $ 15.
EL TERRENITO DE LA ESQUINA. Comedia de Leandro Fogliatti. Dir.: Darío Bonheur. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 12.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Vta. tel. / Informes: 6320-5350.
EL METODO GRONHOLM "Cuál es tu límite?", de Jordi Galceran. Con Gabriel Goity, Jorge Suárez, Alejandra Flechner, Martín Seefeld. Dir.: Daniel Veronese. Jue.: 20.30 hs., vie. y sáb.: 19.50 y 21.50 hs., dom.: 20 hs. Ent. desde: $ 25. (Sala "Pablo Picasso")
ELLA EN MI CABEZA. Una comedia de Oscar Martínez. Con Julio Chávez, Juan Leyrado y Natalia Lobo. Jue.: 20.45 hs., vie.: 21.30 hs., sáb.: 20.15 y 22.15 hs., dom.: 20.45 hs. Ent. desde: $ 25. (Sala "Pablo Neruda")
COMICO "Stand Up 3". Con Peto Menahem, Diego Reinhold, Martin Rocco y Sebastian Wainraich. Jue.: 22.45 hs., vie.: 0 h., sáb.: 0.15 hs. Ent. desde: $ 25 (jue.: gral.: $ 22). (Sala "Pablo Neruda")
FABIO POSCA pta.: "Alita de Posca". Jue.: 22.45 hs., vie. y sáb.: 0 h. (Sala "Pablo Picasso")

LA PLAZA
(The Cavern). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5361.
PATO GALVAN. Monólogos. Jue.: 20 hs.

LA RANCHERIA
México 1152. Tel.: 4382-5862.
EL CORAZON DE ANTIGONA. "Abrego Producciones de Cantabria" (España) y "La Tirana" (Chile). Con María Vidal. Dir.: Pati Doménech y Jorge López Vidal. Hoy: 21 hs. Ent.: $ 12.
PROMETEO, de Jorge Venturini, Marcos Cesarsky y Daniel Di Cocco. Con Susana Behrend, Marcelo Cornú y elenco. Dir.: Daniel Di Cocco. Vie. y sáb.: 21 hs.
VIENEN, SIEMPRE VIENEN. Creación colectiva. Grupo "Herman@s y Sobrin@s de desaparecidos". (por la verdad y la justicia). Dir.: Sergio Szajenbaum. Dom.: 19 hs.

LA SODERIA
(Espacio artístico fabril). Vidal 2549. Tel.: 4543-1728.
EN EL CAMINO, de Jorge Accame y Haroldo Conti. Con Esteban Massari, Fernando Martin y Leandro Morcillo. Dir.: Luis Roffman. Vie.: 21.30 hs
EDDA DIAZ en: "Chiquitita como soy 2". Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 15.

LA SCALA DE SAN TELMO
Pasaje Giuffra 371. Tel.: 4362-1187.
TERRANOVA PIANO TRIO: Giuliana Contreras (piano), Javier Orman (violín) y Yun Hao Jiang (violoncello). Obras de Dvorak, Piazzolla y Smetana. Hoy: 20 hs. Bono contrib.: $ 10.

LICEO
Rivadavia y Paraná. Tel.: 4381-5745.
JACK, EL DESTRIPADOR (Un Thriller musical). Con Juan Rodó y gran elenco. Orquesta en vivo. Libro y letra: Mariano Tacagni. Dir. musical: Angel Mahler. Dir.: Daniel Suárez Marzal. Mié. a vie.: 20.30 hs., sáb.: 20 y 23 hs., dom.: 20 hs.

LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0075/6.
LOS PRODUCTORES, de Mel Brooks y Thomas Meehan. Con Guillermo Francella, Enrique Pinti, María Rojí y elenco. Dir.: Gerardo Gardelín-Carlos Olivieri-Chet Walker. Dir. gral.: Ricky Pashkus. Mié. y jue.: 20.30 hs., vie.: 21 hs., sáb.: 19.30 y 23 hs. dom.: 20 hs. Loc. en vta. desde: $ 20.

LORANGE
Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411.
Los creadores de "Todo x 2 pesos" ptan.:
QUE NOCHE BARILOCHE. Con Fabio Alberti, Diego Capusotto y elenco. Dir.: Néstor Montalbano. Mié. y jue.: 21 hs., vie.: 22 hs., sáb.: 21.30 y 23.30 hs., dom.: 20.30 hs.

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 4311-5100. (Vta. tel. 4000-1010)
LA OREJA DE VAN GOGH. Jue.: 20 hs., vie.: 21 hs. Pl. pref.: $ 130; Pl. pref. lateral: $ 110; Pl.: $ 110; Pl. lateral.: $ 90; Sup. Pull.: $ 90; Pull.: $ 80; Pl. cabecera: $ 60.
CHRISTIAN CASTRO. Vie. 2 de junio: 21.30 hs. Nueva función: Sáb. 3 de junio: 21.30 hs. Pl. pref.: $ 180; Pl. pref. lateral: $ 150; Pl.: $ 130; Pl. lateral.: $ 100; Sup. Pull.: $ 100; Pl. cabecera: $ 35.
LOS TIPITOS. Rock and roll. Vie. 9 de junio: 21 hs.Pl. pref.: $ 50; Pl. pref. lateral: $ 40; Pl.: $ 40; Pl. lateral.: $ 30; Sup. Pull.: $ 30; Pl. cabecera: $ 20.
ARBOL. Sáb. 10 de junio: 21 hs. Sup. Pull.: $ 50; campo: $ 25.
LUIS FONSI. Vie. 30 de junio: 21 hs. Pl. pref.: $ 120; Pl. pref. lateral: $ 110; Pl.: $ 90; Pl. lateral.: $ 80; Sup. Pull.: $ 65; Pull.: $ 80; Pl. cabecera: $ 25.

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-4882.
ELEONORA CASSANO y gran elenco en: "Cinderella Tango Club". Dir.: Helena Tritek. Mar., mié., vie. y sáb.: 20 hs., dom.: 18.30 hs. Loc. desde: $ 20.

MANZANA DE LAS LUCES
Perú 294. Tel.: 4343-3260.
EL AVARO, de Moliére. Dir.: Alberto Madín. Vie. y sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Ranchería")
PRINCIPE AZUL, de Eugenio Griffero. Dir.: Nora Cespedes. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Trinidad Guevara")

MOLIERE
Balcarce 682. Tel.: 4343-0777.
KA'BALA. Un verdadero music hall. Con humor, sensualidad música y fantasía. Con Walter Soares, Marcelo Iglesias, Mario Filgueiras y elenco. Dir.: Walter Soares. Vie.: 21.30 hs. Pl.: $ 30 (jub. y estud.: $ 15)
TRIPTAP Distintos rítmos musicales, clásico, tango, jazz y música africana con la energía y la elegancia del tap. 10 Bailarines y cantantes. Coreog. y dir.: Mónica Povoli. Sáb.: 21 hs. Pl.: $ 30 (jub. y estud.: $ 15)

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
EL CHAMPAN LAS PONE MIMOSAS. Una comedia de Gerardo Sofovich. Con Silvina Luna, Marcelo de Bellis, Nazarena Velez, René Bertrand y gran elenco. Dir.: Gerardo Sofovich. Mié. a vie.: 21.30 hs., sáb.: 21.30 y 23.30 hs., dom.: 21 hs.
FERNANDO PEÑA "Ni la más puta..." Mié. y jue.: 20.30 hs., vie.: 21.30 hs., sáb.: 21 hs., dom.: 20.30 hs.; "Sit down tragedy". Sáb.: 23.30 hs.
FILOMENA MARTURANO, de Eduardo Defilippo. Con Betiana Blum, Hugo Arana, Nya Quesada, Walter Balzarini y gran elenco. Adapt. y dir.: Manuel González Gil. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 20 y 22.30 hs., dom.: 20 hs.
VISITANDO AL SR. GREEN, de Jeff Baron en versión de Federico González del Pino y Fernando Masllorens. Con Pepe Soriano y Federico Olivera. Dir.: S. Doria. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 20 y 22.30 hs., dom.: 20 hs.

MUSEO ARGENTINO DEL TITERE
Piedras 905. Tel.: 4304-4376.
SIN PALABRAS (4 historias de vida). Grupo "2 x 4 Teatro". Títeres para adultos. Actores titiriteros: Alfredo Aguirre y Jorge Libster. Dir.: Jorge Libster. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.

MUSEO ENRIQUE LARRETA
Mendoza 2250. Tel.: 4784-4040.
ESTIMADO DON QUIJOTE. Con Marcela Luzni, Ana Laura Pacor, Sol Ajuria, Walter Scaminaci, Hernán Salcedo, Alejandro Copenhague. Música en vivo. Libro y dir.: Héctor Presa. Sáb.: 21 hs., dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
UNA COMEDIA BAREBACK SOBRE EL SIDA. Dramaturgia: Patricia Zangaro. Con Cristian Stevenot, Marcelo Balquinta y elenco. Idea y dir.: Diego Kogan. Vie. y sáb.: 23 hs. Pl.: $ 12.
DIATRIBA DE AMOR CONTRA UN HOMBRE SENTADO, de Gabriel García Márquez. Con Graciela Duffau y elenco. Dir.: Hugo Urquijo. Sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. Pl.: $ 20.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900/4375-3706.
CHICAS CATOLICAS, de Cassey Kurtti. Con Verónica Llinás, Julia Calvo, Vanesa Weimberg y Fabiana García Lago. Dir.: Alicia Zanca. Jue. y vie.: 21 hs., sáb.: 20.30 y 22.30 hs., dom.: 20 hs. Pl.: $ 30.
VENECIA, de Jorge Accame. Con Caliope Georgitsis, Delia Name, Sergio Raggio, Carla Garófalo, Mercedes Vaccarezza y Christian Felippa. Dir.: Santiago Doria. Sáb. y dom.: 18.30 hs.

PREMIER
(Sala 1). Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. Miguel Angel Cherutti-Reina Reech en:
INOLVIDABLE Una historia de humor. Con Emilia Attias, Rodrigo Rodríguez, Alakran, Claudia Fernández y gran elenco. Dir.: Reina Reech. Jue.: 21.30 hs., vie.: 22 hs., sáb.: 21.30 y 23.45 hs., dom.: 21 hs.

REGINA-TSU
Av. Santa Fe 1235. Tel.: 4812-5470.
QUIEN LE TEME A VIRGINIA WOOLF?, de Edward Albee. Con Arturo Puig, Selva Aleman, Eleonora Wexler, Claudio Tolcachir. Dir.: Luciano Suardi. Adapt.: Fernando Masllorens-Federico González Del Pino. Jue. a sáb.: 21 hs., dom.: 19 hs. Pl.: $ 35 (jue.: $ 25)

SALA CARLOS CARELLA
Bartolomé Mitre 970. Tel.: 4345-2774.
CONVIVENCIA, de Oscar Viale. Con Marcelo Mazzarello, Horacio Roca, Victoria Carreras, Marcelo Melingo y Gabriela Sari. Dir.: Rubén Stella. Vie. y sáb.: 21.30 hs., dom.: 20 hs. Ent.: $ 20.
LA VALIJA, de Julio Mauricio. Con Antonio Ugo, Marcela Boente y Mariano Dossena. Dir.: Alfredo Devita. Sáb.: 19.30 hs., dom.: 18 hs. Ent.: $ 10.

TADRON
Niceto Vega 4802 (esq. Armenia). Tel.: 4777-7976.
EL NOMBRE (Otros Tangos II), de Salo Pasik y Silvia Vladimisvsky. Con Carlo Argento y Marisa Villar. Música de Astor Piazzolla. Coreog. y dir.: Silvia Vladimisvsky. Jue.: 21 hs.

TALLER DEL ANGEL
(Sala "Niní Marshall"). Mario Bravo 1239. Tel.: 4963-1571.
DES PLAZADOS. Con Cecila Cenci y Hugo Bab Quintela. Dir.: Rosa Celentano. Jue.: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

TIMBRE 4
Boedo 640. Tel.: 4932-4395.
LISISTRATA. Sobre la comedia de Aristófanes. Adapt.: Rodolfo Roca. Con Paula Ransenberg, Lautaro Perotti y elenco. Dir.: Claudio Tolcachir. Vie.: 21.30 y 23.30 hs. Ent.: $ 10.
LA OMISION DE LA FAMILIA COLEMAN. Con Miriam Odorico, Lautaro Perotti, Inda Lavalle y elenco. Libro y dir.: Claudio Tolcachir. Sáb.: 21 y 23.15 hs., dom.: 19 hs. Ent.: $ 15.

CHICOS

DE LA RIBERA
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Pedro de Mendoza 1821 (La Boca). Tel.: 4302-9042.
PASO A PASO Versión de "Tranquila tragaleguas la tortuga cabezota", de Michael Ende. Grupo de Titiriteros del Teatro San Martín. Adapt. y dir: Carlos Almeida. Sáb. y dom.: 16 hs. Ent.: $ 5.

SARMIENTO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2715. Tel.: 4808-9479.
ROMEO Y JULIETA "Grupo de Titiriteros del Teatro Gral. San Martín". Adapt. y dir.: Tito Lorefice. Sáb. y dom.: 16 hs. Ent.: $ 5.

NACIONAL CERVANTES
(Sala "Luisa Vehil"-Salón Dorado) Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
LA FLAUTA MAGICA Adaptación para títeres de la ópera de Wolfgang Amadeus Mozart. Grupo "Babel Teatro". Dir.: Gabriela Marges. Sáb. y dom.: 17.30 hs. Ent.: $ 10.

ASOCIACION ITALIANA DE BELGRANO
Moldes 2157. Tel.: 4781-0371 / 4631-8382. "Los títeres de Don Floresto" en:
PICADITO (con muchos títeres). Sáb., dom. y feriados: 15 hs. Ent.: $ 6.
POCAS PULGAS. Una historia de perros. Sáb., dom. y feriados: 16.30 hs. Ent.: $ 8.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707. Vta. tel.: 5237-7200.
JAY JAY, el avioncito. El show... Llega el éxito mundial en vivo. Vie.: 18 hs., sáb. y dom.: 15 y 17 hs. Loc. en vta. desde: $ 15.

AUDITORIO DEL PILAR
Junín y Vicente López. Tel.: 4862-2996.
DON SALCHICHON Y EL OSO ROÑOSO EN UN MUNDO AMOROSO. Con Laura Petto, Javier Delgado y Matías Figueroa. Títeres, actores y muñecos. Libro y dir.: Néstor Hidalgo. Sáb., dom. y feriados: 17 hs. Ent.: $ 8.

AUDITORIUM SAN ISIDRO
Av. Del Libertador 16.138. Tel.: 4747-9585.
AQUI LLEGAN OTRA VEZ... LOS DEL REINO DEL REVES. Libro y canciones: María Elena Walsh. Con Valeria Britos, Lionel Campoy y elenco. Dir.: Juan Bautista Carreras. Sáb., dom. y feriados: 16 hs.

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
BUENAS MOZAS, "Historia de cocineras". Música: Angel Mahler. Libro y dir.: Héctor Presa. Sáb.: 16 hs. Ent.: $ 12 y $ 8.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
UN TIGRE EN EL GALLINERO. Títeres por el grupo "El Nudo". Dir.: Nelly Scarpitto. Sáb. y dom.: 15.30 hs. Ent.: $ 6. (Sala "Osvaldo Pugliese")
PULGARCITA. Teatro Negro basado en el cuento de Hans Christian Andersen por el grupo "Kukla". Dir.: Antoaneta Madjarova. Sáb. y dom.: 16.30 hs. Ent.: $ 7. (Sala "Solidaridad").
LA "O" DE ODISEO. Grupo "Calipso". Con Gustavo Monje. Sáb. y dom.: 17 hs. Ent.: $ 6. (Sala "Raúl González Tuñón")

DEL GLOBO
Marcelo T. De Alvear 1155. Tel.: 4816-3307.
EL GATO CON BOTAS "Tú segundo musical", de Pepe Cibrián Campoy-Angel Mahler. Sáb. y dom.: 15 y 17 hs. Ent. desde: $ 25.

GRANJA EDUCATIVA
(Facultad de Ciencias Veterinarias). Chorroarín 240. Tel.: 4523-9993.
PARA TODA LA FAMILIA. Visitas guiadas. Huerta orgánica. Equitación (niños y adultos). Talleres de ordeñe, elaboración de manteca, amasado de pan... Cumpleaños (una propuesta "naturalmente" diferente). Sáb. y dom. de 13.30 a 18 hs. (Jardines, Escuelas e Instituciónes: Lun. a vie. de 9 a 16 hs.)

LA COMEDIA
(Sala I). Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
OBJETOS MARAVILLOSOS. Con "Vocal 5". Dir. musical: Carlos Gianni. Libro y dir.: Hugo Midón. Sáb., dom. y feriados: 17 hs. Ent. desde: $ 12.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Informes: 6320-5350.
DERECHOS TORCIDOS. Música: Carlos Gianni. Libro y dir.: Hugo Midón. Sáb., dom. y feriados: 15 y 17 hs. Ent. desde: $ 12. (Sala "Pablo Picasso")

LA PLAZA
(Colette-Espacio Artístico). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5346. Grupo "Alas" pta.:
ALADINO Y LA LAMPARA MAGICA. Comedia musical infantil. Dir.: Gustavo Bernal. Sáb., dom. y feriados: 15.30 hs. Ent.: $ 10.
EL LIBRO MAGICO DE LAS PRINCESAS. Comedia musical infantil donde las princesas de tus cuentos favoritos son reunidas en una misma historia. Dir.: Gustavo Bernal. Sáb., dom. y feriados: 17 hs. Ent.: $ 10.

LA PLAZA
(La Terraza). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5348. Grupo "Azul" pta.:
CAPERUCITA ROJA. Con Andrea Marrazzi, Ruth Nowens, Gabriel Ciravolo y Walter Pacenza. Libro y dir.: Néstor Hidalgo. Sáb., dom. y feriados: 16.30 hs. Ent.: $ 10.

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2). Tel.: 4861-2325 (Int. 117).
TODA UNA CIUDAD PARA JUGAR... Una ciudad a escala de los chicos, donde los pequeños visitantes aprenden jugando como funciona una ciudad. Mar. a dom.: 13 a 20 hs. Ent.: $ 9. Dom.: $ 5. (menores de 3 años, jub. y docentes gratis. Grupos escolares: $ 3.50 c/alumno)

SPINETTO SHOPPING
Alsina 2300 (1er. subsuelo). Tel.: 4954-3442/3456 (int.: 61)
PIRULITA Y PIRULON CON EL MONO ESPACIAL. Autor y dir.: Daniel Fabri. Hoy: 17 hs. Ent.: $ 3.

CONCERT

ALMATANGO
Sarmiento 3501. Tel.: 4861-5761.
Tanguería-Restaurante-Show... **TRES AMIGOS** y la música: Omar Aón, Alfredo Alvar (guitarras) y Carlos Corbellini (bandoneón). Bailan: Verónica y Cristian. Artistas invitados. Jue.: 21 hs.

BAR SUR
Tel.: 4362-6086. Estados Unidos 299.
Tango-Cena-Show. 1967-2007. 40 años... Ricardo Montesino pta. su show "Tradicional y participativo" en la casa más antígua de San Telmo. Diariamente: 20 a 3 hs. y plus.

CAFE HOMERO
Cabrera 4946. Tel.: 4775-6763. **FUNYI TANGO TRIO:** Alejo Caramés (guitarra), Norberto Vogel (bandoneón) y Nicanor Suárez (contrabajo) ptan. su nuevo CD: "Tangos para Buenos Aires". Invitado: Gabriel Domínguez (voz). Bailan: Agustina y Martín. "Tangos Porteños". Hoy: 21 hs. Ent. desde: $ 20 (c/1 consumición)

CENTRO CULTURAL TORQUATO TASSO
Defensa 1575 (Parque Lezama-San Telmo). Tel.: 4307-6506.
LEOPOLDO FEDERICO (bandoneón). Orquesta Típica. "50 años". Vie. y sáb.: 22 hs. Ent.: $ 40.

CLUB DEL VINO
Cabrera 4737. Tel.: 4833-0048/9.



ZULLY GOLDFARB pta: "Ciudad de Nostalgia". Músicos: Pablo Saclis, Omar Massa, Gerardo Scaglione. Bailarines en vivo. Jue.: 21 hs. Ent. desde: $ 20.
EL ARRANQUE: Guillermo Rubino-Osiris Rodríguez (violín), Camilo Ferrero-Ramiro Boero (bandoneón), Martín Vázquez (guitarra eléctrica), Ignacio Varchausky (contrabajo) y Ariel Rodríguez (piano). Canta: Noelia Moncada. Festejan sus 10 años de formación. Artistas invitados. Vie.: 21.30 hs. Ent. desde: $ 18. (Ultima función)
PEQUEÑA ORQUESTA REINCIDENTES ptan. su nuevo CD: "Traje". Vie. trasn.: 1 h. Ent. desde: $ 15. (Ultima función)
ENCUENTRO A TODO TANGO. 11º temporada consecutiva!. I parte: César Salgán (piano), Ubaldo de Lío (guitarra). II parte: Lisandro Adrover (bandoneón y dir.) Quinteto. Canta: Alberto Podestá. Sáb.: 21.30 hs. Ent. desde: $ 20.
JAVIER "Cardenal" DOMINGUEZ-WALTER "Chino" LABORDE-ALFREDO PIRO ptan.: "Está cantado". Con Ariel Argañaraz-Diego Kuitka-Hernán Reinado (guitarras). Sáb. trasn.: 0.30 hs. Ent. desde: $ 15. (Ultima función)
RAMIRO GALLO (violín) Quinteto: Horacio Romo (bandoneón), Cristián Zárate (piano), Ignacio Varchausky (contrabajo) y Martín Vázquez (guitarra eléctrica). Tango. Dom.: 20 hs. Ent. desde: $ 15. (Unica función)
ALEJANDRO BETTINOTTI (piano-voz)-**HERNAN FERNANDEZ** (bajo) ptan.: "Tangolpeados". Con Leonardo Federico Gessi (bandoneón) y Daniel Volpini (batería). Dom.: 22.30 hs. Ent. desde: $ 15. (Ultima función)

EL CONDADO
(en concierto). Cnel. Niceto Vega 5542. (Palermo). Tel.: 4777-0997.
LALA MANDARINA. Banda de música argentina. Vie.: 22 hs.
SARATUSTRA. Rock. Sáb.: 22 hs.

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323.
Show exclusivo para mujeres. Despedidas de soltera, Divorcios, Cumpleaños, Pizza free. Vie. y sáb.: 22 hs. Ent. desde: $ 29... y a partir de 1.30 hs.: Tin Up, para disfrutar de la mejor música dance, pop, Ô80, latina... Exc. may. de 25 años. (free hasta 2 hs., después... $ 15 c/consumición)

LA BIBLIOTECA
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4811-0673.
MAGICO AZAR: Ana Battezzati (voz) y Juan Diana (guitarra) y Daniel Peso (contrabajo). Tangos. Hoy: 21 hs.
BAJO EL CIELO DE PARIS (500 años de canción francesa). Con "Edith Margulis" (voz y haute cuisine) y "Hernán Bonadeo" (piano-acordeón-guitarra). Vie.: 21.30 hs.
DONNA CAROLL & OSCAR LOPEZ RUIZ: "Música ni mas ni menos". Temas de comedias musicales, jazz... Sáb.: 21 hs.
ELEONORA NOGA ALBERTI (voz) "Siempre en dom.". Con Alicia Mazzieri (piano). Un recital dedicado a Villa-Lobos, Gershwin, Strauss... Dom.: 18 hs.

LA CASA DE CUTI Y ROBERTO CARABAJAL
Teniente General Perón 2543. Tel.: 4952-0300. Parrilla-Comidas típicas, vinos...
EL CANTAR TIENE SENTIDO pta.: "Chamameseros del alma", un homenaje a Juancito "El peregrino". Con Blas Martínez Riera Grupo, Mateo Villalva, Jorge Sulygoy y Cuti y Roberto Carabajal. Artistas invitados: Las Lunas (Gral. Roca-Río Negro) y Canto 4. Vie.: 21 hs.
CUTI Y ROBERTO CARABAJAL. Artistas invitados: Canto 4. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 15.

LA CLAC
(Bar Restaurante Teatral) Av. De Mayo 1158. Tel.: 4382-6529/4383-1302.
SANTIAGO BURASTERO (voz) pta.: "Doctortango". Aquellos tangos de Gardel... Con Juan Ricaud-Amílcar Valeriani (guitarras). Jue.: 21 hs. Ent.: $ 15 (c/ 1 consumición)
MARIANA TORRES "Dame Buenos Aires". Tangos clásicos, milongas y candombes. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 15.

LA SEÑALADA
México 2851. Tel.: 4788-5240.
Peña folclórica-Comidas típicas-Parrilla-Café...
DANIEL ALTAMIRANO. El retorno del trovador; "Mirta Uguet", "Pablo Achaval" y Daniel Tilli. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 13.

LOS CARDONES
J. L. Borges 2180 (Palermo).
Peña-Parrilla...
PABLO ACHAVAL. Art. invitados: "Zamba Quipildor" y "Litín Ovejero". Sáb.: 23 hs.

MITOS ARGENTINOS
Humberto Primo 489 (San Telmo). Resto-Bar. Tel.: 4362-7810. Rock nacional...
Vie. desde: 20 hs. "Imperio Maltés", "Rockwailer" y "Los Melones"
Sáb. desde: 20 hs. "Hercobulus", "Cristian Palacios (en concierto), "Benditos Ajenos" y "Supermóvil".

MUSEO CULTURAL DEL TANGO
Maipú 666. Tel.: 4801-5489/4326-5445. Cena-drink-milonga...
ESTILO TANGO: Lucho Repetto (piano-dir. musical). Cantan: "Gabriel Mamone" y "Lilia Barinova". Orquesta en vivo. Bailarines. Conduc.: Perla Caron. Jue. a sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 30.

NICETO CLUB
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396. Los mejores shows.
CLUB '69. Show: Compañia "Inestable del 69". Dir.: Pedro Segni-Ruben Cuesta. Dj Pedro Segni-Nico Cota-Carlos Alfonsín. Hip-Hop: El guapo Selektah. Jue. trasn.: 0 h. Ent.: $ 25 (damas: $ 20)
KARAMELO SANTO pta. su CD: "La Gente Arriba". Vie.: 21 hs. Disco + ent.: $ 30.
DEJA VU. Dj resident: Mono Raux-Fabián Couto-Fabián Dellamónica. Ambientación visual: Dj Nico Bernaudo + V'js invitados. Club Mínimo (Lado B): Violett, George S. (Rosario). Visuales. Akira/Kiken. Corporation. Vie. trasn.: 0 h. Ent.: $ 15.

PLASMA
(Club de cultura). Piedras 1856. Tel.: 4307-9171.
LA BIYUYA. Tango. Hoy: 22 hs. Bono contrib.: $ 8.

SOLEARES
(Bar-Cultural-Flamenco). Av. Corrientes 5448. Tel.: 4854-0930.
RAICES CON PROYECCION. Con Claudia Nardozza (al baile), el Paito (al toque) y Claudia Lugo-Gustavo Sánchez (al cante). Artista invitado: Rodrigo Socolsky (flauta traversa). Vie. y sáb.: 23 hs.

THE CORNER
Nicaragua 5099. Tel.: 4779-9378.
LOS VIAJES DE CHAFFONE, de y por Claudio Chaffone. El itinerario de un recorrido contado y cantado con humor y emoción. Dir.: Julián Cavero. Sáb.: 22 hs. Ent. libre, cons. mínima $ 8.

THELONIOUS CLUB
Salguero 1884 (1er piso). Tel.: 4829-1562.
SOULVILLE. Sofía Picasso-Florencia Labougle-Yasmín Utín (trío de voces) ptan. Tributo a "Aretha Franklin". Con Javier Martínez (batería), Nacho Arroche (guitarra), Víctor Sanders (bajo) y El Chungo (piano). Músicos invitados. Hoy: 22 hs. Ent.: $ 10.

TUÑON BAR
Maipú 849. Tel.: 4312-0777.
RAUL "Tilín" OROZCO-FERNANDO BARRIENTOS. El dúo pta. su CD: "Celador de Sueños". Invitado: Raúl Carnota. Gatos, cuecas, tonadas. Hoy: 21 hs. Ent.: $ 12.

ETC

BANFIELD TEATRO ENSAMBLE
(Complejo Cultural). Larrea 350 (Lomas de Zamora). Tel.: 4392-2011.
AUTORRETRATO, CON HERMANO IMAGINARIO. Con Cía "Banfield Teatro Ensamble". Libro y dir.: Nelson Valente. Vie. y sáb.: 21 hs. Bono contrib.: $ 10 (jub. y est.: $ 5)
EL INFIERNO. Café-concert. Cía "Banfield Teatro Ensamble". Sketchs, teatro de texto y de imágen, musicales, monólogos, cortometrajes... Vie. y sáb.: 23.30 hs. Bono contrib.: $ 5.
NU GROOVERS: Pablo Carmona (contrabajo), Cristian Jérez (teclados), Ana Bacci (voz) y Claudio Risso (batería). Soul contemporáneo. Ciclo "Jazz Ensamble". Dom.: 21 hs. Bono contrib.: $ 7 (est. 2 x 1)

CENTRO CULTURAL ADAN BUENOSAYRES
Av. Asamblea 1200 (bajo la autopista) Parque Chacabuco. Tel.: 4923-5876.
MILONGA... tango, vals y otros rítmos. Artistas invitados. Vie.: 21.30 hs. Ent. libre. (Espacio Concert)
ASI QUE PASEN CINCO AÑOS, de Federico García Lorca. Club de Teatro "El Otro jardín". Dir.: Juan Coulasso. Sáb.: 20 hs. Ent. a la gorra. (Sala)
UNA VOCAL Y TRES CONSONANTES. Teatro de sombras para adultos. Grupo "La Opera Encandilada". Dir.: Leonardo Chaio. Dom.: 20 hs. Ent. a la gorra. (Sala)

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
SINESTESIA. Cruce de los sonidos, las imágenes y el movimiento conformando la escena. Coord. de danza y textos: Verónica Melnik. Idea y dir.: Jorge Grela. Ciclo "Musica, imágenes y movimiento de carácter experimental". Jue. y vie.: 20.30 hs. Ent.: $ 12.
NOVA ELECTROCAMARA: Guillermo Brutto, Javier Bustos, Juan Manuel Steinbaum, Guillermo Novelli. Cuarteto de guitarras eléctricas. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Norah Borges")
FLAMENCURA. Con Alicia Fiuri y Nestor Spada acompañados por Claudia Montoya (al cante), Fernanda de Córdoba y Maximiliano Bus (guitarras). Sáb.: 20.30 hs. Pl.: $ 25 y 20. (Despedida)
SENSIBILIDAD. Con María Urtubey, Emiliano Figueredo, Maruja Bustameante y elenco. Dramaturgia y dir.: José María Muscari. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Norah Borges")
INSTRUCCIONES PARA PASAJEROS (Role Play). Con Pablo Arias García, Julia Augé y elenco. Idea y dir.: Sofía Medici. Dom.: 18 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Norah Borges")
BALLET NEOCLASICO DE BUENOS AIRES pta.: "Moliere", pasión de teatro. El espíritu, la creatividad y la audacia del genial dramaturgo con música de Lully, Mozart y Steve Vai. Coreog y dir.: Guido de Benedetti. Dom.: 19.30 hs. Pl.: $ 30. (Est. y jub.: $ 20)
EN LO DE CHOU. Libro y dir.: Cecilia Propato. Dom.: 20 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Norah Borges")

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
EL BALCON, de Jean Genet. Con Patricia Palmer, Juan Carlos Galván y elenco. Dir.: Lorenzo Quinteros. Jue.: 20.30 hs., vie. y sáb.: 22 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Solidaridad")
HERNAN GONZALEZ pta. su CD: "Te voy a contar un sueño". (folclore). Hoy: 22 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Osvaldo Pugliese")
VARIACIONES MEYERHOLD. Con Eduardo Pavlovsky, Susy Evans, y Eduardo Misch. Libro y dir.: Eduardo Pavlovsky. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Raúl González Tuñón")
AZTECAS TUPRO (Reggae) Ciclo "Emergencia". Vie. 23.30 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Osvaldo Pugliese")
EN SINCRO. Con Víctor Malagrino y Marcelo Savignone. Dir.: Marcelo Savignone. Vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Raúl González Tuñón")
EL ARGENTINO EN WINDOWS, de Rodrigo Cárdenas. Dir.: Gerardo Bourre. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Osvaldo Pugliese")
LA REPUBLICA QUE LOS PARIO. Unipersonal de y por Roberto "Molo" Molinari. Sáb. trasn.: 0 h. Ent.: $ 10. (Sala "Osvaldo Pugliese")
LUCIENTES (Llaman a la puerta con recios golpes), por "El Bachín Teatro". Libro y dir.: Manuel Santos Iñurrieta. Sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 8. (Sala "Raúl González Tuñón")
MR. XPENDER, unipersonal de y por Sergio Lumbardini. Dir.: Claudio Pereira-Christian Forteza. Sáb.: trasn. 0.30 hs. Ent.: $ 7. (Sala "Raúl González Tuñón")
KARO VERTICAL. Grupo "Soma-Reverso". Libro y dir.: Gabily Anadón. Dom.: 21 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Solidaridad")

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251.
DIOSQUE + JULIETA RIMOLDI. Ciclo "Nuevo". Nueva música. Coord.: Nicolás Wainszelbaum. Vie.: 21 hs. Ent. $ 1 (Sala "C")

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala Juan Bautista Alberdi-6º piso). Sarmiento 1551. Tel.: 4373-8367.
EL BURGUES GENTILHOMBRE, de Moliére. Dir.: Lorena Székely. Sáb.: 20 hs. Ent. libre.
YERMA, poema trágico de Federico García Lorca. Dir.: Diego Cazabat. Dom.: 20 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS
(U.B.A.). Av. Corrientes 2038. Tel.: 4954-5523/5524.
CUATRO OBRAS PARA CUARTETO TIPICO. Con Matías Grande (violín), Juan Carlos Dargenton (bandoneón), Sergio Rivas (contrabajo) y Alejandro Labastía (piano). Dir.: Cecilia Castagneto. Composiciones de Nicolás Guerschberg, Martín Luit, Carlos Mastropietro y Julio Viera. Vie.: 20 hs. (Sala Batato Barea, Planta Baja). Ent.: $ 7.

CIRCUITO CULTURAL BARRACAS
Av. Iriarte 2165. Tel.: 4302-6825.
ZURCIDO A MANO Por "Los Calandracas" y "El Teatral Barracas". 50 vecinos-actores cuentan su historia... Dir.: Ricardo Talento. Sáb.: 22 hs., dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 8.

FACULTAD DE CIENCIAS EXACTAS
("Aula Magna"). Pabellón II-Ciudad Universitaria.
ORQUESTA NACIONAL DE MUSICA ARGENTINA "Juan de Dios Filiberto". Dir.: Néstor Marconi. Artistas invitados: "José Angel Trelles" y "Nelly Saporitti". Temas de Filiberto, Gardel, Piazzolla, Marconi, Mores, Plaza, entre otros. Vie.: 19 hs. Ent. libre.

MAR DEL PLATA

CINES

AUDITORIUM CINE ARTE
Sala Piazzolla. Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Dom 28, 16:00, 18:30, 20:00 CINE ARTE presenta EL MERCADER DE VENECIA (EE.UU 2004) Dirección: Michael Radford. Con Dustin Hoffman (AM13)

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. CICLO CINE DEBATE presenta Cine y Literatura. Dom 28, MACBETH (G. Bretaña, 1971) Dir. Roman Polanski. Con Jon Finch y Francesca Annis.Coordina Diego Menegazzi. $4

TEATROS

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Sala Piazzolla. Vie 26, 21.00 EL BALLET DEL ATLANTICO. Dir. Beatriz Schriber. Payró. Dom 28, 20.00 OSCUROS DESEOS POR LAS NOCHES. Dir: Carlos Castaño Sala Puerto. Sáb, 22.00 ERAN MUJERES SOLAS. Dir. Carlos Castaño.

COLON
H. Irigoyen 1668. T 494-8571. Vie 26, 20.00 IRIS LAINEZ Premio "Estrella de Mar 2006" en LOS ARBOLES MUEREN DE PIE" de Alejandro Casona. Dirección Gral. Jorge Taglioni. Dom 28, 15.00 Taller de danzas de Martha Oller presenta POR AMOR... A LA DANZA. Recital de danzas españolas, árabes, cuadros de jazz y salsa. Profesores invitados Norma Russo, Sergio Rashid, Maria Gabriela Gomez, Ludmila Esquiu y Marisol Oller. Dom 28 de mayo a las 20.30 Cía ART DANCE presenta UNA NOCHE FANTASTICA Bailando a las reinas del pop. Jazz, hip hop, funky y salsa. Dir Gral.: Karina Mora. Mar 30, 21.00 ARBALLET y Estudio de Danza MAGENIA MUGICA presentan Obras clásicas, neoclásicas y contemp.

C. CULTURAL PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca. Sáb 27, 18.30 Teatro y Tertulia EL CAFÉ DE LOS AUTORES. Organiza ARGENTORES. Dom 28, 19.00 LA RATONERA de A. Cristhie. Dir. Francisco Rinaldi

EL SEPTIMO FUEGO C. CULTURAL
Bolívar 3675 - T. 495-9572. Vie, 21.30 GURKA de Vicente Zito Lema. Dir. Víctor Iturralde. Sáb, 22.00 EL CARDENAL de E. Pavlosky. Dir. Viviana Ruíz. Estrella de Mar Mejor Espectáculo Marplatense.

MUSICA

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Payró. Sáb 27, 21.00 LA CONCIENCIA DE HERNANDEZ. Grupo invitado. Sala Nachman. Sáb 27, 21.00 CONCIERTO DE GUITARRA Coie Granato - Martín Delassalleta. Bodega. Vie 26, 21.30 MA NON TROPPO presenta MAGIA NEGRA. Sáb 27, 21.30 LADIES MUSIC. Eva Triguero, Patricia Ruiz y Marcela Vera Tapia Loc en venta

COLON
H. Irigoyen 1668. T 494-8571. HOY, 20.30 ¡OID MORTALES!. Agrup Folklórica Santa Ana, Dir Juan Tiani y Marta Escalante. Alumnos Inst. del Profesorado de Arte. Agrup folklórica "Matru Pampa" Dir. Mariano Pallaro, Claudia Diaz y Mercedes Díaz Viel. Canta: Fabiana Ferreira. Invitado Especial: Grupo "Che Joven". Org: Centro Cultural Cabildo. Dirección gral. y conducción: Prof. Marcela Lupi Sáb 27, 20.00 hs Concierto extraordinario de otoño ORQUESTA SINFONICA MUNICIPAL en su 60 Aniversario. Director invitado: Mtro. Mario Perusso Loc en venta

C. CULTURAL PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca. Vie, 21.00 GENERAROCK Presentación de bandas Marplatenses. Org: Subs Cultura de la Municipalidad de Gral. Pueyrredon. Actúan TANTRA, VIAS LIBRES, KAUTIVO. Sáb 27, 21.30 MARCELO SULPIZIO presenta en vivo su álbum ALMARIO. $10. Dom 28, 21.00 ROCK en el CENTRO CULTURAL. Actúan las bandas locales : ARKAHN - FATHER TIME - MAR ROJO. $5

GUEMES TEATRO
Güemes 2955. T. 451-2725. Vie 26, 21.30 MANUEL WIRZT presenta QUIMERA. Nominado al Premio Carlos Gardel 2006. Loc en venta

ORION CAFE
Luro y la costa. Sab, 23.00 TANGO BRAVO CLUB presenta ANIMALOCULTO (Robles / Franco) Walter Canales - Darío Landi - Dúo Santos / Baldonedo

STUDIO CAFE RESTOBAR
Paseo Diagonal 1º P. T 493-5227. Mie, Vie y Dom, 1/2 noche EL MEJOR CANTOBAR DE LA CIUDAD Conduce: GOYCO. Musicaliza: DJ ANZUAR. Dom 23.00 Previo Cantobar PABLO DUQUEZ en CALAMARO POR SIEMPRE. Lun, 23.00 y Mie previo Cantobar: TALES-CABRERA Tributo SERRAT - SABINA. Mar/Jue/Sab/Dom 23.30 Shows en vivo.

VILLA VICTORIA
Matheu 1850. HOY, 18.30 Dúo Santos Baldonedo presenta "CAMARA DE TANGOS II". $8 Jub$5

VARIEDADES

ANAMORA CRUCERO
Dársena B Puerto. T 489-0310 / 484-0103. Sáb/Dom y feriados 11.00 y 16.00. Un viaje de placer. Vea Mar del Plata desde el Mar.

CANTINA DE ORLANDO PARRILLA
Córdoba 3517. T 496-0990. Sáb, 22.00 CENA SHOW BAILE. Música latina e internacional CLAUDIO FIGUEROA. $20 sin beb/sin postre. No se cobra der espec. Res antic 154-361003

EL CONSULADO CERVECERIA
Córdoba 2250. T 495-1417. Abierto todos los días. Vení a descubrir el Museo de la Cerveza. Cerveza Artesanal. Comidas típicas y picadas. Almuerzos ejecutivos. Jue/Vie, Noches de Universitarios.

MUNDO MARINO
Av. Décima 157. T 02252-4303. Sáb/Dom y feriados, 10 a 18.00. OCEANARIO. El más grande de Sudamérica. Entretenimiento y diversión. Delfines, orca, lobos marinos, pingüinos, hipopótamos (Nuevo Safari) Salidas en combi 154-219247

MUSEO DEL MAR.
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Diar, 10 a 20.00 Expo Caracoles. Peces de la Zona. Nivel encuentro. Mirador. Plaza del Mar. Sáb/Dom, 19.00 Visitas Guiadas. $6. Jub/Men $4. Men 4 años gratis.

TORREON DEL MONJE
Paseo J. De Galíndez s/n. T. 486-2355. Vie/Dom, 20.00 BAILE TANGO y Latino - Tropical y música de los 60 y 70. FRENTE AL MAR. 19.00 Clases de Tango con Emanuel y Fernanda. Organiza Horacio. Consultas y reservas 467-4380.

ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. T 463-0347. Diar. 10 a 19.00 Parque Zoológico y Botánico. Animales exóticos. Serpentario (50 especies) Mirador. Guías. Restaurante. $12. Jub $11. Niños desde 5 años $10 (Men 4 años gratis)

INFANTILES

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Dom 28, 16.00 LOS CLASICOS CIRCLAMES presentan LO IMPREVISTO, LO IMPROVISADO, LO IMPENSADO. Espectáculo infantil de circo-teatro

EL VAGON DE LOS TITERES
San Juan y 9 de Julio. T 480-4922. Sáb/Dom y feriados, 16.30 TITERES para toda la familia. Sáb/Dom, JUAN PANADERO. Grupo Teatro Andén de Trapo (MdP) $5 Men 2 años gratis. Estac sin cargo. Calefacción.

MUSEO DE CIENCIAS NATURALES
Plaza España. Libertad e/ Catamarca y Rioja. T 473-8791. Lun a Vie 9 a 16.30 (Sáb/Dom 15 a 18.30) Visitas Acuario. Ambientes zonales. PROHIBIDO NO TOCAR para curiosos de 4 a 100 años. Módulos científicos para aprender jugando. $4

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Dom, 17.00 TITERES con LOS CUATRO GATOS Cuentan Cuentos de Pepe García. $4.

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Sáb, 16.00 Taller de Cerámica para crear en arcilla, modelando en el taller. Sáb, 18.00 Taller de plástica. Dibujamos, pintamos y creamos objetos con todos los colores del arco iris. Abonando entrada al museo

VILLA MITRE
Lamadrid y Matheu. Dom, 16.30 Ciclo LOS TITERES HACEN HISTORIA en PEQUEÑA HISTORIA DE LA REVOLUCION DE MAYO. Guión y dirección: Pepe y Pablo García. Presenta: Compañía "Los 4 gatos"

MUSEOS

MUSEO CASTAGNINO
Av. Colón 1189. T 486-1636. Diar, 10 a 18.00 Muestras permanentes inmobiliario original. Muestras temporarias. Talleres. $1.

MUSEO HISTORICO
Lamadrid 3870. T 495-1200. Diar, 8 a 18.00 Expo permanentes Arte e industria prehistórica. Evolución urbana de Mar del Plata. $2

MUSEO J. HERNANDEZ
Ruta 226 Km 14.5 Laguna de los Padres. T 463-1364. Diar, 9 a 16.00 Historia Rural Regional. Armas del Siglo19. Herramientas Rurales. $1

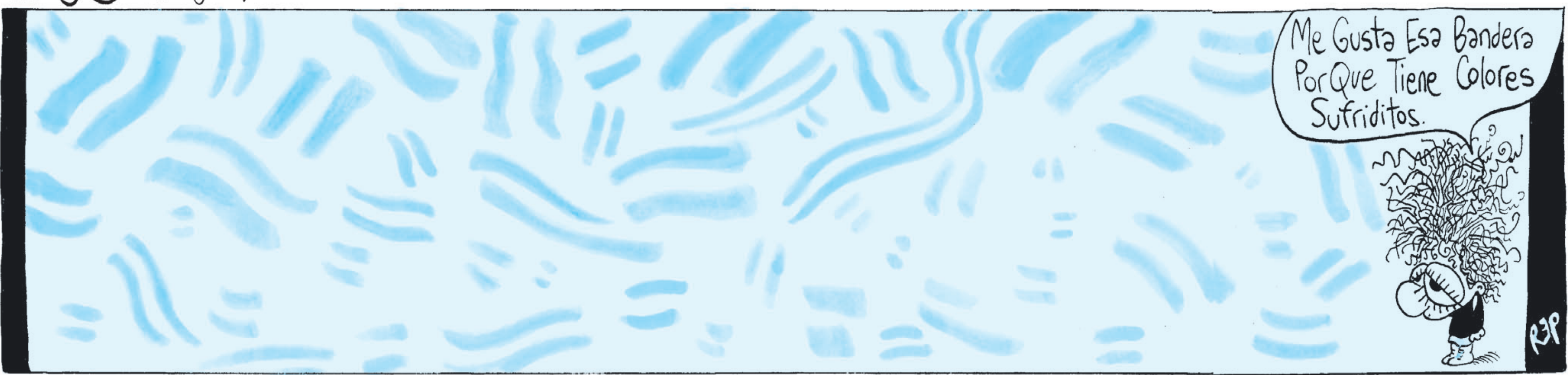
VILLA VICTORIA
Matheu 1851. T 492-2193. Diar, 12 a 18.00 Visite la casa de Victoria Ocampo. Casa de Té. Muestras Temporarias .ARTISTAS ARGENTINOS CON TEMATICA JUDIA $2 Jub$1. Mar. cerrado

Página/12



www.miguelrep.com.ar

Rep



CONTRATAPA

HOY

Tiempo pronosticado
Parcialmente nublado.
Vientos del Nordeste.
Mínima: 10°. Máxima: 18°.

10.00
◆ *Pintura*, muestra plástica de Horacio Vodovotz. Museo Histórico Saavedra, Crisólogo Larralde 6309. De 10 a 20.

13.30
◆ Raly Barrionuevo, José Curbelo, Marta Suint y otros. Av. de los Corrales y Lisandro de la Torre. Feria de Artesanías y venta de empanadas y vino patero. **Gratis**.
◆ El Festival Internacional de Documentales del Sur, que se realizará en octubre en Islas Canarias (España), convoca a la presentación de películas. Más información en *www.docusur.es*
◆ El Toronto International Latin Film Festival anuncia el plazo final para la recepción de películas para este año (*www.tilff.com*).
◆ El VI Festival de Buenos Aires (teatro, danza, música, artes visuales) invita a presentar propuestas para el Proyecto Cruce. Informes: *www.festivaldeteatroba.gov.ar*
◆ El Municipio de Morón convoca a bandas de rock, reggae, punk y otros estilos a participar de la nueva edición del ciclo Morón Rock. Informes: 4489-7775/7756/7857.

18.30
◆ Proyección de *Nocturno 29*, dirigida por Pere Portabella. Malba, Figueroa Alcorta 3415.

20.00
◆ Vetamadre y Adenoma. La Trastienda, Balcarce 460.
◆ Dr. Kesler, Roberto Massoni (Dj's), Ricardo Reich, Sebastián Iannizzotto (imágenes) y Juan Onofri (movimiento), entre otros. C. C. Borges, Viamonte esq. San Martín.

20.30
◆ *Noche de paz*, por la Compañía Teatral Improvisa2. Liberarte, Corrientes 1555. Entrada a la gorra.

21.00
◆ *Postales argentinas*, dirigida por Walter Guzmán. Korinthio Teatro, Junín 380.
◆ Zully Goldfarb. Club del Vino, Cabrera 4737.
◆ *Locuración*, dirigida por Eduardo Misch y Mauricio Zulueta. El Camarín de las Musas, Mario Bravo 960.
◆ *La Ternura*, dirigida por Hugo Alvarez. Corrientes Azul, Corrientes 5965.
◆ Jaime Torres-Hernán Gamboa-Lucho González. ND/Ateneo, Paraguay 918.
◆ Pancho Cabral. La Paila, Costa Rica 4848.

21.30
◆ Sergio Verdinelli Trío. Jazz Voyeur Club, Posadas 1557.

22.00
◆ Fraga-López Ruiz-Boco y Enjazztre. El Gorriti, Niceto Vega 5699.
◆ Luis Nacht Cuarteto. Virasoro, Guatemala 4328.
◆ *Soulville*. Thelonious Club, Salguero 1884, 1º piso.

Del ajedrez energético


AFP

Por Juan Gelman

Zbigniew Brzezinski supo formularlo años ha: Asia central es clave para dominar el mundo por sus reservas de petróleo y gas natural. En su libro *The Grand Chessboard-American Primacy and it's Strategic Imperatives* (Basic Books, Nueva York, 1997), quien fuera asesor de Carter, Reagan y Bush padre señala que en Eurasia (Rusia, Medio Oriente, India y China) se concentran "las tres cuartas partes de los recursos energéticos mundiales conocidos" y saca las conclusiones: para dominar al mundo entero, EE.UU. debe controlar esa extensa región. No otro sentido tienen la invasión de Irak y Afganistán, la proyectada de Irán y la promoción de "cambios democráticos" en Ucrania y otros ex miembros de la disuelta Unión Soviética que, casualmente, también poseen importantes reservas de oro negro. La realización del proyecto se está tornando difícil para la Casa Blanca y el vice Dick Cheney visitó Kazajstán a principios de mayo con el designio de imponerlo. El día anterior había criticado a Moscú "por su uso del petróleo y del gas natural como herramientas de intimidación y chantaje" (*The New York Times*, 6/5/06).

El presidente kazako, Nursultan Nazarbayev, gobierna su país con mano de hierro desde hace 12 años. En diciembre del 2005 ganó su tercer mandato sexenal con el 91 por ciento de los sufragios, una votación que recuerda las de la época soviética. Pero Kazajstán produce 1.200.000 barriles de crudo por día y se estima que llegará a 3 millones en el 2015, cuando la demanda mundial habrá crecido un 50 por ciento en comparación con 1993. De manera que Cheney, el gran impulsor de "la libertad" en todo el mundo, olvidó sus veleidades democráticas para expresar "admiración" por el dictador con la esperanza de que aceptara la construcción –por empresas yanquis, desde luego– de un oleoducto que atraviese Azeibarján y desemboque en Turquía evitando el paso por Rusia. Le fue mal: el ministro de Energía kazako no tardó en garantizar a Moscú el transporte de petróleo ruso a China por el ducto Atasu-Alashankou recientemente inaugurado.

En junio del 2001 nació la Organización de Cooperación de Shanghai (OCS) formada por Rusia, China y cuatro ex repúblicas soviéticas de Asia Central: Kazajstán, Tadjikistán, Uzbekistán y Kirguisistán. El mes que viene Irán, hasta ahora país observador, será invitado a ingresar a la OCS como miembro pleno, y Lio Tan, embajador de China en Teherán, anunció en abril pasado la pronta firma de un acuerdo de no pequeña dimensión: se estima que su valor será al menos de 100.000 millones de dólares. Incluye la explotación conjunta del rico yacimiento marino iraní de Yadavarán y la compra por China de 250 millones de toneladas de gas natural líquido en 25 años (*www.globalresearch.ca*, 7/5/06). Por algo Pekín se opone a las sanciones contra Irán que EE.UU. quiere imponer al Consejo de Seguridad de la ONU.

En el encuentro de la OCS que tendrá lugar el 15 de junio próximo se analizará el diseño de una estrategia común de esos países asiáticos, que incluye proyectos conjuntos de trazados de oleoductos y de prospección de reservas petrolíferas, y se invitará a Mongolia, Pakistán y la India a participar en el organismo. La OCS podría convertirse en un obstáculo formidable para los sueños imperiales de los "halcones-gallina". Por otra parte, los ministros de Energía de Irán, Pakistán y la India se volverán a reunir para examinar la propuesta de construir un gasoducto que una las tres naciones y suministre gas natural iraní a las dos últimas. La Casa Blanca, que siempre consideró a Nueva Delhi el contrapeso de Pekín en la región, presiona duro para impedirlo. El dolor de cabeza más grande para los diseñadores de la geopolítica energética norteamericana es, en efecto, China.

El 18 de abril, el presidente chino Hu Jintao inició una visita de cuatro días a EE.UU. y tuvo que padecer un par de insultos deliberados de la Casa Blanca. El más grave se produjo al encontrarse con Bush: resonó el himno chino, pero el de Taiwan, no el de la República Popular. Hu no se inmutó: terminada su estadía en Washington fue a Arabia Saudita –que la Casa Blanca considera una piedra fundamental de su política energética– donde firmó un acuerdo por valor de 5200 millones de dólares destinados a construir una refinería de petróleo y una petroquímica en el nordeste de China. Luego anduvo por Nigeria, Kenia y Marruecos, países que se ubican dentro de la esfera de influencia estadounidense. Hace un par de meses el jefe del Pentágono, Donald Rumsfeld, estuvo en Rabat para vender armamento. Hu ofreció financiar la prospección de las reservas marroquíes de petróleo y gas natural.

Brzezinski señala en su libro que uno de "los imperativos de una geoestrategia imperial" consiste en "impedir que los bárbaros se unan". Parece que se están uniendo y tal vez se cumpla antes de lo previsto una profecía del que hoy es un neoconservador "realista": "A largo plazo, las políticas globales serán cada vez más incompatibles con la concentración del poder hegemónico en un solo estado. EE.UU. no sólo es la primera y única superpotencia verdaderamente mundial que haya existido nunca, sino que probablemente también será la última". Amén.

CARTAS

Cambio de nombre

En abril presenté un proyecto para cambiar el nombre de la Escuela Provincial 751 de Bandera, Santiago del Estero, la cual hace más de 30 años que lleva el nombre del tristemente célebre Tte. Gral. Juan Carlos Sánchez, acusado de secuestrar, torturar y asesinar a más de cien estudiantes y dirigentes religiosos, en su puesto de comandante en jefe del 2º cuerpo del Ejército de Rosario.

En su lugar propongo el nombre de la maestra Nelly de Forti, madre del actual embajador argentino en Honduras, secuestrada y asesinada en 1978 por fuerzas del proceso. En Bandera no sólo fue maestra, fue una incansable trabajadora social, fundó la primera escuela de enfermería gratuita, el primer grupo de teatro vocacional, realizó tareas de concientización sobre temas de cultura y salud en la población carenciada y muchas cosas más que sería incómodo detallar. Por ese compromiso social fue tildada de "zurda" y acabó en una fosa común o en el lecho del Río de la Plata. Pues bien, resulta que en Bandera, meca de la patria sojera, donde los productores compiten a ver quién quema más monte para sembrar más hectáreas de soja transgénica y se utilizan con total impunidad los fosforados agroquímicos sin ningún control, las docentes de la escuela reaccionaron de acuerdo con el contexto donde viven, se oponen al cambio de nombre, por considerar que "nunca estuvieron mejor que en la época de los militares" (*sic*) y mucho menos por el nombre de una "zurda" que de ningún modo será ejemplo de vida para los alumnos (*sic*). Claro que son las mismas que no se opusieron a que la escuela lleve el nombre de un asesino de estudiantes y que desde hace más de 30 años lucen con orgullo el cuadro del represor en un lugar destacado de la escuela, con uniforme y todo.

Desde el gobierno nacional se ha propiciado el saludable ejercicio de la memoria en las escuelas, excelente medida de Filmus. Ahora, yo pregunto, ¿cómo se hace para llevar a cabo lo que se propicia en un medio donde prevalece esta mentalidad? A Nelly Forti la mataron dos veces, los milicos y las docentes de la "sociedad" de Bandera.

Prof. Julio Roberto Antinori
DNI 13.639.878

AVISO AL LECTOR

Página/12 solicita a los lectores que las cartas enviadas no excedan los 15 renglones para posibilitar su publicación. De otra manera, será necesario cortar el texto original, con su consiguiente perjuicio.